

Communiqué de presse, le 22 mai 2017

Le Centre des monuments nationaux a choisi un groupement constitué autour de l'agence Moatti-Riviere pour concevoir la scénographie de l'Hôtel de la Marine

A la suite de l'appel d'offres publié en novembre 2016, le groupement composé de Moatti-Riviere, SISMO, 8'18", AVEL Acoustique, ILUSIO, Vincent Taurisson, Locomotion et TPF Ingénierie a été retenu pour concevoir la scénographie et l'aménagement de l'Hôtel de la Marine à Paris dans le cadre de son ouverture au public par le Centre des monuments nationaux.

Le Centre des monuments nationaux, chargé de la gestion de l'Hôtel de la Marine depuis le départ de l'Etat-major de la Marine en décembre 2015, a lancé les travaux de restauration et d'aménagement qui permettront d'ouvrir au public ce monument prestigieux et d'en faire un atout majeur en termes de rayonnement et d'attractivité, pour Paris comme pour la France. La conduite de ce projet d'ensemble sera guidée par un double souci d'excellence et de respect de l'histoire du lieu. La scénographie et le mobilier devront ainsi participer à créer une ambiance harmonieuse à ce lieu prestigieux, à fluidifier les parcours et les visites au sein de cet ensemble où les activités seront multiples et croisées.

Le groupement composé de Moatti-Riviere, SISMO, 8'18", AVEL Acoustique, ILUSIO, Vincent Taurisson, Locomotion et TPF Ingénierie aura pour mission de concevoir la scénographie et l'aménagement de l'ensemble des espaces de l'Hôtel de la Marine qui seront ouverts au public.

L'agence Moatti-Rivière est le mandataire du groupement. Cette agence d'architecture et de scénographie intervient régulièrement dans des lieux historiques et symboliques, comme la Tour Eiffel.

Le studio de design SISMO, chargé du mobilier, a collaboré notamment avec la Monnaie de Paris et le musée des arts et métiers.

L'agence de concepteurs et plasticiens lumière 8'18" a contribué à l'éclairage de nombreux musées dont le musée du Quai Branly et le musée Van Gogh d'Amsterdam.

Le bureau d'études spécialisé en acoustique et vibrations AVEL Acoustique a été consulté pour le musée du Louvre-Lens et la Cité européenne du cinéma.

L'agence de scénographie digitale ILUSIO a conçu des dispositifs pour le Ministère de la Santé et le Musée des Arts décoratifs.

Vincent Taurisson, ingénieur-conseil en dispositifs multimédias et audiovisuels, a participé à de nombreux projets culturels, parmi lesquels celui de l'Historial Charles de Gaulle à Paris.

Le bureau d'études signalétiques Locomotion a apporté son expertise au Mucem et à la Seine musicale.

La société d'ingénierie TPF-i en charge de la gestion des flux du public a travaillé notamment pour le pavillon de la France à l'Exposition universelle de Milan en 2015, et le Palais des Festivals de Cannes.

Le CMN, maître d'ouvrage de ce chantier de restauration confié à l'Architecte en chef des monuments historiques Christophe Bottineau, se réjouit de cette collaboration qui contribuera au prestige de ce futur lieu incontournable de rayonnement de la culture française.

Contact presse :

Camille Boneu : 01 44 61 21 86 - presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Hôtel de Brienne
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos