

**Le Centre des monuments nationaux présente, à l'occasion de la 3^e édition de
« Monuments en mouvement »**

**LA FIGURE DU BAISER
De Nathalie Pernette**

Les 12, 13 et 14 mai 2017 à 19h au Domaine du Palais Royal – Cour d'honneur

Co-organisé par Art'R Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue

Après deux premières éditions couronnées de succès, « **Monuments en mouvement** » est de retour en 2017 pour une 3^{ème} saison de performances artistiques présentées dans des monuments nationaux partout en France.



Avec une programmation riche et rythmée cette saison par **11 performances artistiques** dans **10 monuments nationaux**, le Centre des monuments nationaux (CMN) invite le public à **redécouvrir des lieux chargés d'histoire** grâce aux **créations de jeunes espoirs ou d'artistes reconnus** du monde de la danse et du nouveau cirque.

Chorégraphe associée depuis la première édition de « **Monuments en mouvement** », **Nathalie Pernette** présente- les 12,13 et 14 mai - *La figure du baiser*, deuxième volet de son triptyque *Une pierre presque immobile*, débuté avec *La Figure du gisant* à l'Abbaye de Cluny (2015) puis la Basilique Saint-Denis (2016).

Fortement inspiré par la **statuaire érotique** et en particulier celle de **Canova** et du **Bernin**, *La Figure du baiser*, conçu pour six danseurs en duos, trios ou groupe, cherche à mettre en mouvement et en immobilité la rencontre comme l'étreinte amoureuse...

Spectacle gratuit sur réservation

Contacts presse :

Pierre Laporte Communication pour le Centre des monuments nationaux

Marie Roy et Laurent Jourdren – 01 45 23 14 14 – info@pierre-laporte.com

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

La deuxième édition de « Monuments en Mouvement » a confirmé le succès des performances chorégraphiques organisées par le Centre des monuments nationaux dans les sites dont il a la responsabilité.

Du Mont-Saint-Michel au Panthéon, du monastère royal de Brou à l'abbaye du Thoronet, nombre d'images fortes ont mis en évidence les enjeux de ce programme : offrir à des artistes issus de la danse contemporaine ou du nouveau cirque un cadre différent des lieux habituels de spectacle, mais propice à l'éveil de leur inspiration de créateurs ou d'interprètes ; établir entre les artistes et le public une relation singulière, reposant sur la commune perception de l'ambiance propre aux lieux patrimoniaux ; créer entre l'immobilité du bâtiment et le mouvement des artistes une mise en tension porteuse de transcendance.

Ce succès ne pouvait que conduire l'établissement à proposer une troisième saison.

Les innovations y sont nombreuses : de nouveaux monuments, comme la Conciergerie ou le château de Pierrefonds ; et surtout de nouveaux artistes, comme Yvann Alexandre et Luc Petton, dont la performance d'animaux s'annonce d'ores et déjà comme l'un des sommets de la saison, au même titre que la série de spectacles donnés à l'automne au Panthéon par Yoann Bourgeois en partenariat avec le Théâtre de la Ville.

De nombreuses propositions font appel à la participation d'amateurs, invités à travailler avec les artistes. Une nouvelle frontière est ainsi en train de tomber, faisant des soirées de « Monuments en Mouvement » d'authentiques moments de partage d'une émotion collective.

C'est le grand public qui, au château d'If, sera invité à entrer dans la danse au cœur de l'un des plus beaux paysages de France : gageons que l'harmonie sera alors totale entre tout ce qui, entre ciel et mer, histoire et fiction, éternité des pierres et mouvements de corps, nous permet d'accéder à la Beauté.

Philippe Bélaval,
Président du Centre des monuments nationaux

LA FIGURE DU BAISER



Fortement inspiré par la statuaire érotique et en particulier celle de Canova et du Bernin, *La Figure du baiser*, **conçu pour six danseurs en duos, trios ou groupe, cherche à mettre en mouvement et en immobilité la rencontre comme l'étreinte amoureuse.**

La Figure du baiser ou comment passer en mouvement d'une posture à une autre et laisser résonner chacune d'entre elles dans nos têtes, comme une succession d'histoires possibles.

Ballet des regards, élasticité de l'espace et sensualité du contact sont traduits en une succession de séquences et de "poses", permettant aux spectateurs de s'approcher très près des danseurs pour observer et se raconter la nature de ces moments si particuliers du vécu.

La Figure du baiser est le deuxième volet du triptyque *Une pierre presque immobile*. Il fait suite à *La Figure du gisant*.

Figure du baiser - © Richard Camplan

Chorégraphie : Nathalie Pernette Assistée de Regina Meier **Interprétation** : Lucien Brabec, Joss Costalat, Léa Darrault, Aimée Lagrange, Félix Maurin et Laure Wernly **Création musicale** : Franck Gervais **Création tatouages** : Daniel Pernette **Costumes et maquillages** : Fabienne Desflèches **Direction technique et son** : Frédéric Germain

Coproduction et accueils en résidence : Association NA/compagnie Pernette, Le Kiosque - Centre d'action culturelle de Mayenne, Art'R - lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue, Atelier 231- CNAR de Sotteville lès Rouen, le Centre des monuments nationaux, La Paperie - CNAR d'Angers, L'Abbaye Royale de Fontevraud - Centre culturel de l'Ouest, Le Merlan - Scène nationale de Marseille, Lieux publics – Centre national de création, Le Moulin Fondu - CNAR de Garges-lès-Gonesse et Micadanses. Avec le soutien du Conseil départemental du Doubs et de la Ville de Besançon.

NATHALIE PERNETTE

De formation classique, Nathalie Pernette travaille durant douze années auprès d'Andréas Schmid, puis fonde sa compagnie en 2001. Le rapport de la danse à la matière est au centre de son travail. Sont convoqués arts plastiques et cinéma, dans ses différentes créations. Ses spectacles ont été accueillis au Théâtre National de Chaillot, aux Biennales de danse de Lyon, au festival Chalon dans la rue, et dans des lieux historiques (châteaux, abbayes ...).

COMPAGNIE PERNETTE

Depuis la création de sa compagnie, Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe, présente ses spectacles partout en France et à l'étranger.

L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte différents chemins menant de la salle à l'espace public tout en cultivant le frottement avec d'autres disciplines artistiques. Autour d'une vaste activité de production et de diffusion se développent aussi de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine.

www.compagnie-pernette.com

La Compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne/Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et labellisée « Ateliers de fabrique artistique », le Conseil régional de Bourgogne/Franche-Comté, la Ville de Besançon, le Conseil général départemental du Doubs.

DOMAINE DU PALAIS ROYAL



Trois siècles d'architecture. Édifié pour le Cardinal de Richelieu par l'architecte Lemercier, bâtisseur de la Sorbonne, le corps principal (1634), face au Louvre, devient résidence royale (Régence d'Anne d'Autriche) puis de la famille d'Orléans à partir de 1661. L'ouvrage est achevé et remanié aux XVIIIe et XIXe siècles. Les trois ailes qui ferment les côtés du jardin datent de la fin du XVIIIe siècle.

Un lieu sulfureux. L'écrin superbe et monumental d'aujourd'hui ne laisse rien deviner de l'agitation révolutionnaire qui y règne au XVIIIe siècle, ni des tripots et filles de « mauvaise vie », immortalisés par Balzac, qui y fleurissent au siècle suivant.

Un lieu de loisirs entouré de son décor monumental à l'antique très en vogue au XVIIIe siècle. C'est un des endroits de déambulation favoris des Parisiens et des touristes. La Comédie-Française, le théâtre du Palais-Royal et le restaurant Le Grand Véfour, au décor classé monument historique, contribuent à sa notoriété. L'art contemporain y est également fortement présent dans sa cour d'honneur avec les colonnes de Buren et deux fontaines mobiles de Pol Bury (1985).

Au fil du temps, se succèdent dans les murs Molière, puis Lully qui occupent la salle de théâtre (alors à l'emplacement de l'aile est de la cour de l'Horloge au Conseil d'Etat), le Régent Philippe d'Orléans, grand protecteur des arts, qui y accueille une myriade d'artistes et constitue une collection d'œuvres d'art de premier plan. Son petit-fils, le futur Philippe-Egalité, entreprend de grands travaux : pour financer la reconstruction du Palais, il confie à l'architecte Victor Louis la mise en œuvre d'un projet immobilier de grande ampleur destiné à lui assurer des revenus, par la construction de maisons uniformes et de rapport sur le pourtour du jardin, avec, au rez-de-chaussée, des galeries donnant sur des boutiques. Le Palais-Royal tel que nous le connaissons naissait.

INFORMATIONS PRATIQUES

LA FIGURE DU BAISER

Les 12, 13 et 14 mai 2017 à 19h dans la cour d'honneur du Palais Royal

Spectacle gratuit sur réservation www.artr.fr

Domaine national du Palais-Royal

8, rue Montpensier

75001 Paris

Tél : 01 47 03 92 16

<http://www.domaine-palais-royal.fr>

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Hôtel de Brienne
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos