

**Le Centre des monuments nationaux présente
au château de Champs-sur-Marne
l'exposition « Compléments de Lieu »
du 13 octobre 2017 au 3 décembre 2017**



Dans le cadre de la programmation culturelle du château de Champs-sur-Marne, le Centre des monuments nationaux y propose cet automne une exposition d'art contemporain de l'artiste Jean-Luc Bichaud, « Compléments de Lieu », qui ponctue le parcours du visite du monument par ses interventions poétiques.

Jean-Luc Bichaud s'est approprié la greffe comme geste artistique. Il aboute, accole, associe des objets à des plantes, des mots à des choses, des objets entre eux. Aux épines d'un rosier portant le nom d'un peintre célèbre, il substitue des crayons de couleur. Il greffe des craies pastel ou du fusain à dessiner sur la plante fusain. Plus généralement, l'artiste procède par hybridation sur les choses...

Le lieu d'exposition est toujours pris en compte pour ses caractéristiques qu'elles soient architecturales (plan, registre décoratif...) ou historiques (usage ancien, récentes modifications...).

Ainsi, les sculptures ou installations sont développées en tension et en adéquation totale avec la nature du lieu, certaines pouvant être totalement *in situ*, à l'instar d'*Invasion* montrée en 2011 à la Sainte-Chapelle du château de Vincennes.

A Champs-sur-Marne, l'artiste est sensible à certaines particularités du château (première salle à manger à fonction unique, lumière traversante des salons d'apparat) autant qu'à son registre décoratif (fleurs, oiseaux, ciel, paysages) qui fait écho à la nature environnante accessible grâce aux larges baies vitrées donnant sur le parc.

En détournant les éléments de leur usage domestique, en emboîtant les contraires, en ajustant les choses à la limite du possible et du recevable, Jean-Luc Bichaud construit des espaces artificiels, des situations poétiques quelques fois favorables à la vie mais toujours propices à l'inattendu.

Contacts presse :

Château de Champs-sur-Marne :

Jenny Lebard, administratrice - 01 60 05 23 93 - jenny.lebard@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Camille Boneu - 01 44 61 21 86 - presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Jean-Luc Bichaud

Né en 1960, il vit et travaille à Saint-Denis.

Jean-Luc Bichaud est titulaire d'un D.E.A d'Arts plastiques de l'Université Paris I.

L'ensemble de son travail créatif est étroitement lié à la nature, qu'il extrait de son contexte en usant de médiums variés (greffes, cages, aquariums, cultures hors sol).

Il travaille depuis de nombreuses années sur l'idée d' « associations improbables » dans lesquelles les éléments naturels sont soumis à d'étranges détournements. Avec élégance et poésie, l'artiste convie le spectateur à découvrir des phénomènes inexplicables relevant d'une science inexacte. Son œuvre figure dans les collections du MAC/VAL et du musée de la Chasse et de la Nature. Il est présenté régulièrement en Europe (Chamarande, CREDAC, Fondation Daniel et Florence Guerlain...). Depuis 2004, le Centre des monuments nationaux lui confie certains de ses monuments comme lieux d'exposition tels que la villa Savoye, le château d'Oiron ou encore la Sainte-Chapelle du château de Vincennes en 2011.



© Stéphane Grangier

Rez-de-Chaussée

Vestibule et Grand Salon

Titre : **Carcasses** (6 objets posés au sol)

Emplacement : de chaque côté des portes de communication vestibule/grand salon et devant les portes d'entrée nord donnant sur jardin

Description : Les **Carcasses**, structures de fauteuils Louis XV évidées, inutiles mais racées, rehaussées d'échasses en tout genre, profitent d'un point de vue surélevé, décalé et privilégié sur la cour d'honneur et sur les broderies du jardin.

Salle à manger

Titre : **Petit nécessaire à curée**

Emplacement : sur la table principale

Description :

Un ensemble d'éléments évoquant des ustensiles de table, présentés sous globes, rendent hommage à la fonction unique de la pièce et à la chasse, loisir favori des rois.

Et

Titre : **Tas de bois**

Emplacement : chenets de la cheminée

Description : En écho aux cornes montées sur la table, des factices en plâtre peint de bois de cerf sont disposés, tel un fagot, sur les chenets de la cheminée.

Cabinet en camaïeu

Titre : **Veuve noire**

Emplacement : fixé sur la fenêtre Est, à gauche.

Description : **Veuve noire** impose sa présence hiératique, tel un spectre composite dont les éléments constitutifs (bambous, ombrelle, cage) s'inspirent de l'iconographie des peintures murales.

Salon rouge

Titre : **Licornes**

Emplacement : dessus de cheminée

Description : Les œufs de licorne s'inscrivent dans la grande tradition des *curiosités*, éléments naturels rares et spécialement mis en valeur.



I^{er} étage

Vestibule du salon de musique

Titre : **Noms d'oiseaux**

Emplacement : vitrine posée au sol, proche du seuil du salon de musique

Description : La vitrine abrite un cabinet de curiosités composé d'objets composites qui se mettent en bouche. Le « bec » de l'objet est un appeau. Les noms d'oiseaux retenus servent à désigner un humain lors de situations peu flatteuses.

Salon de musique

Titre : **Concert d'oiseaux**

Emplacement : baies vitrées donnant sur le jardin

Description : **Concert d'oiseaux** occupe les vitres des trois baies du Salon de musique ; Les motifs proviennent d'un « Concert d'oiseaux » de Jan van Kessel intitulé *l'arbre aux oiseaux*, conservé au musée des Beaux-Arts de Rennes.

L'intervention plastique fait directement allusion à la fonction du salon et s'inscrit dans le bestiaire décoratif de l'ensemble du château. Elle évoque aussi l'usage des silhouettes de rapaces apposées en prévention sur les baies vitrées.

Ancienne chapelle

Titre : **Le bal décisif (Hommage à Raymond Hains)**

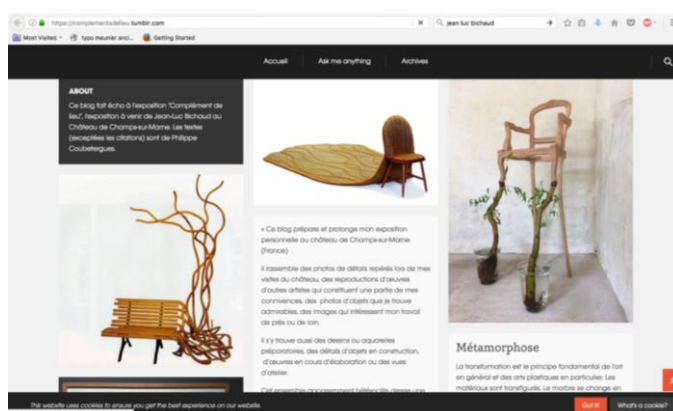
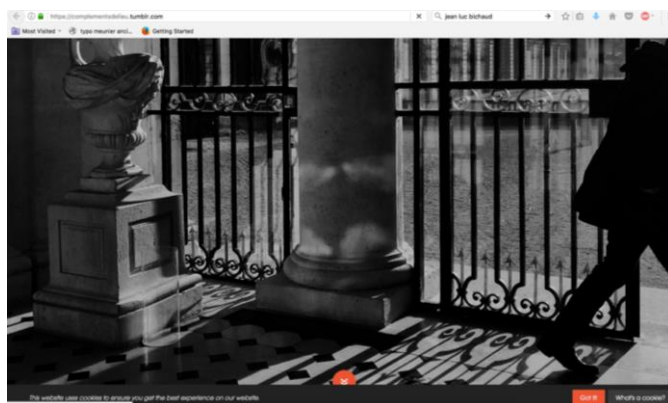
Emplacement : installation dans la pièce

Description : l'installation rejoue, sur un mode ludique, la deuxième rencontre de Mme d'Étiolles et de Louis XV*.

La composition tire parti du calembour et intègre des éléments vivants, des ifs, en rapport au déguisement du Roi à cette soirée, et des poissons qui rappellent l'origine roturière de la future marquise **.

*Cette rencontre a lieu lors du bal masqué – dit bal des ifs – donné à Versailles en clôture des noces du Dauphin Louis de France.

** L'installation fait également allusion à la présence de la marquise de Pompadour, née Poisson, locataire de Champs/Marne entre 1757 et 1759.



complementsdelieu.tumblr.com

« Ce blog prépare et prolonge mon exposition personnelle au château de Champs-sur-Marne (France).

Il rassemble des photos de détails repérés lors de mes visites du château, des reproductions d'œuvres d'autres artistes qui constituent une partie de mes connivences, des photos d'objets que je trouve admirables, des images qui intéressent mon travail de près ou de loin.

Il s'y trouve aussi des dessins ou aquarelles préparatoires, des détails d'objets en construction, d'œuvres en cours d'élaboration ou des vues d'atelier.

Cet ensemble apparemment hétéroclite dresse une sorte d'atlas personnel et imaginaire, constituant la toile de fond de mon travail : un réseau de relations implicites entre les choses de l'art, de la science et de l'histoire, à l'image de mon travail.

On y percevra aussi – je l'espère – les logiques d'association poétique que je vise, le regard amusé et contemporain que je porte sur ce lieu historique et ses hôtes célèbres – Mme de Pompadour, entre-autres – mon goût pour le titre décalé, le jeu de mot et le calembour visuel, plus généralement. »

Jean-Luc Bichaud

Visuels à disposition de la presse



1. Le château de Champs et ses broderies
© François Pons / CMN



2. « Carcasses »
© Jean-Luc Bichaud



3. « Le Bal Décisif »
© Jean-Luc Bichaud



4. Salon Rouge
© Colombe Clier / CMN



5. Vestibule du 1^{er} étage
© Colombe Clier / CMN



Informations pratiques

Château et parc de Champs-sur-Marne

31 rue de Paris

77420 Champs-sur-Marne

Tél. 01 64 62 74 42

Mail : champs@monuments-nationaux.fr



www.chateau-champs-sur-marne.fr



[@ChateauDeChampsSurMarne](https://www.facebook.com/ChateauDeChampsSurMarne)



[@chateauchampsurmarne](https://www.instagram.com/chateauchampsurmarne)

Horaires

Le château et la boutique

Ouvert tous les jours sauf le mardi, le 01/01, le 01/05, le 1^{er} et 11/11 et le 25/12
de 10h à 12h15 et de 13h30 à 18h

Dernière admission 30 min avant la fermeture

Le parc (accès libre et gratuit)

Ouvert tous les jours sauf le mardi

de 10h à 18h30 en continu

Dernière admission 30 min avant la fermeture

Tarifs

Plein tarif	8 €
Tarif réduit	6,50 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

RER : ligne A, Noisiel le Lizard, puis prendre le bus n° 220 (8') direction Bry-sur-Marne, arrêt mairie de Champs, ou 20' à pied de la gare direction

Par route : De Paris : A 4, sortie n°10 Champs, suivre le fléchage "château de Champs", 30 minutes de trajet // De province : A4, sortie Noisiel, suivre le fléchage.

La totalité du château et de l'orangerie est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Le château de Champs-sur-Marne

Le château de Champs est l'un des plus beaux exemples de l'architecture classique en Ile-de-France. Proche de Paris, il s'insère dans le vaste domaine que s'était constitué le financier Paul Poisson de Bourvallais à la fin du règne de Louis XIV. Il est construit entre 1703 et 1707 par les architectes Pierre Bullet et Jean-Baptiste Bullet de Chamblain. Le domaine est bâti en un lieu champêtre et éloigné de la capitale, comme une maison de plaisance qui permet d'échapper aux lourdeurs de la cour et de profiter de l'instant en bonne compagnie.

Le château a accueilli d'illustres locataires comme la princesse de Conti, le duc de La Vallière dont le fils, Louis César de La Baume Le Blanc y reçoit de 1739 à 1763 des hommes de lettres et des Encyclopédistes tels que Voltaire. La marquise de Pompadour le loue de 1757 à 1759 et y fait plusieurs embellissements intérieurs. Chateaubriand y est reçu en 1820. Les Cahen d'Anvers, riches banquiers, en sont les derniers propriétaires privés de 1895 à 1935. Ils entreprennent d'importants travaux de restauration, dirigés par l'architecte Walter Destailleur. Le comte Cahen d'Anvers organise de nombreuses réceptions et y accueille entre 1895 et 1922 Marcel Proust et le roi d'Espagne, Alphonse XIII.

Le parc du château a été dessiné vers 1702 par Claude Desgot, élève et petit-neveu de Le Nôtre. Les jardins ont été restaurés vers 1895 à la demande des Cahen d'Anvers par le paysagiste Henri Duchêne, qui ont créé un jardin d'inspiration classique enchâssé dans un parc paysager à l'anglaise. L'architecte Destailleur construit l'orangerie, et des nouvelles écuries.

Par une distribution intérieure novatrice, la présence d'une rotonde sur jardin, un plan en rectangle, des pièces qui deviennent indépendantes, une salle à manger autonome, une attention accrue au traitement de la lumière, le château de Champs devient un modèle de confort. Il est montré en exemple dans plusieurs traités d'architecture et est préconisé dans les cours d'architecture civile du XVIII^e siècle de Jacques François Blondel. Il conserve de somptueux décors rocaille, des boiseries peintes par Christophe Huet vers 1740, un magnifique mobilier signé des grands noms de l'ébénisterie et des pièces de mobilier XVIII^e siècle.

Son parc de 85 ha est un lieu de promenade agréable où se dessinent des bosquets et se dressent des statues élégantes. La perspective de 900 mètres qui descend vers la Marne, avec une succession de bassins d'eau est exceptionnelle.

Le comte Charles Cahen d'Anvers fait don du domaine à l'Etat en 1935. Il est classé au titre des monuments historiques le 24 juillet 1935. Transformé en résidence officielle de la Présidence de la République, 20 chefs d'état principalement africains y séjournent de 1959 à 1969, à l'invitation du général de Gaulle, dont le président de la république du Sénégal Léopold Sedar Senghor, le roi du Maroc Hassan II et le président de la république de Centre-Afrique Jean-Bedel Bokassa.

Le château de Champs-sur-Marne est également très connu comme lieu de tournage : 80 films ont utilisé son décor intérieur et extérieur, notamment *Les liaisons dangereuses* de Stephens Frears en 1987, *Ridicule* de Patrice Leconte en 1995 et *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola en 2005.

Depuis 1971, il est affecté au ministère de la Culture et de la Communication. Le château de Champs-sur-Marne est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli en 2016 près de 48 000 visiteurs.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Hôtel de Brienne
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos

