

Le Centre des monuments nationaux présente « L'homme debout » de Chung Hyun au domaine national de Saint-Cloud du 18 octobre 2016 au 18 mars 2017



« L'HOMME DEBOUT », ensemble de sculptures, de l'artiste sud-coréen Chung Hyun, exposées sur la terrasse des statues du Domaine national de Saint-Cloud, est une dédicace à la force de l'homme qui se dresse contre le passage du temps et des événements.

Chung Hyun fait appel à des matériaux tels que des morceaux de fer, des poteaux télégraphiques ou d'autres matériaux industriels comme le bitume ; au moyen desquels il crée et exprime des formes. Les figures humaines qu'il façonne sont très loin des rendus réalistes traditionnels qui reproduisent l'apparence et l'émotion du corps. Il élimine justement tous ces aspects, et utilise des formes brutes et basiques pour souligner la puissance symbolique du matériau lui-même. Ses personnages sont l'œuvre d'un sculpteur contemporain qui privilégie les caractéristiques physiques du matériau plutôt que de modeler ou de reproduire une forme particulière.

L'Homme Debout est une œuvre réalisée à partir de traverses de chemin de fer qui n'ont plus d'utilité et ont été dépecées grossièrement. Elles ont subi de longues années d'érosion et d'usure. Leurs surfaces « écorchées » évoquent de nombreux messages liés au passage du temps, à l'immutabilité, à l'histoire, aux témoignages, à la douleur, à la résistance et à l'endurance. C'est par cela que *L'Homme Debout* est emblématique « d'une forme universelle de l'être humain qui vit dans le présent après avoir survécu de longues périodes de dureté, qui envisage l'avenir et va au-delà du temps. »

Contact presse :

David Demangeot – 01 41 12 02 93 – david.demangeot@monuments-nationaux.fr

Tous les dossiers de presse sur www.presse.monuments-nationaux.fr

Le Domaine national de Saint-Cloud, fut le théâtre de nombreux évènements de la vie politique, culturelle et festive, qui ont marqué l'Histoire de France. En installant son *Homme Debout* dans ce cadre si chargé d'histoire, Chung Hyun a voulu entrer en dialogue avec les symboles de l'histoire de l'Europe, en remontant très loin dans le temps. Cette œuvre crée une ambiance d'intemporalité qui invite à la méditation : le temps s'est arrêté et les sculptures semblent avoir le regard rivé sur des siècles d'histoire française. L'installation propose « des jalons de raisons » sur lesquelles le public peut réfléchir introspectivement sur le passé, le présent et l'avenir de la civilisation humaine. Finalement, l'aspect apparemment brut et primitif de *l'Homme Debout* offre un contraste saisissant avec la beauté classique des terrasses des statues, hors du temps ; capturant pleinement l'imagination du spectateur.

Ainso Wonbang Kim

CHUNG HYUN

Les matériaux choisis par Chung Hyun proviennent généralement de déchets mis au rebut. Grâce à des traverses de chemin de fer, du charbon, de l'asphalte qui ont été jetés par la société contemporaine, les vrais hommes eux-mêmes sont révélés. Chung Hyun apporte peu de modifications à la matière, et se concentre à faire ressortir à la surface des matières récupérées, toute la puissance portée à l'intérieur.

Chung Hyun est né en 1956 à Incheon, en Corée. Il est diplômé de l'Université Hongik, spécialisation sculpture. Puis, il a obtenu son diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1990. Depuis les années 90, il a été exposé, en solo, au Beijing Today Art Museum, National Museum of Contemporary Art, Kim Yong Chong Art Museum et Kumho Museum of Art. Il a également participé à des expositions collectives au Seoul Olympic Museum of Art, Pohang Museum of Art, et au Fukuoka Museum of Asian Art. Il a été récompensé du "Today's Artist" du Kim Yong Chong Art Museum et du «2006 Artist of the Year» du National Museum of Contemporary Art in Korea. Il a récemment remporté le prix de la Korea Art Critics Association.

Informations pratiques

Centre des monuments nationaux
Domaine national de Saint-Cloud
92210 Saint-Cloud
Tél : 01 41 12 02 90
Fax : 01 47 71 38 20
www.monuments-nationaux.fr
www.domaine-saint-cloud.fr

Horaires d'ouverture du domaine

Septembre, octobre, mars : de 7h30 à 21h

Novembre, décembre, janvier, février : de 7h30 à 19h

Tarifs

Entrée libre au domaine pour les piétons.

Droit d'accès aux automobile : 5€

Droit d'accès aux deux et trois roues immatriculées à moteur : 3 €

Accès

Métro : Pont de Sèvres, ligne 9 ; Boulogne Pont de Saint-Cloud, ligne 10

Bus : 52, 72, 126, 160, 175, 460, 467

Station Vélib : Pont de Saint-Cloud

Tramway : Parc de Saint-Cloud, T2

En voiture : A13, sortie Saint-Cloud

SNCF : Gare de Saint-Cloud

Le domaine national de Saint-Cloud

Un domaine au cœur de l'histoire...

Depuis quatre siècles, les visiteurs s'accordent à louer le charme et l'agrément des jardins de Saint-Cloud.

Le domaine national de Saint-Cloud en chiffre

Superficie : 460 ha; 15 ha de pelouses ; 20 ha de jardins à la française ; 6 ha de jardins à l'anglaise ; 15 bassins ; 21 000 m² de pièces d'eau ; 500 000 plantes.

Près d'un million de visiteurs par an. Jusqu'à 25 000 visiteurs par jour.

Un palais disparu

En 1577, Catherine de Médicis offrit à son écuyer, Jérôme de Gondi, un domaine de 13 arpents sur un coteau dominant la Seine.

Au début du XVII^e siècle, la demeure des Gondi consistait en une résidence entourée de jardins en terrasses avec grottes, fontaines et cascades. Remanié par le financier Hervart à partir de 1654, le château fut acheté en 1658 par Louis XIV pour son frère, Philippe, duc d'Orléans, dit Monsieur.

Les architectes Antoine Le Pautre puis Jules-Hardouin Mansart rebâtirent et agrandirent le château entre 1670 et 1690. A l'intérieur, le décor de la galerie d'Apollon est l'œuvre du peintre Pierre Mignard.

De 1660 à 1700, date de sa mort, André Le Nôtre porta le dessin du parc à sa perfection et entreprit des travaux gigantesques qui agrandirent sa surface à près de 400 hectares. Racheté en 1785 par Marie-Antoinette, qui y fait exécuter d'importants travaux, il est inscrit à la Révolution sur la liste civile, échappant ainsi à la destruction. Il est alors voué par un décret de la Convention à être conservé et entretenu « aux dépens de la République pour servir aux jouissances du peuple ».

Bonaparte y conquiert le pouvoir, en 1799, par le coup d'état du 19 Brumaire,

Charles X y signe les ordonnances de 1830 qui devaient provoquer sa chute, et le 15 juillet 1870, Napoléon III y signe la déclaration de guerre à la Prusse.

Le 13 octobre 1870, alors que les troupes prussiennes occupaient le château, il fut incendié. Les ruines restèrent en place pendant plus de vingt ans. En 1891, la Troisième République décida de raser ces vestiges, trop lourdement chargés des souvenirs de la monarchie. L'ensemble des matériaux fut vendu à l'encan en 1892.

Le site est classé parmi les sites naturels protégés en 1923 puis parmi les monuments historiques le 9 novembre 1944. Considéré comme l'un des plus beaux jardins d'Europe, le domaine a obtenu, en 2005, le label jardin remarquable.

Le domaine national de Saint-Cloud est ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux.



© Daniel Chenot - Centre des monuments nationaux

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos