

Communiqué de presse, le 18 octobre 2016

**Le Centre des monuments nationaux,
en partenariat avec le Centre culturel numérique Saint-Exupéry,
présente *Museomix Est*,
premier marathon international numérique et créatif
au Palais du Tau, à Reims
les 11, 12 et 13 novembre 2016**



Désireux d'ouvrir son réseau à une communauté de passionnés d'innovation et de nouvelles technologies, le Centre des monuments nationaux (CMN) accueille du 11 au 13 novembre 2016, avec la collaboration du Centre culturel numérique Saint-Exupéry, la communauté *Muséomix Est* dans l'un des 100 monuments de son réseau : le Palais du Tau à Reims. Cet événement doit permettre de faire émerger des dispositifs de médiation numérique, spécifiquement conçus pour le monument, et qui pourront être testés par le public le dimanche 13 novembre après-midi ainsi que la semaine du 14 novembre.

Premier marathon créatif international, *Museomix* est un événement qui a pour vocation de créer une nouvelle manière de faire sien le lieu culturel : ouvrir de nouvelles pistes, percevoir autrement l'espace d'exposition et permettre des croisements originaux de compétences et de cultures. En 2016, *Museomix* a lieu simultanément dans 15 villes réparties dans 6 pays : Anvers, Bâle, Bologne, Douai, Faenza, Ferrare, Grasse, Lezoux, Mexico, Nyon, Québec, Reims, Rivière-du-Loup, Terni, Toulouse, Vieux-la-Romaine. Le Palais du Tau est le premier site à recevoir un *Museomix* dans la région Grand Est.

Conscient des enjeux de la médiation numérique, le CMN met en place des projets afin de proposer aux visiteurs une médiation enrichie du patrimoine grâce à des outils et des contenus adaptés aux attentes et aux pratiques du public contemporain. De plus, l'établissement poursuit une politique partenariale forte avec les acteurs locaux et nationaux, institutionnels et privés. *Museomix* s'inscrit ainsi dans la politique de l'établissement qui a pour ambition d'être une tête de file sur le numérique culturel patrimonial.

Lieu emblématique de l'histoire de France, le Palais du Tau présente le trésor historique de la cathédrale de Reims composé de sculptures, tapisseries et orfèvreries issues des sacres des rois de France. Si les nouvelles technologies sont utilisées dans des expositions temporaires, la volonté de se moderniser et de devenir un lieu plus vivant à travers des outils de médiation innovants et participatifs est forte. Participer à *Museomix* est l'occasion d'inciter le public à venir visiter les espaces du monument d'une manière autonome et créative.

Le Centre des monuments nationaux a donc sélectionné des participants venus d'horizons variés et complémentaires - professionnels de la culture, d'acteurs de l'innovation et des nouvelles technologies, d'amateurs d'art et de sciences, passionnés de médiation et de culture - à se réunir au palais du Tau du 11 au 13 novembre. Dans un marathon créatif de 3 jours, ils vont inventer, concevoir, fabriquer et tester des prototypes de médiation mêlant interactivité et solutions numériques afin de réinventer l'approche des collections du Palais du Tau et de rendre le parcours de visite plus vivant. Le dimanche 13 novembre après-midi et la semaine suivante, les visiteurs sont invités à venir tester ces prototypes.



© David Bordes - CMN

Contacts presse :

Pour le Palais du Tau : Anne-Sophie Daumont et Angélique Bretaudeau - 03 26 47 99 40 / 84 75

anne-sophie.daumont@monuments-nationaux.fr / angelique.bretaudeau@monuments-nationaux.fr

Pour le Centre culturel numérique Saint-Exupéry : Claire Toutain - 03 26 77 41 45

rdv@saintex-reims.com

Pour le CMN : Camille Boneu et Anne Lambert de Cursay - 01 44 61 21 86 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

Sommaire

<i>Museomix</i> , qu'est-ce que c'est ?.....	4
<i>Museomix Est</i> au Palais du Tau.....	4
L'événement en détail... ..	5
Les bénéfices de <i>Museomix</i>	6
Les partenaires de <i>Muséomix Est</i>	7
Le Palais du Tau.....	8
Centre culturel numérique Saint-Exupéry.....	9
Informations pratiques.....	10
Le CMN en bref.....	11

Museomix, qu'est-ce que c'est ?

Museomix, c'est avant tout une communauté de professionnels de la culture, d'acteurs de l'innovation et des nouvelles technologies, d'amateurs d'art et de sciences, et d'autres passionnés de médiation et de culture. Cette communauté, riche de la diversité des talents, des compétences et des savoir-faire, partage le rêve d'un monument ouvert, connecté, laboratoire vivant, collaboratif et participatif.

Museomix est aussi une expérience à vivre et à partager qui fédère autour des questions d'innovation et de numérique, qui facilite l'innovation en considérant les spécificités de chaque lieu culturel et qui suscite des rencontres et des échanges entre institutions et d'autres partenaires autour des questions d'expériences et d'usages. C'est dans ce cadre que le Centre des monuments nationaux a souhaité s'inscrire pour proposer à une communauté agissante de s'emparer d'un des monuments de son réseau : le Palais du Tau à Reims.

Museomix Est au Palais du Tau

Ré-inventer le monument à l'heure des nouvelles technologies.

Penser et créer un lieu culturel laboratoire, ouvert et connecté où le visiteur est acteur et où chacun peut trouver sa place. La motivation essentielle qui lie tous les membres de la communauté est l'envie de vivre et de partager une expérience d'innovation dans les lieux culturels en inventant de nouvelles formes de collaboration, de médiation et d'usages. Engagé depuis plusieurs années dans des projets numériques, le Centre des monuments nationaux renforce aujourd'hui sa politique dans ce domaine, afin de proposer une expérience patrimoniale enrichie. De nombreux projets permettent à l'établissement de servir ses missions de conservation, de médiation, d'accessibilité et d'éducation et offrent une meilleure connaissance et une meilleure compréhension des monuments de son réseau grâce à des contenus adaptés aux attentes et aux pratiques de ses différents publics.

Les équipes du Centre des monuments nationaux au Palais du Tau, associées au centre culturel numérique Saint-Exupéry, se sont mobilisées pour fédérer autour d'elles la communauté *Museomix Est*. Cette communauté regroupe au sein de ses participants et de ses partenaires, de nombreux professionnels et amateurs du territoire rémois.

A terme, *Museomix Est* souhaiterait élargir son champ d'action dans l'ensemble du territoire de la région Grand Est.

Retrouver *Museomix Est* sur



Facebook : <https://www.facebook.com/Museomix-Est-614094235394921/?fref=ts>

Twitter : <https://twitter.com/MuseomixEst>

L'événement en détail...

Jour 1 – Exploration et échanges... Des museomixeurs aux projets plein la tête !

Au matin du premier jour, les participants partent à la découverte des collections guidés par les équipes du monument. Les participants réfléchissent, échangent leurs idées et leurs envies. Les équipes, composées de 7 participants aux profils complémentaires, se mettent en place autour d'un projet. L'équipe investit alors son espace de travail et échange, explore, imagine, note, annote, schématise, scénarise... Le soir, chaque équipe présente son projet et la problématique à laquelle il répond aux autres museomixeurs. La communauté réagit alors pour formuler remarques, encouragements, doutes, conseils et bonnes idées ! Ce moment permet une vraie cohésion de la communauté en plein marathon créatif.

Jour 2 – Les museomixeurs au travail : essayer, tester, ajuster, ...

Les équipes réalisent, conçoivent, corrigent, construisent ... Elles bénéficient des conseils des coachs mais aussi des ressources matérielles et techniques dans le Tech Shop (tablettes numériques, câbles, vidéoprojecteurs...) et le FabLab (Imprimantes 3D, découpe laser, circuits imprimés, Arduino...). Au soir, chaque équipe peut venir présenter le travail en cours à travers une vidéo, une maquette ou un bricolage, pour montrer à la communauté comment le visiteur va interagir concrètement avec le prototype durant sa visite : parcours, idées, actions, pensées...

Jour 3 – Les prototypes sont testés par les visiteurs

Le matin de la journée dominicale est dédié à la fin de la réalisation des prototypes. Ensuite, les équipes mettent en place dans les espaces d'exposition, réalisent cartels et documents de présentation. En fin d'après-midi, les visiteurs du monument ré-investissent les espaces d'exposition museomixés pour tester les solutions prototypales conçues durant les 3 jours et 2 nuits de travail et de convivialité.

Les jours suivant le public a la possibilité d'expérimenter les dispositifs dans le parcours de visite et savourer les innovations apportées par les museomixeurs.

Les bénéfices de *Museomix*

Museomix décloisonne les réseaux

Museomix se trouve au croisement de différents réseaux professionnels : ceux des industries créatives, ceux de la culture, ceux des porteurs de solutions numériques, ceux de l'enseignement, ceux des associations, ceux des entreprises.

C'est un dispositif unique pour décloisonner et créer des synergies entre différentes organisations et écosystèmes.

Par ailleurs, l'expérience que propose *Museomix* aujourd'hui, tant dans sa forme que dans le fond, est tout à fait adaptable à de nombreuses institutions culturelles telles que les musées, les lieux patrimoniaux, les bibliothèques, les centres d'art... Les communautés locales expérimentent spontanément les ponts entre acteurs et institutions culturelles de leur territoire.

Museomix accompagne les lieux culturels vers l'innovation

Museomix est le trait d'union des lieux culturels engagés dans une démarche de recherche et d'actions en direction du numérique et des publics.

Museomix souhaite encore mieux accompagner les professionnels de la culture en amont et en aval de l'événement afin de contribuer à :

- faire connaître les potentialités du numérique aux professionnels de la culture,
- accompagner les professionnels de la culture dans l'acquisition de nouvelles compétences,
- fédérer les professionnels de la culture autour de ces questions,
- susciter des rencontres et des échanges entre lieux culturels, concernant les expériences et les usages.

Museomix à la rencontre des publics

En moyenne, la fréquentation des lieux culturels est multipliée par 3 à 5 fois à l'occasion de *Museomix*. La rencontre des museomixeurs avec les publics autour des dispositifs produits est un moment fort de rencontre et de partage d'expériences.

Museomix permet également aux lieux culturels d'aller à la rencontre de nouveaux publics, souvent primo-visiteurs, attirés par l'expérience d'innovation et/ou par le numérique. Les canaux de communication et les réseaux sociaux permettent une circulation de l'information plus étendue et plus ouverte qui atteint de nouveaux publics, souvent plus jeunes, moins habitués aux musées mais plus à l'aise avec les outils numériques.

Les partenaires de *Muséomix Est*

Museomix Est est organisé par le Centre des monuments nationaux et le Centre culturel numérique Saint-Exupéry.

Avec le généreux soutien de :



Et le partenariat de :

Le Centre International de Séjour (CIS) Champagne

Kadimage

Reprocolor

Letmeknow

Le Manège de Reims

Museomix est également soutenu par Créative Museum.

Le Palais du Tau

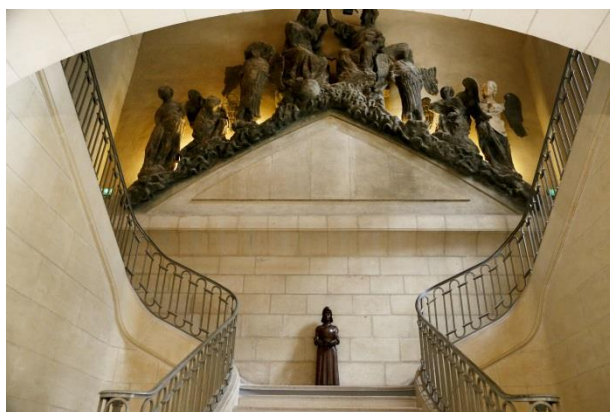
Etroitement lié à l'histoire de France, le palais du Tau, ancien palais archiépiscopal dont l'appellation correspond à sa forme en T (« tau » en grec), présente au public l'un des plus importants trésors historiques de France, le trésor de la cathédrale de Reims, ainsi que les tentures de tapisseries et la sculpture médiévale témoins de la richesse exceptionnelle de ce monument unique où étaient couronnés les rois de France. C'est en ce palais que résidaient les rois pour leur couronnement et que se déroulait le fameux festin après le sacre dans la grande salle du Banquet.

Le trésor historique présente le célèbre « calice » en or qui servait à la communion des rois de France lors du sacre ainsi que le nouveau reliquaire créé par l'orfèvre Cahier à l'occasion du sacre de Charles X et les restes de la « Sainte Ampoule » utilisée pour les sacres depuis le baptême de Clovis ; les cadeaux des rois de France à l'occasion de leur couronnement qui ont appartenu au trésor de la Couronne ainsi que le « Talisman de Charlemagne » constituent les objets phares de cet ensemble unique.

Parmi la collection de tapisseries, les dix-sept tapisseries de la tenture de la Vie de la Vierge constituent l'un des ensembles de chœur les plus complets datant du début du XVe siècle.

Le palais du Tau est inscrit, avec la cathédrale de Reims, sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Humanité de l'UNESCO.

Le palais du Tau est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.



© David Bordes - Centre des monuments nationaux

Centre culturel numérique Saint-Exupéry



Lieu atypique de la vie culturelle rémoise, le Centre culturel numérique Saint-Exupéry, association loi 1901, est un espace d'accueil et d'échanges autour des pratiques numériques et des cultures digitales, qui a pour vocation de participer au développement culturel de la région.

Le projet du Centre vise à développer la sensibilité, le regard et la curiosité de tous face aux expressions artistiques numériques contemporaines. Pour ce faire, il insiste sur la mise en place de passerelles entre les résidences de professionnels et les différents ateliers.

Des ateliers adaptés à chaque niveaux, du débutant au confirmé, sont proposés à un public de tout âge : multimédia, vidéo, 3D, arts plastiques, musique, théâtre.

Lieu de découverte, de production et de diffusion artistique numérique, le Centre culturel numérique Saint-Exupéry développe à travers son label <ART>machine</>, une programmation caractérisée par sa pluridisciplinarité : expositions, performances, spectacle vivant, multimédia, conférences, musique, et propose une ouverture de ses espaces à des artistes, compagnies, associations ou collectifs.

Cet accueil favorise ainsi les rencontres et les échanges avec les publics, et contribue à donner aux artistes un cadre et un confort de travail.

Informations pratiques

Palais du Tau

2, place du Cardinal Luçon

BP 2062

51072 Reims cedex

tel. 03.26.47.81.79

palaisdutau@monuments-nationaux.fr

<http://www.palais-du-tau.fr/>

Horaires

Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h30.

Le monument est exceptionnellement fermé le vendredi 11 novembre. Le dimanche 13 novembre, il ouvrira ses portes à partir de 15h jusqu'à 18h.

Tarifs

Gratuit le dimanche 13 novembre de 15h à 17h30.

Plein tarif : **7.50 €**

Tarif réduit : **6 €** (jeunes de 18 à 25 ans non ressortissants de l'Union européenne)

Tarif groupe : **6 €** (groupes d'adultes à partir de 20 personnes, groupe conduit par un professionnel du tourisme, conférencier et guides de l'Union européenne)

Tarif droit réservation groupe scolaire : **30 €** (20 € pour les ZEP) ; 35 élèves maximum

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français)

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale...

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Enserune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos