

Communiqué de presse, le 20 mars 2017

Le Centre des monuments nationaux et la Ville de Cluny ont signé ce lundi 20 mars une nouvelle convention de partenariat incluant la gestion du musée Ochier et la valorisation du site de Cluny

Après la remise en gestion de la chapelle des moines de Berzé-la-Ville par l'Académie de Mâcon pour son ouverture au public à partir du 1^{er} avril 2017, le CMN se réjouit de poursuivre ainsi la mise en valeur globale des divers éléments provenant de l'abbaye de Cluny



Le palais Jean de Bourbon, qui abrite le musée Ochier © Philippe Berthé - Centre des monuments nationaux

Cette convention constitue une étape fondamentale dans la collaboration entre le Centre des monuments nationaux et la Ville de Cluny afin de mettre en valeur Cluny, son abbaye et l'ancien domaine abbatial, améliorer l'accueil des visiteurs et favoriser leur compréhension du site.

Contacts presse :

Camille Boneu, Anne Lambert de Cursay et Su-Lian Neville : 01 44 61 21 86 / 22 45 / 22 96
presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et la Ville de Cluny ont signé ce lundi 20 mars une nouvelle convention de partenariat, incluant la gestion du musée Ochier et la valorisation du site à travers une approche commune.

Une remise en gestion du musée Ochier au CMN

Le musée Ochier, musée municipal d'art et d'archéologie de la Ville de Cluny, présente au public depuis 1866, dans le palais de Jean de Bourbon, de nombreux vestiges de l'abbaye, qui en font une des plus importantes collections lapidaires d'Europe en ce qui concerne l'art roman. Réunie par Jean-Baptiste Ochier à la suite du démantèlement de la plus grande abbaye de la chrétienté, cette collection, ainsi que le palais du XV^e siècle qui l'abrite, furent légués à la Ville par sa veuve. Le musée conserve aussi les archives municipales anciennes et la documentation archéologique sur le site de Cluny.



Le palais Jean de Bourbon, qui abrite le musée Ochier
© Philippe Berthé - CMN

Premier opérateur culturel et touristique français, le CMN conserve, ouvre à la visite et met en valeur une centaine de monuments et de sites prestigieux, répartis sur l'ensemble du territoire français ; l'Arc de triomphe, la Sainte-Chapelle, l'abbaye du Mont-Saint-Michel, la cité de Carcassonne et l'abbaye de Cluny font partie de son réseau, que sont récemment venus rejoindre le fort de Brégançon, la villa Cavrois, l'Hôtel de la Marine ou encore la villa Kérylos, propriété de l'Institut de France. Il a pour vocation de mettre en valeur le patrimoine dont il assure la gestion, d'en développer l'accessibilité au plus grand nombre et d'assurer la qualité de l'accueil.

La Ville de Cluny a décidé de faire appel au CMN pour la gestion de ce musée, qui bénéficie de l'appellation « Musée de France », en raison de ses compétences scientifiques en termes de conservation. Le CMN ouvrira le musée à la visite, et en assurera la conservation, la médiation et l'animation culturelle pour une durée de dix ans à compter du 1^{er} juin 2017.

Grâce à cette remise en gestion, qui comprend la responsabilité scientifique, les parcours de visite du musée et de l'abbaye et leurs discours scientifique et culturel feront l'objet d'une réflexion globale, qui renforcera la complémentarité des parcours et des collections.

La Ville de Cluny et le CMN ont également décidé de se concerter pour mettre en place une programmation culturelle cohérente et coordonnée dans le musée et l'abbaye. Un comité de pilotage composé de membres du CMN et de la Ville définira cette programmation.

Le musée sera ouvert les mêmes jours et aux mêmes horaires que l'abbaye, et selon les mêmes conditions tarifaires (dont la gratuité accordée ressortissants de l'Union Européenne ayant moins de 26 ans). La billetterie du musée proposera en plus du billet jumelé avec l'abbaye de Cluny déjà en place, un billet jumelé élargi avec la chapelle de Berzé-la-Ville.

Le CMN versera à la Ville de Cluny 15% des recettes de billetterie de l'abbaye et du musée, et lui remboursera les salaires des agents mis à sa disposition pour l'ouverture du musée.

Une approche globale du site pour en améliorer la compréhension



Vue aérienne de l'abbaye de Cluny © 4vents - CMN

Au-delà du musée, le CMN et la Ville de Cluny souhaitent mieux collaborer pour la lisibilité et la mise en valeur de ce site exceptionnel. En effet, la plus grande l'église de la chrétienté, monument majeur de l'ancien domaine abbatial autour duquel celui-ci était organisé, est aujourd'hui en grande partie détruite, et le domaine réparti entre différents acteurs, dont la Ville de Cluny et le CMN. Une approche commune, notamment en ce qui concerne la signalétique et la médiation, est donc indispensable pour améliorer l'accueil des visiteurs et leur compréhension du site. Un projet

scientifique et culturel pour la « Cité Abbaye » sera donc établi à la demande du CMN, de la Ville de Cluny, de la préfecture de Saône-et-Loire et de la direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté afin de valoriser tous les éléments patrimoniaux liés à l'abbaye de Cluny situés dans ou à proximité de l'ancien domaine abbatial.

Une ouverture au public de la chapelle de Berzé par le CMN à partir du 1^{er} avril

A partir du 1^{er} avril, la chapelle de Berzé-la-Ville sera ouverte au public par le CMN. La visite de la chapelle constitue également un apport considérable à la visite de l'abbaye d'un point de vue artistique. En effet, s'il reste des témoignages du décor sculpté de la *Maior ecclesia*, notamment les huit chapiteaux du chœur présentés dans le farinier et d'autres éléments exposés dans le petit cloître, il ne reste plus de traces de son décor peint suite aux destructions de la Révolution. La chapelle donne ainsi un aperçu de ce qu'il pouvait être, d'autant que les choix iconographiques y sont étroitement liés à la spiritualité clunisienne.



Vue de la voûte de l'abside de la chapelle haute de Berzé-la-Ville © David Bordes - CMN

L'Académie de Mâcon a souhaité s'associer au CMN pour une durée de dix ans afin de coopérer à la mise en valeur de ce chef d'œuvre de l'art roman, en cohérence avec l'abbaye de Cluny dont le CMN assure la gestion.

Un billet jumelé avec l'abbaye de Cluny sera proposé et la politique tarifaire habituelle des monuments nationaux de gratuité pour les ressortissants de l'Union Européenne ayant moins de 26 ans sera désormais appliquée. Les visiteurs pourront ainsi prolonger leur découverte de l'histoire de la plus grande abbaye de la chrétienté par la visite, à quelques kilomètres, d'une de ses dépendances privilégiées. Le prieuré bénéficiait en effet d'un statut particulier, étant géré directement par l'administration de l'abbaye. La complémentarité des monuments redonnera une certaine matérialité au fonctionnement du plus grand ordre monastique d'Occident qui comptait près de 1400 dépendances et environ 10 000 moines dans toute l'Europe.

Une meilleure mise en valeur du patrimoine clunisien

Le CMN se réjouit d'avoir le privilège d'associer l'abbaye de Cluny au musée qui en conserve les vestiges et à un site exceptionnel qui lui était rattaché, contribuant ainsi à la valorisation et à la compréhension de cet élément majeur du patrimoine bourguignon, dont la portée universelle lui a valu d'être le premier site à recevoir le label « patrimoine européen ».



Le cloître de l'abbaye de Cluny © Philippe Berthé - CMN

En effet, depuis dix ans, le CMN a mené d'importants chantiers dans ce monument, notamment à l'occasion du 11^e centenaire de l'abbaye en 2010. Il a consacré plus de 11 millions d'euros à des travaux de restauration et d'aménagement pour remettre en valeur le site : restauration du grand transept, du petit transept, du palais dit du pape Gélase, de la galerie capitulaire, du mur sud de l'église, aménagement d'un nouvel accueil-billetterie, mais aussi restauration et aménagement de la Porterie, travaux préalables à l'ouverture au public du bâtiment du farinier. Un nouveau parcours de visite a ainsi pu être mis en place en 2010, accompagné par la présentation d'un film en 3D dans palais dit du pape Gélase. Le nouveau parcours a pu être complété en 2013 par l'ouverture au public de la nef, de l'extérieur des transepts et de la chapelle Jean de Bourbon.

Grâce à ces investissements, mais aussi plus globalement au projet « Cluny 2010 » auquel ont contribué l'ENSAM, le Conseil régional de Bourgogne, le conseil général de Saône-et-Loire, la DRAC Bourgogne, le FEDER (Fonds européen de développement régional), le FNADT (Fonds national pour l'aménagement et le développement du territoire) et la commune de Cluny pour un total de près de 23 millions d'euros, la fréquentation de l'abbaye a connu en dix ans une progression de plus de 30%, passant de 100 095 visiteurs en 2005 à 132 984 visiteurs en 2015.

Visuels à disposition de la presse



1-Le cloître de l'abbaye de Cluny © Philippe Berthé – CMN



2-Le palais Jean de Bourbon qui abrite le musée Ochier © Philippe Berthé - CMN



3- Clef de voûte provenant de l'avant-nef de l'église abbatiale de Cluny III, musée Ochier © Philippe Berthé – CMN



4- Apôtre réputé provenir d'un chapiteau du grand portail de Cluny III, musée Ochier © Philippe Berthé - CMN



5-Vue extérieure de la chapelle des moines de Berzé-la-Ville © David Bordes - CMN



6-Vue de la voûte de l'abside de la chapelle haute de Berzé-la-Ville © David Bordes - CMN

L'abbaye de Cluny



Le cloître de l'abbaye de Cluny © Philippe Berthé - CMN

L'abbaye de Cluny fut fondée en 910 par Guillaume le Pieux, duc d'Aquitaine. Il donne ses terres de Cluny aux apôtres Pierre et Paul, soustrayant ainsi l'abbaye du pouvoir de l'évêque et des seigneurs laïcs. Il choisit Bernon comme premier abbé. Les moines doivent suivre la règle bénédictine.

L'abbaye de Cluny a la possibilité de réformer d'autres monastères. Très vite, dans une Europe en quête de restructuration religieuse, l'abbaye devient un modèle et une multitude de

monastères se placent sous la dépendance de Cluny.

A la fin du XI^e siècle, l'abbaye de Cluny est une des plus importantes capitales de l'Europe chrétienne. Elle est à la tête d'un réseau de près de 1400 dépendances et d'environ 10 000 moines répartis dans l'Europe entière. L'abbé alors en place, Hugues de Semur, décide de faire construire une église abbatiale qui représentera la puissance de Dieu sur terre, mais également la puissance de Cluny. En 1088, commence le chantier de la *Maior Ecclesia*, la plus grande église romane jamais construite dont les voûtes culminent à 30 m. Un siècle plus tard, on construira l'avant-nef. Ainsi, l'église abbatiale de Cluny, la "Maior Ecclesia" ou encore Cluny III sera la plus grande église de la chrétienté pendant près de 400 ans.

Des abbés illustres se succéderont à la tête de l'abbaye pendant les siècles suivants, comme Richelieu ou Mazarin mais rien n'arrêtera le déclin progressif de la puissante abbaye. Pourtant, vers 1750, on reconstruit les bâtiments conventuels et on dote ainsi l'abbaye d'un vaste complexe de style classique. Les moines n'auront guère le temps d'occuper les lieux car la Révolution éclate peu de temps après les travaux. Les moines sont alors expulsés et dispersés dans les paroisses environnantes, les bâtiments sont saisis comme biens nationaux et mis en vente.

L'immense église est alors achetée par des marchands de matériaux qui l'utiliseront comme carrière de pierre et démantèleront peu à peu ce chef-d'œuvre de l'art roman. Aujourd'hui, les vestiges qui nous sont parvenus, le bras sud du grand transept ou encore le petit transept sud, nous donnent une idée de l'immensité de cet édifice. De nombreux autres éléments sont parvenus jusqu'à nous : le mur d'enceinte et ses tours, les bâtiments conventuels du XVIII^e siècle, le Farinier, bâtiment du XIII^e siècle, qui abrite aujourd'hui les chapiteaux du rond-point du chœur de la "Maior Ecclesia". Le Musée d'art et d'archéologie présente de nombreux vestiges sculptés de l'église et du bourg monastique.

Un film en 3D ouvre la visite de l'abbaye en faisant découvrir l'église abbatiale restituée au temps de sa splendeur.

L'abbaye de Cluny est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.



Le palais Jean de Bourbon, qui abrite le musée Ochier
© Philippe Berthé - CMN

Le fondateur du musée, Jean-Baptiste Ochier revient à Cluny en 1810 pour y installer son cabinet médical. Enfant, il a connu l'abbaye encore intacte et revient alors que l'église abbatiale est coupée en deux depuis neuf années. Le clocher du chœur s'est écroulé en 1809 et au mois de mai 1810, le grand portail est dynamité. Dès 1817, il cherche à acquérir le domaine abbatial, c'est-à-dire le palais Jean de Bourbon et le logis Jacques d'Amboise et y parvient 1832.

En 1864, la veuve du docteur Ochier fait don à la ville des collections de son mari et des palais abbatiaux. Le 25 août 1866, est inauguré le musée

Ochier, un évènement important pour une commune comme Cluny, au moment où toutes les grandes villes se dotent d'un musée des beaux-arts. Auguste Pécol, premier conservateur, va accroître considérablement les collections en obtenant l'aide du ministère chargé des Beaux-Arts ainsi que des dons.

Dans la première moitié du XX^e siècle, l'enrichissement des collections du musée est continu grâce aux campagnes archéologiques du professeur Conant, menées de 1928 à 1950. Le lapidaire représente environ 80% des collections. Il provient pour l'essentiel de la Maior Ecclesia, mais aussi des bâtiments claustraux et des maisons particulières du bourg. Quelques dons et legs enrichissent périodiquement le fonds, ainsi qu'un dépôt du musée national du Moyen-Age (clôture de chœur). Actuellement, les plus beaux éléments sont exposés dans les salles, mais 70% des collections lapidaires demeurent en réserves.

Le fonds d'archives et de livres

Jean-Baptiste Ochier possédait de sa famille un certain nombre de titres et archives provenant de l'abbaye. En 1828, un inspecteur des archives venu à Cluny signale à la Bibliothèque royale l'existence de ce fonds, démarche qui aboutit à un échange avec la Bibliothèque royale (1835) et permet de rassembler ces documents aujourd'hui encore conservés à la BnF. En août 1844, Jean-Baptiste Ochier, alors conservateur de la bibliothèque de la ville de Cluny, accueille à ce titre le fonds d'ouvrages de Jean-Baptiste Chachuat.

Mercier, conservateur des musées de Besançon et spécialiste de la peinture médiévale dans l'entre-deux guerres, est à l'origine de l'association des Amis de Cluny. Il dépose ses archives au musée. Le fonds Mercier est composé de nombreux dossiers manuscrits, de livres et de catalogues d'exposition, de cartes postales.

Les archives municipales anciennes ont été déposées au musée lors de la rénovation de 1989-1992.

Parmi les cinq mille ouvrages, certains ont de belles reliures anciennes armoriées. Plusieurs ouvrages proviennent de la bibliothèque des clunisiens : le Missel de Wensler, un incunable, connu seulement par trois exemplaires dans le monde (Cluny, Paris, Lyon) ; une Bible en sept langues ; l'Atlas de Mercator et Hondius de 1609.

Le fonds graphique d'estampes et de dessins

Un original fonds graphique a été constitué grâce au legs Chachuat, très hétérogène, dont le nombre s'élève à environ 800 pièces. Une part importante de ces pièces graphiques est consacrée à Cluny et à l'abbaye. On y trouve les célèbres vues gravées de Lallemant ou de Sagot, ainsi que des plans et dessins originaux de divers projets architecturaux conçus au XVIII^e siècle.

L'ouverture au public du musée Ochier sera assurée par le Centre des monuments nationaux à partir du 1^{er} juin 2017.

La chapelle des moines de Berzé-la-Ville



Vue de l'abside de la chapelle haute de Berzé-la-Ville © David Bordes - CMN

La chapelle est construite au début du XII^e siècle à l'initiative de l'abbé de Cluny Hugues de Semur, bâtisseur de Cluny III. Elle faisait partie d'un prieuré dont elle est aujourd'hui le seul vestige. Elle est constituée d'une chapelle basse qui conserve encore de nombreuses traces d'un décor peint et d'une chapelle haute célèbre pour ses peintures murales uniques.

L'abside est en effet peinte sur toute sa hauteur : sur la voûte, le Christ, entouré des apôtres, transmet sa loi et remet les clés à saint Pierre et le livre à saint Paul, qui sont les deux saints protecteurs de l'abbaye de Cluny ; au niveau des fenêtres sont représentés les vierges sages et les vierges folles ainsi que les martyres de saint Blaise et saint Vincent ; au registre inférieur sont figurés des saints orientaux et occidentaux peu connus mais dont des reliques étaient conservées dans le trésor de l'abbaye de Cluny et qui étaient inscrits à son calendrier liturgique. Ces décors sont aujourd'hui les uniques témoignages de la peinture monumentale du temps de l'apogée de l'abbaye de Cluny.

Après la Révolution, la chapelle basse est utilisée comme cellier et la chapelle haute devient une grange. Suite à la redécouverte des peintures en 1887 par le curé de la paroisse, Philibert Jolivet, la chapelle est classée monument historique en 1893. Elle est acquise par l'Académie de Mâcon après la Seconde Guerre mondiale, en 1947, grâce à l'archéologue britannique Dame Joan Evans.

L'ouverture au public de la chapelle de Berzé sera assurée par le Centre des monuments nationaux à partir du 1^{er} avril 2017.

Informations pratiques

Abbaye de Cluny

Rue Porte de Paris
71250 Cluny
03 85 59 15 93
abbaye-de-cluny@monuments-nationaux.fr

www.cluny-abbaye.fr
www.facebook.com/AbbayedeCluny

Musée Ochier

Palais Jean de Bourbon
71250 Cluny

Horaires

Ouvert tous les jours.
Avril, mai, juin, septembre de 9h30 à 18h
Juillet et août de 9h30 à 19h
D'octobre à mars de 9h30 à 17h
Dernier accès 30 mn avant la fermeture.
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre.

Tarifs

Billet jumelé abbaye de Cluny + musée Ochier

Plein tarif : 9€50
Tarif réduit : 7€50
Tarif groupes (20 pers. Mini) : 7€50

Billet jumelé abbaye de Cluny + musée Ochier + chapelle de Berzé

Plein tarif : 11€
Tarif réduit : 9€
Tarif groupes (20 pers. Mini) : 9€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journaliste

Chapelle des moines de Berzé-la-Ville

71960 Berzé-la-Ville

Horaires

Ouvert tous les jours d'avril à octobre.
Dernier accès 30 mn avant la fermeture.
Fermé le 1^{er} mai.

Tarifs

Plein tarif : 3€50
Tarif réduit : 3€30
Tarif groupes (20 pers. Mini) : 3€30

Billet jumelé abbaye de Cluny + musée Ochier + chapelle de Berzé

Plein tarif : 11€
Tarif réduit : 9€
Tarif groupes (20 pers. Mini) : 9€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journaliste

L'Académie de Mâcon

L'Académie de Mâcon, Société des sciences, arts et belles-lettres de Mâcon a été fondée en 1805 et reconnue d'utilité publique en 1829. Elle fait partie de la Conférence Nationale des Académies.

Elle a pour vocation de susciter des travaux et publications dans les domaines de la littérature, des sciences, arts, histoire, archéologie et autres d'ordre intellectuel et culturel. Cinq pôles la constituent aujourd'hui : Archéologie, préhistoire ; Art roman ; Lamartine ; Viticulture, agriculture ; Poésie. Les membres de l'Académie sont classés en cinq catégories : associés, correspondants, titulaires, titulaires émérites et membres d'honneur. Les membres titulaires, au nombre de 35, sont les garants de la vie intellectuelle de l'Académie.

Depuis sa création, l'Académie de Mâcon s'est attachée à publier les travaux de ses membres dans les Annales de l'Académie de Mâcon. Elle les valorise également à travers des publications thématiques, désormais organisées quatre collections : la Collection Carrée, la Petite Collection de l'Académie, la collection Libre Format et les Dossiers de l'Académie.

Ces ouvrages sont consultables à la bibliothèque de l'Académie, qui a également bénéficié de dons de ses membres, permettant de compléter ses collections, notamment en ce qui concerne la littérature, l'histoire, la géographie, la philosophie, la médecine.

Afin de favoriser la diffusion des connaissances sur le territoire mâconnais, elle organise des conférences, ainsi que des expositions à la galerie L'Envoûtée située dans ses caves voûtées.

Son siège se situe à l'hôtel Senecé dont elle est propriétaire depuis 1896. Il a abrité le musée Lamartine de Mâcon jusqu'à l'été 2016 (Alphonse de Lamartine a été membre de l'Académie pendant 58 ans et élu à sa présidence à quatre reprises, au XIX^e siècle).

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos