

Le Centre des monuments nationaux présente
l'exposition « **REGISTER, de Martin Luther à Marie Durand, 500 ans de
protestantisme à Aigues-Mortes** »
aux tours et remparts d'Aigues-Mortes
du 16 juin au 31 décembre 2017



Contact presse :

Camille Boneu et Anne Lambert de Cursay : 01 44 61 21 86 / 22 45

camille.boneu@monuments-nationaux.fr / anne.lambert-de-cursay@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

Du 16 juin au 31 décembre 2017, le Centre des monuments nationaux (CMN) présente aux tours et remparts d'Aigues-Mortes l'exposition « REGISTER, de Martin Luther à Marie Durand, 500 ans de protestantisme à Aigues-Mortes ».

La ville, les tours et les remparts d'Aigues-Mortes ont été le théâtre de l'affrontement entre papistes et adeptes de la « Religion Prétendue Réformée ». La cité de saint Louis a ainsi été place forte protestante avant de devenir une prison pour les Huguenots. Les pierres de la tour de Constance, de la porte de la Reine, de la tour de Villeneuve portent les marques, les témoignages, la mémoire de 500 ans d'histoire chrétienne, entre les guerres de religion et la Révolution française, en passant par l'édit de Nantes et sa révocation.

La célébration du 500^e anniversaire de la Réforme, tout au long de l'année 2017, est l'occasion pour le Centre des monuments nationaux de retracer, par des textes originaux, des films, des interviews et des dispositifs interactifs les subtilités de cette crise qui a déferlé sur l'Europe entière. Si parmi les figures des captifs des tours d'Aigues-Mortes émergent celles d'Abraham Mazel ou de Marie Durand, de nombreux autres prisonniers ont gravé leur nom dans la pierre, permettant aux archéologues de retracer leurs destins.

Des ateliers à destination des familles et des jeunes publics et des conférences accompagneront l'exposition tout au long de sa présentation.

Après l'exposition « Univers'sel » qui avait réuni de nombreux partenaires du territoire, le thème du protestantisme réunit des associations et des structures culturelles du territoire, dans une programmation riche en événements tout au long de la saison : le Pays Vidourle-Camargue, le département du Gard, Gard Tourisme, le ministère de la Culture et de la Communication, la direction régionale des affaires culturelles Occitanie, les archives départementales du Gard, le musée Médard de Lunel, le château de Sommières, la maison du Grand Site de la Camargue Gardoise et les tours et remparts d'Aigues-Mortes en collaboration avec le musée du Désert, le musée des Vallées Cévenoles, la maison du Boutis de Calvisson, et le musée virtuel du Protestantisme.



Michel-Maximilien Leenhardt, *Prisonnières huguenotes à la Tour de Constance* (salon de 1892), musée Fabre, Montpellier

La Réforme et sa diffusion dans le Midi

Le 31 octobre 1517, Martin Luther placardait sur la porte de l'église de Wittenberg (Allemagne) 95 « thèses » pour dénoncer les dérives de l'Église romaine qui, par le biais des Indulgences, faisait commerce du rachat des péchés. C'était la naissance de la Réforme.

L'exaspération devant les fastes affichés de l'Église pontificale, les progrès de l'imprimerie, et le soutien des politiques qui cherchaient à s'affranchir de la toute-puissance de Rome, favorisent la diffusion des idées de Luther qui se répandent très rapidement dans l'Europe entière. C'est alors qu'éclate le conflit religieux qui embrase le pays dans de sanglants affrontements et une sévère répression jusqu'à la veille de la Révolution Française.

Le Midi de la France et Aigues-Mortes sont particulièrement touchés par ces événements tragiques. Si la cité de saint Louis devient très tôt une place de sûreté dans laquelle les réformés peuvent se retrancher et exercer librement leur culte, entre 1575 et 1621, la reprise du conflit fait d'Aigues-Mortes un pilier de la Contre-Réforme, devenant la sinistre geôle des huguenots jusqu'en décembre 1768.

 **Exposition « REGISTER, de Martin Luther à Marie Durand, 500 ans de protestantisme à Aigues-Mortes »**

Aigues-Mortes, de la place de sûreté à la geôle des Protestants

Du 16 juin 2017 au 31 décembre 2017

Porte des Moulins et porte de la Marine

Organisateur CMN

Tarifs : voir page 4

 **Journées Nationales de l'Archéologie :**
Conférence de Sophie Aspod-Mercier, archéologue

L'archéologie des graffitis protestants

Le 16 juin à 18h00

Organisateur CMN

Gratuit

 **Soirées contes et lectures**

« Les enfants des psaumes du marais, entre ciel et cendre » par Michel Falguières

« Mémoire huguenote » par Olivier Urbe

En alternance

Les 6, 13, 20, 27 juillet, 3, 10, 17 août de 19h-20h30

Tour de Constance

Organisateur CMN

Plein tarif : 8,00 € / Tarif réduit (-26 ans) : 6,50 €

Gala lyrique

Le 7 juillet

Cour d'honneur, Logis du Gouverneur

Organisateur Ville d'Aigues-Mortes

Payant : réservations auprès de l'Office du tourisme

Festival Radio France

Les 15 et 16 juillet

Cour d'honneur Logis du Gouverneur,

Organisateur Ville d'Aigues-Mortes / Région Occitanie

Gratuit : réservations auprès de l'Office du Tourisme

 **Festival Marguerite :**

Ciné sous le platane

Projection en plein air du film documentaire « Camisards, guérilleros de la foi », en présence du réalisateur Thomas Gayraud

Le 29 juillet à 21h00

Cour d'honneur, Logis du Gouverneur

Organisateur Ville d'Aigues-Mortes / Association Grand Ecran Pour Tous / CMN

Payant : 5€

Programmation culturelle (suite)

Fêtes de la Saint-Louis

Les 26, 27 et 28 août

Place d'armes, Philippe le Hardi, tour des Bourguignons, remparts sud

Organisateur Ville d'Aigues-Mortes / Comité des fêtes

❄ Journées européennes du patrimoine 2017 :

Paroles de protestants

Le 15 septembre de 18H30 à 22H00

Soirée conférence, apéritif et projection

Tour de Constance

Organisateur Ville d'Aigues-Mortes / CMN

Gratuit

Journées européennes du patrimoine 2017

Les 16 et 17 septembre

Accès gratuit aux tours et remparts d'Aigues-Mortes

Exposition « Signalétique et patrimoine »

D'octobre à décembre

Concours d'idées d'étudiants des 1^{ère} et 2^e années de l'Ecole Supérieure d'Architecture de Montpellier, présentation des projets dans le cadre du partenariat avec l'ENSAM

Tours et remparts d'Aigues-Mortes, Forteresse de Salses, Oppidum d'Ensérune

Organisateur ENSAM / CMN

❄ Monument jeu d'enfant :

A vos marques, prêts, GRAFFEZ !

Les 21 et 22 octobre de 10 h à 16 h 45

Découverte des marques mystérieuses laissées par les occupants des tours et remparts d'Aigues-Mortes et participation à la création d'un mur de la mémoire des enfants d'Aigues-Mortes

Organisateur CMN

Renseignements : 04 66 53 95 50

Gratuit jusqu'à 26 ans, tarif réduit pour 1 parent



Graffiti « REGISTER »

Salle des prisonnières de la Tour de Constance

Informations pratiques

Logis du Gouverneur d'Aigues-Mortes

30220 Aigues-Mortes

Tél. 04 66 53 61 55

www.aigues-mortes-monument.fr

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 2 janvier au 30 avril : 10h - 17h30

Du 2 mai au 31 août : 10h - 19h

Du 1^{er} septembre au 31 décembre : 10h - 17h30

Dernier accès 1h avant la fermeture.

Du 1^{er} septembre au 30 avril : fermeture de la billetterie de 13h à 14h.

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre.

Tarifs

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6,50 €

Groupe adultes : 6,50 € (à partir de 20 personnes)

Groupes scolaires : 30 € et 20 € pour les ZEP (35 élèves maximum, 1 accompagnateur bénéficie de la gratuité par tranche de 15 élèves – 8 élèves pour les écoles maternelles ; pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif "groupes adultes" s'applique, sauf pour les titulaires du Pass Education ou d'une carte professionnelle de l'Education nationale)

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Pour tous le 1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Accès

De Nîmes : A 9 jusqu'à Gallargues, puis N 313 et D 979 jusqu'à Aigues-Mortes

D'Arles : sortie n° 4, D 570 vers Saintes-Maries-de-la-Mer, puis D 38 jusqu'à Aigues-Mortes

De Montpellier : sortie n° 2, D 66, puis D 62 jusqu'à Aigues-Mortes

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Saint Louis décide de fonder la ville sur un site marécageux au bord de l'étang de l'Abbé. À cette fin, il échange des terres avec les moines de l'abbaye de Psalmodi voisine. L'objectif est, d'une part, de créer un port pour avoir un accès à la mer, lieu de tous les échanges avec l'Orient, et d'autre part de démontrer symboliquement la puissance royale avec la construction de la tour de Constance. Celle-ci est achevée en 1248 alors que dès 1246, le roi avait établi une charte de privilèges très favorable aux habitants de la ville. Les remparts sont construits entre 1270 et le début du XIV^e siècle par les successeurs de saint Louis. C'est en 1248 et en 1270 que partent d'Aigues-Mortes les deux dernières croisades. Aigues-Mortes ne connaît qu'une brève prospérité qui décline dès le XIV^e siècle en raison de l'ensablement des canaux et du port, mais aussi de la concurrence du port de Marseille. Aujourd'hui, la cité est considérée comme l'une des plus belles places militaires médiévales de France.

Les tours et remparts d'Aigues-Mortes sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux. En 2016, le monument a accueilli 190 000 visiteurs.



© Alain Lonchamp – Centre des monuments nationaux

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Hôtel de Brienne
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos