

**Le Centre des monuments nationaux présente
la nouvelle édition du premier titre
de la collection audio-tactile *Sensitinéraires*,
« La Sainte-Chapelle »
aux Éditions du patrimoine,
le 26 février 2013 à la Conciergerie**



Découvrir du bout des doigts la Sainte Chapelle telle qu'elle était au temps de sa splendeur et de sa rénovation par Viollet-le-Duc, au XIX^e siècle.

Les reproductions, sous forme d'images en relief gaufrées, illustrent tant l'architecture, la sculpture, les fresques et les vitraux, que son implantation au cœur de l'ancien palais des rois de France, le palais de la Cité.

« La Sainte-Chapelle » de Françoise Perrot et Hoëlle Corvest dans la collection « Sensitinéraires », destinée au

public déficient visuel, est réédité aux Editions du patrimoine suite au succès de sa première édition en 2005. Grâce au mécénat de la société Essilor et de la Caisse d'Épargne Ile-de-France, cette nouvelle édition est encore plus performante, notamment grâce au travail sur les livrets d'accompagnement et à l'utilisation de ce rare papier japonais, le Pachika, dont le velouté et les qualités de rendu ont contribué au succès des titres « le Panthéon », « la cité de Carcassonne » et « l'abbaye de Cluny ».

Aujourd'hui, au cœur de l'ancien palais de la cité, à la Conciergerie, le Centre des monuments nationaux propose des animations de sensibilisation pour tous suivie d'une visite adaptée à l'occasion de la sortie de cette nouvelle édition.

Après la présentation de l'ouvrage par Philippe Bélaval, Président du Centre des monuments nationaux, en présence des mécènes, deux ateliers de lecture tactile sont organisés. Le premier est à destination de personnes non-voyantes, pour leur permettre de découvrir avec un accompagnateur le fonctionnement de la collection *Sensitinéraires* et l'ouvrage « La Sainte-Chapelle », dont un exemplaire leur est offert à l'issue de l'atelier. Un atelier de sensibilisation à la lecture tactile est également organisé, à l'aide de masques et de lunettes de simulation de malvoyance. Ces ateliers permettent d'aborder les codes et les usages en matière de lecture de dessin en relief, de développer des capacités de lecture tactile et de représentation mentale de bâtiments ou d'ornements. Ils sont animés par Christian Bessigneul, Président de l'Institut pour la recherche d'applications gravées et graveur des planches gaufrées du livre et par Hoëlle Corvest, son second auteur, par ailleurs responsable de l'accessibilité des publics handicapés visuels à la Cité des sciences et de l'industrie/Palais de la découverte.

Une visite de la Sainte-Chapelle est ensuite proposée aux groupes de chaque atelier, en compagnie de guide-conférenciers spécialisés dans la médiation en direction des publics déficients visuels.

Sommaire

I/ « La Sainte-Chapelle » par Françoise Perrot et Hoëlle Corvest

Informations pratiques et sommaire de l'ouvrage	3
Les auteurs	3
La collection « Sensitinéraires »	4
Les visuels à disposition de la presse	5

II/ Les mécènes

Essilor	7
La Caisse d'Épargne Île-de-France	7

III/ Les Editions du patrimoine

Présentation	9
Autres parutions sur la Sainte-Chapelle aux Editions du Patrimoine	9

IV/ Informations institutionnelles

La Sainte-Chapelle : informations pratiques	10
Rappels historiques	11
Le Centre des monuments nationaux	12

I/ « La Sainte-Chapelle » par Françoise Perrot et Hoëlle Corvest

Informations pratiques

Parution : 26 février 2013 – **Prix** : 30 €

Format : 31,5 x 28 cm – reliure en Priplak sérigraphiée – 30 pages dont 29 gaufrées – un livret déclinant l'iconographie en dessins contrastés et en illustrations couleurs – un CD au format Daisy.

ISBN 978-2-7577-02659

En vente en librairie

Sommaire

Vue et plan de l'île de la Cité

Paris dans l'enceinte médiévale

Saint Louis, commanditaire de la Sainte Chapelle

Façades ouest, nord et sud de la Sainte-Chapelle

La toiture, la flèche et l'ange

Portail de la chapelle basse

Élévation de la façade ouest, coupes latérale et longitudinale des chapelles basses et hautes, plan de la chapelle basse

Dalles funéraires de la chapelle basse

Décor et arcatures de la chapelle basse

Vue et coupe latérale de la chapelle haute

Ornement des murs de travées de la nef de la chapelle haute

Détails de la tribune des Reliques

Verrières de la Génèse et de l'Exode

Verrières des Nombres et du Deutéronome, de Josué

Verrières des Juges, d'Isaïe et de l'arbre de Jessé, de saint Jean et de l'Enfance du Christ

Verrières de la Passion, de saint Jean-Baptiste et de Daniel, d'Ézéchiël, de Jérémie et de Tobie

Verrières de Judith et de Job, d'Esther

Verrières de Rois, des Reliques

Rose occidentale

Détail de la verrière de Judith

Détail de la rose occidentale

Portail de la chapelle haute

Détail de l'ébrasement du portail de la chapelle haute

Pointe ouest de l'île de la Cité à la fin du Moyen Âge

Trois monuments du XIII^e siècle

Détail du trumeau du portail de la chapelle haute

Les auteurs

Directeur de recherches au CNRS, **Françoise Perrot** est l'une des meilleures spécialistes de l'histoire du vitrail et des arts sacrés, sur lesquels elle a publié de nombreux ouvrages.

Hoëlle Corvest, non-voyante, est responsable de l'accessibilité du public handicapé visuel à la Cité des sciences et de l'industrie et au palais de la Découverte. Spécialiste de la restitution des images en relief, elle anime des ateliers de lecture d'images tactiles. Elle est l'auteur des commentaires de lecture des planches tactiles.

II/ La collection *Sensitivaires*

La collection « Sensitivaires » propose aux aveugles et malvoyants une découverte sensible et singulière des monuments nationaux à partir de supports tactiles et auditifs. Livres d'art à part entière, faisant appel aux meilleurs spécialistes des sujets traités, les ouvrages de la collection visent à restituer, au profit de ceux qui ne peuvent les appréhender par la vue, les volumes, les formes architecturales et les décors des édifices dans leurs justes proportions et leur dimension esthétique. Pour permettre une grande autonomie de lecture, chaque volume se compose d'une soixantaine d'images en relief – conçues et réalisées par Christian Bessigneul, graveur et spécialiste en aménagements audio-tactiles, et ses collaborateurs de l'Institut pour la recherche d'applications gravées – et de deux livrets déclinant cette même iconographie, l'un en couleurs, l'autre sous forme de dessins contrastés. Un CD audio présente l'histoire du monument et en livre une description détaillée, accompagnée de commentaires guidant la lecture tactile des images.

La qualité de réalisation de ces ouvrages, aussi soignés dans leur présentation que savants et fiables dans la connaissance qu'ils transmettent, est particulièrement redevable du soutien apporté par plusieurs mécènes ayant autorisé l'utilisation des techniques et supports graphiques les mieux adaptés. La technique du gaufrage, précise, artisanale – les planches sont embouties les unes après les autres après réalisation de contreparties en stuc – est onéreuse et nécessite l'utilisation de papiers spécifiques eux-mêmes coûteux. Pour accompagner la lecture de cette iconographie tactile, les textes sont enregistrés sur CD audio au format DAISY, véritable révolution informatique du livre parlé, qui offre un grand confort d'utilisation, en permettant notamment la recherche de chapitres ou de pages, la pose de signets, l'usage d'un index ou la variation de la vitesse d'écoute - le premier titre de la collection consacré à la Sainte-Chapelle de Paris fut également la première publication à introduire en France le système DAISY -. La pertinence de chacun des supports ainsi assemblés dans les ouvrages de la collection doit ensuite beaucoup à l'expertise et aux tests réalisés, tout au long de leur conception et réalisation, par les associations représentatives des personnes déficientes visuelles (Association Valentin Haüy et Groupement des intellectuels aveugles ou amblyopes).

Sans équivalent dans le paysage éditorial, récompensée dès 2006 par deux prix décernés par des professionnels de la chaîne graphique (trophée « caritatif & print » - Intergraphic 2006) et des éditeurs (Grand prix du jury de la Nuit du livre 2006), la collection a reçu un accueil des plus chaleureux auprès des publics auxquels elle se destine et connaît de surcroît une diffusion satisfaisante dans le réseau traditionnel des librairies. Elle sert de support au déroulement d'ateliers d'initiation à la lecture de l'iconographie en relief.

La collection bénéficie du soutien de mécènes tels que la Fondation Orange, la fondation d'entreprise France Télévision, La Caisse d'Épargne Ile-de-France, Essilor et Ophthalia.

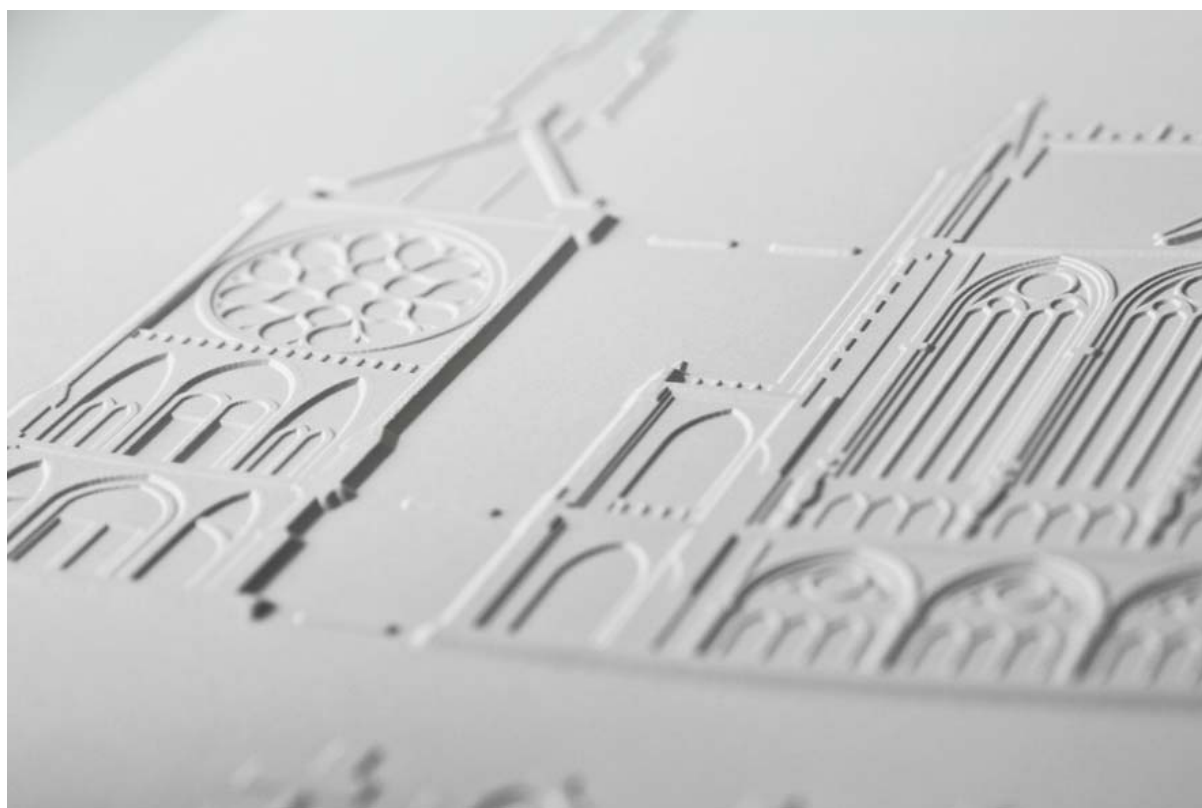
Dans la même collection :

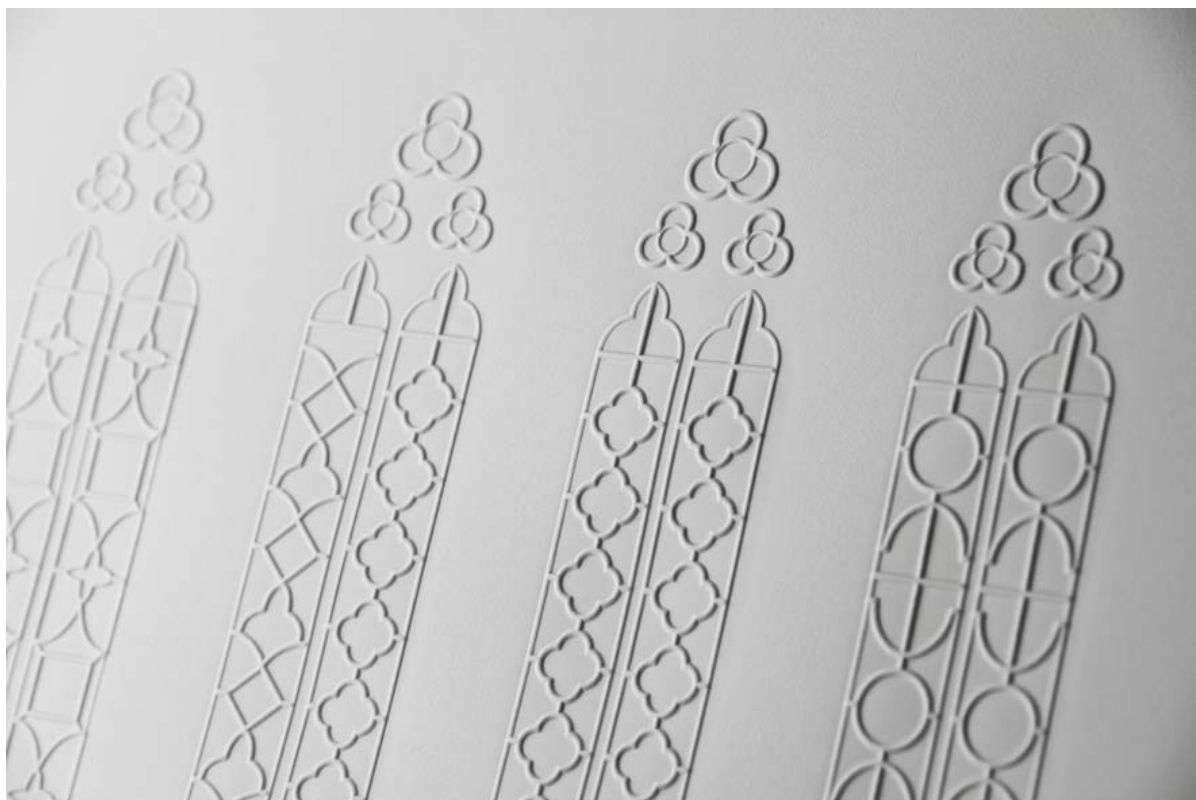
- *La Sainte-Chapelle* (2005)
- *Le Panthéon* (2007)
- *La Cité de Carcassonne* (2009)
- *L'abbaye de Cluny* (2011)

En préparation : *La tenture de l'Apocalypse d'Angers*



© CréAnog, Paris 2013





© CréAnog, Paris 2013



II/ Les mécènes

Essilor

« Quand le Centre des monuments nationaux nous a proposé un mécénat contribuant à la réédition de l'ouvrage « La Sainte Chapelle » dans la collection 'Sensitinéraires', nous nous sommes immédiatement sentis concernés, et sûrs, par cette action, de poursuivre notre mission : permettre au plus grand nombre, de mieux voir le monde.



Avec ce livre merveilleux, les personnes pourront découvrir un des chefs d'œuvre de l'art gothique, et nous sommes fiers que cela puisse se faire un peu grâce à nous. » Nicolas de Lambert, Directeur général d'Essilor France

Essilor est leader mondial du verre ophtalmique, mais aussi précurseur dans le domaine des aides visuelles pour les personnes atteintes de basse vision avec la mise au point de systèmes d'aides visuelles : loupes, filtres thérapeutiques, vidéo agrandisseurs...

Depuis 2008, Essilor fait partie du Consortium Descartes qui travaille avec les équipes du Professeur Sahel, au sein de l'Institut de la Vision sur le site de l'hôpital des Quinze-Vingts, situé à Paris dans le quartier de la Bastille afin de développer les recherches permettant d'offrir aux malvoyants des solutions permettant d'optimiser leur vision résiduelle ou de retarder ou corriger les pathologies liées à la basse vision.

Chef de file du consortium, Essilor a pour mission d'appliquer ses apports technologiques dans les domaines des lunettes vidéo à réalité augmentée. Celles-ci sont développées pour les applications en basse vision, et les études cliniques sont réalisées au sein de l'Institut de la Vision.

C'est donc tout naturellement qu'Essilor est partenaire du Centre des monuments nationaux dans la réédition du *Sensitinéraires* Sainte-Chapelle.

La Caisse d'Épargne Ile-de-France

La Caisse d'Épargne Ile-de-France a consacré en 2012 un budget de 2 millions d'euros à de nombreux projets de mécénat au cœur de ses territoires. Sa politique de mécénat poursuit deux axes principaux : soutenir l'accès à la culture du plus grand nombre et l'accessibilité des personnes en situation de handicap. En 2012, la Caisse d'Épargne Ile-de-France a souhaité soutenir la réédition de l'ouvrage *Sensitinéraires* « Sainte-Chapelle », compte tenu du succès rencontré lors de la 1^{ère} édition. Le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France s'inscrit dans la durée.



CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE

Mécène du Centre des monuments nationaux depuis 2004

Mécène régulier du Centre des monuments nationaux depuis 2004, elle est aussi son partenaire pour l'accessibilité en Ile-de-France. Depuis 2005, elle s'est toujours engagée dans la lutte contre l'exclusion, et a apporté son soutien à la réalisation des deux premiers titres de la collection audio-tactile « Sensitinéraires », consacrés à la Sainte-Chapelle et au Panthéon. Ces ouvrages permettent à des personnes déficientes visuelles de découvrir l'histoire et l'architecture de ces monuments.

La Caisse d'Épargne Ile-de-France, dans sa volonté d'accompagner les actions envers les jeunes, a soutenu pendant 3 ans la manifestation « Contes et Histoires » en Ile-de-France, qui permet d'accueillir chaque année plus de 3 000 jeunes visiteurs dans les monuments franciliens pendant les 15 jours des vacances scolaires de Noël, pour des découvertes inédites (visites contées en costumes, spectacles musicaux, ateliers créatifs, jeux de piste...). La Caisse d'Épargne Ile-de-France a soutenu également la création de la nouvelle collection « Parcours découverte » concernant 12 monuments franciliens, et dont les livrets-jeux sont distribués gratuitement au jeune public dans les monuments. Ces livrets, largement illustrés, permettent aux jeunes visiteurs de découvrir le patrimoine en conjuguant la connaissance avec l'imagination et le jeu, à travers un itinéraire ludique dans les monuments.

La Caisse d'Épargne Ile-de-France

La Caisse d'Épargne Ile-de-France est au service de sa région où elle accompagne toutes les clientèles : particuliers, professionnels, entreprises, acteurs de l'économie sociale, institutions et collectivités locales avec son réseau de 500 agences. C'est la plus importante des 17 Caisses d'Épargne avec 3,6 millions de clients dont 600 000 sociétaires et 1 016,9 millions d'euros de Produit Net Bancaire en 2011.

Elle compte 4 726 collaborateurs et présente pour 2011 un total de bilan consolidé de 54,86 milliards d'euros. Créée en 1818, c'est la première Caisse d'Épargne de l'histoire.

Thomas LEVET, directeur Communication-Vie Coopérative-Mécénat-RSE

Tél : 01 58 06 64 16, thomas.levet@ceidf.caisse-epargne.fr

Valérie ROQUES, responsable mécénat

Tél : 01 58 06 64 34 , valerie.roques@ceidf.caisse-epargne.fr

III/ Les Editions du patrimoine

20 collections,
30 nouveautés par an,
près de 600 références en catalogue,
environ 180 000 livres vendus en 2012...

ÉDITIONS DU PATRIMOINE

CENTRE DES     
MONUMENTS NATIONAUX

Ces quelques chiffres donnent l'ampleur des Éditions du patrimoine, direction éditoriale du Centre des monuments nationaux mais aussi éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture et de la Communication.

Depuis 1996, elles ont pour vocation de rendre compte des derniers acquis de la recherche dans les domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et de l'archéologie, et de diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public.

Les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs, mais aussi enfants et aux publics en situation de handicap.

Après avoir fêté leurs 15 ans en 2012, elles abordent 2013 avec un riche programme de nouveautés, qui concernent autant les monuments dont le Centre des monuments nationaux a la charge que les champs qui lui sont spécifiques.

Ainsi, seront au rendez-vous Viollet-le-Duc et Tony Garnier, le domaine de Saint-Cloud et l'abbaye du Thoronet, les couvents de la Visitation et les phares, Metz et Angers, Gergovie et Bagdad...

Autres parutions sur la Sainte-Chapelle :

- *La Sainte-Chapelle* par Laurence de Finance (collection « Itinéraires »)
- *La Sainte-Chapelle* par Françoise Perrot (collection « Monographies d'édifices »)
- *La Sainte-Chapelle* par Françoise Perrot (collection « Regards...») à paraître en mai 2013

IV/ Informations pratiques et institutionnelles

Centre des monuments nationaux

Sainte-Chapelle

8 boulevard du Palais - 75001 Paris

Tél. 01 53 40 60 80

www.sainte-chapelle.monuments-nationaux.fr - www.monuments-nationaux.fr

Horaires

Ouvert tous les jours sauf le 1er janvier, 1er mai, 25 décembre
de 9h30 à 18h

Nocturnes jusqu'à 22h, les mercredis (sous réserve), de mi-mai à mi-septembre

Droits d'entrée

Plein tarif : 8,50€

Tarif réduit (18-25 ans hors Union Européenne) : 5,50€

Tarif professionnels du tourisme et groupes à partir de 20 pers : 6,50€

Tarif groupes scolaires (forfait 30 élèves) : 30€

Gratuit pour les moins de 18 ans en famille

Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants de l'un des 27 pays de l'union européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français

Gratuité pour les titulaires du pass éducation du Ministère de l'Education nationale

Billet jumelé avec la Conciergerie

Plein tarif : 12.50€

Tarif réduit : 8.50€

Tarif groupe : 9.50€

Visites

Pour les individuels

Visites libres, documents de visite en français, anglais, allemand, espagnol, japonais, italien, chinois et russe. Documents également téléchargeables www.sainte-chapelle.monuments-nationaux.fr

Visites guidées, tous les jours à 11h et 15h, durée : 1h

Visites conférences, durée : 1h30

Générales tous les mardis à 10h30

Thématiques *Le Palais de la Cité, siège du pouvoir temporel*, le samedi à 14h45

Informations consultables sur www.monuments-nationaux.fr/fr/visites-conferences-ile-de-france

Pour les groupes

Réservation obligatoire, tél 01 53 40 60 96 ou resailedelacite@monuments-nationaux.fr

Visites conférences, sur réservation pour les groupes en français, anglais, espagnol, russe, en LSF pour les publics sourds et malentendants au (33) 01 44 54 19 30

Accès

Métro : Cité, Châtelet, Hôtel-de-Ville – Bus : 21, 24, 27, 38, 47, 58, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96

RER B et C : Saint-Michel-Notre-Dame

Contact presse : Emmanuel Egretier - tél. 01 44 61 22 31
emmanuel.egretier@monuments-nationaux.fr

La Sainte-Chapelle

Chef d'œuvre de l'architecture gothique, la Sainte-Chapelle fut édifée par Louis IX, futur Saint Louis, pour abriter les reliques de la passion du Christ.

A l'époque médiévale, la ferveur chrétienne attribuait une très grande valeur aux reliques dont la possession conférait un prestige considérable. En 1239, au terme de deux années de négociation, Louis IX rachète la couronne d'épines à Beaudouin II de Courtenay, empereur latin de Byzance. D'autres reliques furent acquises en 1241, Louis IX décide alors d'édifier un monument digne de ce trésor. La chapelle fut achevée en 1248. Son maître d'œuvres, parfois désigné comme Pierre de Montreuil, architecte de Notre-Dame et de Saint-Denis, n'a jamais été identifié avec certitude.

L'édifice, conçu comme une chapelle palatine, comprend un niveau supérieur, réservé aux chanoines, au souverain et à sa famille, communiquant par une galerie avec les appartements royaux, et une chapelle basse servant au personnel du palais. Sa flèche, reconstituée au XIX^e siècle, d'après le modèle du XV^e siècle, s'élève à soixante quinze mètres au-dessus du sol. L'architecture, robuste et puissante dans la chapelle basse, soutient la légèreté et l'élégance du gothique rayonnant de la chapelle haute. Conformément au modèle architectural des Saintes Chapelles, l'édifice à vaisseau unique de quatre travées se termine par un chevet à sept pans. La chapelle basse, aux colonnes ornées de lys de France et de tours de Castille, sert de soubassement à l'étage supérieur. La chapelle haute, lieu d'exposition des reliques, est conçue comme une châsse monumentale, délicatement peinte et ouvragée. Un ensemble de vitraux exceptionnels constitue l'exemple le plus complet de l'art du vitrail du XIII^e siècle.

Les deux tiers des verrières sont d'origine. Outre les peintures murales, fidèlement restituées au XIX^e siècle, la chapelle haute est ornée d'un décor sculpté remarquable par sa finesse et sa variété. Plus de cent motifs végétaux différents animent les colonnettes, tandis que les douze statues d'apôtres illustrent deux styles de la sculpture parisienne du XIII^e siècle. Sévèrement endommagée pendant la Révolution, la Sainte-Chapelle a fait l'objet, au XIX^e siècle, d'une restauration exemplaire, dirigée par Duban, Lassus et Boeswillwald.

Maître d'ouvrage, le Centre des monuments nationaux assure la conservation de ce monument majeur pour le public. Ainsi, depuis 2008, les sept verrières situées sur la façade nord de ce joyau gothique ainsi que celle des maçonneries qui les entourent et les surmontent sont successivement restaurées grâce au soutien des Fondations Velux.

La Sainte-Chapelle est également ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.



© Patrick Cadet – Centre des monuments nationaux

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 96 monuments nationaux, propriétés de l'Etat confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public français culturel et touristique avec plus de 9 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception, leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 75 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Monuments placés sous la responsabilité du Centre des monuments nationaux pour être ouverts à la visite

Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puylauguihem

Auvergne

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Champagne-Ardenne

Château de La Motte-Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Franche-Comté

Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses

Midi-Pyrénées

Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois

Basse-Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Haute-Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Picardie

Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Poitou-Charentes

Tour de la Lanterne, tour Saint-Nicolas et tour de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet

Rhône-Alpes

Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse