

Le Centre des monuments nationaux présente
« il y a 150 ans, première ouverture du musée au public »
au château de Pierrefonds
du 2 juin au 20 novembre 2017



Le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, propose plusieurs installations le long du circuit de visite permettant de se replonger dans l'atmosphère du musée qu'était le château de Pierrefonds, il y a plus de 150 ans.

Contact presse :

Château de Pierrefonds / 03 44 42 72 72 – severine.cognasson@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

Exposition « 1867, Pierrefonds, voyage d'un jour »

Exposition de photos et dessins du château en 1867, réalisée en partenariat avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

Une ruine romantique à la mode

En 1813, les vestiges du château de Pierrefonds sont achetés par Napoléon I^{er} pour être réunis au domaine de la Couronne. Entre 1824 et 1827, Achille Marrier de Bois d'Hyver, conservateur des bois et chasses de Compiègne, est le premier à aménager le site avec la création d'un chemin d'accès carrossable et des plantations d'arbres. En 1832, le roi Louis-Philippe donne au château un banquet champêtre pour le mariage de sa fille avec Léopold I^{er}, roi des Belges. Il fait construire à cette occasion un escalier et un belvédère dans les restes du donjon. La « ruine romantique » de Pierrefonds, vantée par les brochures touristiques, devient un lieu d'excursion à la mode. La fréquentation des promeneurs augmente encore avec l'arrivée du chemin de fer à Compiègne en 1847 et l'ouverture d'un établissement thermal à Pierrefonds l'année suivante. En 1858, la décision de Napoléon III d'entreprendre des travaux de restauration entraîne la fermeture du site au public.

La réouverture de 1867

Neuf ans plus tard, l'avancée du chantier permet la réouverture du château métamorphosé. Le 1^{er} juin 1867, le public est autorisé deux jours par semaine, le jeudi et le dimanche entre midi et quatre heures, à visiter l'aile nord-ouest nouvellement achevée où a été installé, dans la spectaculaire salle des Preuses, le musée de la collection impériale d'armes anciennes. Le donjon, dont la rénovation est achevée, mais qui est réservé aux appartements impériaux, reste en dehors du circuit de visite.

Un chantier « médiatisé »

L'ouverture du château, bien qu'encore en chantier, s'inscrit dans la politique de prestige du Second Empire qui, en cette année 1867, connaît son apogée avec l'Exposition universelle de Paris. Articles de presse et publications illustrées diffusent l'image du nouveau château impérial. Napoléon III qui accueille de nombreux souverains à Compiègne, est fier de guider lui-même ses hôtes les plus prestigieux à Pierrefonds. Le 24 juillet 1867, accompagné de l'architecte Viollet-le-Duc, l'Empereur y emmène Louis I^{er}, roi du Portugal et Louis II, roi de Bavière. Ce dernier, inspiré par l'architecture de Pierrefonds, décide, l'année suivante, la construction du château de Neuschwanstein sur les restes de deux forteresses médiévales jumelles.

Mise en valeur des collections

A l'occasion de cet anniversaire, une installation présente les différentes collections du château liées à cette période : rideaux, coussins, supports d'armures...

La salle des Preuses et de la salle des armes ont été spécialement aménagées pour replonger les visiteurs dans l'atmosphère du château en 1867, alors musée où s'exposait la fameuse collection d'armes et d'armures de Napoléon III.

Mobilier de scénographie - Projet pédagogique

Les élèves du lycée d'ameublement de Saint Quentin présenteront leur projet pédagogique pour le château de Pierrefonds : la conception et la fabrication d'éléments de scénographie originaux créés sur mesure pour le monument.

Château de Pierrefonds

C'est en 1393 que Louis d'Orléans, fils cadet de Charles V, reçoit en apanage le duché de Valois. Prince bâtisseur et mécène, il ordonne aussitôt la construction d'une demeure fortifiée en lieu et place de la première forteresse des descendants de Nivelon de Pierrefonds. Bien qu'inachevée au moment de l'assassinat du duc d'Orléans par son cousin Jean sans Peur, duc de Bourgogne, Pierrefonds n'en demeure pas moins célèbre par ses dimensions spectaculaires, la qualité de son décor et la puissance de son système défensif. Le château reste l'apanage de la famille d'Orléans, jusqu'à ce qu'Antoine de Saint Chamand s'en empare au nom de la Ligue, en 1589. Il résiste à deux tentatives d'assaut de l'armée royale, dont celle de Henri IV en 1593, mais le siège livré par Richelieu sur ordre de Louis XIII en 1617 lui est fatal : la forteresse de Pierrefonds est prise puis démantelée.

Racheté en 1811 par Napoléon I^{er}, Pierrefonds devient un lieu de promenade obligé pour les amateurs de pittoresque au temps du romantisme naissant, comme en feront l'écho de nombreux artistes de cette époque. Pourtant, avec l'avènement de Napoléon III, le château connaît une seconde vie. En 1857, l'empereur confie sa restauration à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, déjà connu pour ses grands chantiers : Vézelay, Carcassonne ou Notre-Dame de Paris. Ce choix est légitime puisque Viollet-le-Duc a déjà publié sur le château – dans le premier tome de son *Dictionnaire raisonné de l'architecture* (1854) et dans sa *Description du Château de Pierrefonds* (1857). De la reconstruction de Pierrefonds, Viollet-le-Duc va faire le laboratoire de sa vision de l'architecture : puiser dans l'étude de l'âge médiéval les bases d'un art national qui viendrait contredire la suprématie du modèle italien de la Renaissance. Alors que l'empereur aurait plutôt souhaité faire du site une nouvelle et pittoresque résidence, l'architecte va transformer le château en un musée de l'architecture au Moyen Age. Soutenu dans sa démarche par un Napoléon III mécène, Viollet-le-Duc va mener à bien un programme de restauration, voire de réinvention, véritablement titanesque, qui va s'étaler sur plus de vingt ans. Inachevés à sa mort en 1879, les travaux se poursuivent toutefois sous la conduite de son gendre Maurice Ouradou, qui en applique fidèlement les plans jusqu'en 1884. Ouvert au public dès 1867, la reconstruction du château de Pierrefonds doit ainsi être comprise comme une leçon de l'architecture française du XV^e siècle, alliant indissociablement restitution archéologique et vision imaginaire du Moyen Age. Elle témoigne de l'universalité de la pensée de Viollet-le-Duc et l'étendue du talent d'un génie inclassable : à la fois archéologue et architecte, écrivain et dessinateur, décorateur et ingénieur.

Le château de Pierrefonds est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.



Château de Pierrefonds
© Philippe Berthé - Centre des monuments nationaux

Informations pratiques

Château de Pierrefonds

Rue Viollet-Le-Duc

60350 Pierrefonds

03.44.42.72.72

www.chateau-pierrefonds.fr

Horaires

Ouvert :

Du 2 mai au 4 septembre, tous les jours, 9h30 à 18h

Du 5 septembre au 30 avril, tous les jours, 10h à 17h30

Dernier accès 45 mn avant la fermeture

Fermé :

Les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, et 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit et groupes adultes (à partir de 20 personnes) : 6,50€

Groupes scolaires : 30 € (20 € pour les ZEP) ; 35 élèves maximum ; 1 accompagnateur bénéficie de la gratuité par tranche de 15 élèves (8 élèves pour les écoles maternelles) ; pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif "groupes adultes" s'applique, sauf pour les titulaires du Pass Education (gratuité) ou d'une carte professionnelle de l'Education nationale (tarif réduit).

Gratuit pour les moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants des 28 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

Accès

En voiture :

De Paris : A 1, sortie n° 9, puis D 200 vers Compiègne et D 973

De Lille : A 1, sortie n° 11, puis D 935 jusqu'à Compiègne et D 973

De Reims : N 31 vers Compiègne puis D 335

De Rouen : N 31 jusqu'à Compiègne, puis D 973 Stationnement gratuit rue Sabatier, à 10 minutes du château Dépose minute sur l'esplanade pour les PMR. 2 places de stationnement pour PMR sur l'esplanade.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 87 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet et de l'Hôtel de la Marine à Paris pour 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos