

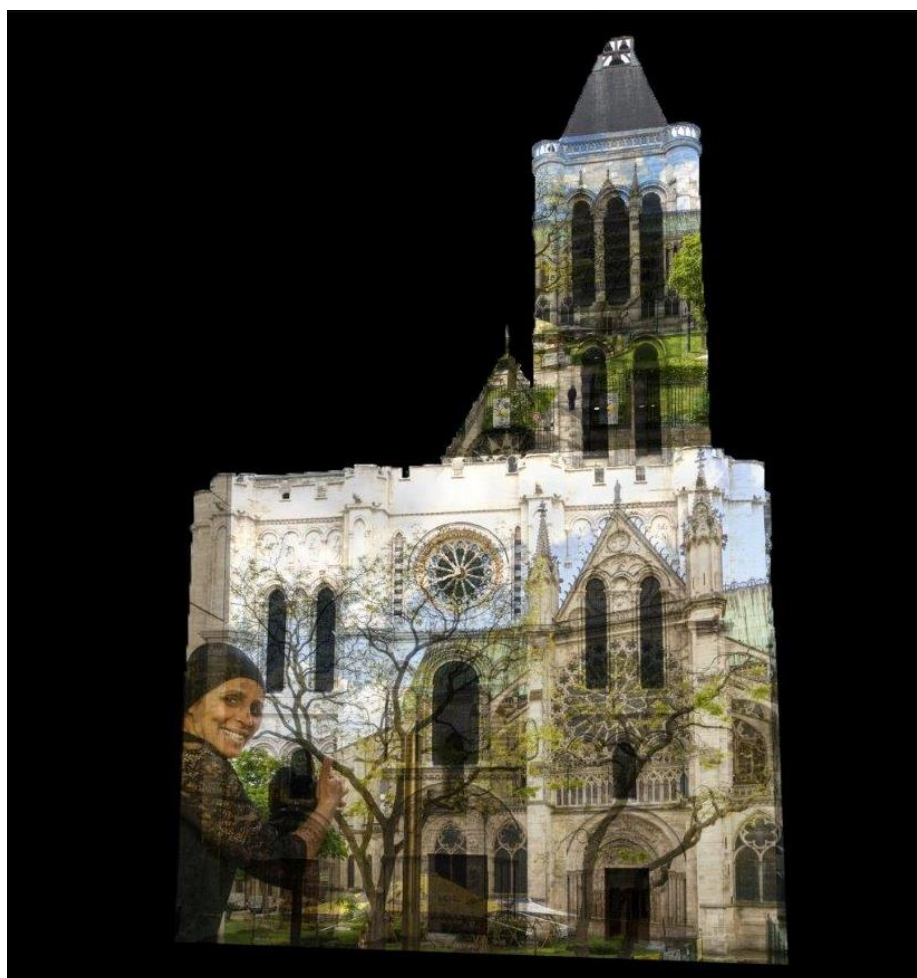
**Dans le cadre du projet « A nous la basilique ! »,  
le Centre des monuments nationaux,  
en partenariat avec l'association Franciade,  
présente**

**« La basilique vue de chez moi »**

**une projection poétique d'Olivier Crouzel  
avec les photographies d'Aiman Saad Ellaoui**

**sur la façade  
de la basilique de Saint-Denis**

**les 15 et 16 décembre à 18h30**



© Olivier Crouzel

**Contacts presse :**

Contact Basilique : Serge Santos 06 20 38 43 34 [serge.santos@monuments-nationaux.fr](mailto:serge.santos@monuments-nationaux.fr)

Contact Association Franciade : Carine Tontini 06 21 76 63 29.

Pôle Presse du CMN : Anne Lambert de Cursay 01 44 61 22 45 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [www.presse.monuments-nationaux.fr](http://www.presse.monuments-nationaux.fr)

**A l'initiative de la Préfecture de la Région Ile de France, le Centre des monuments nationaux, en collaboration avec l'association Franciade de Saint-Denis, travaille depuis le début de l'année à un projet de démocratisation de l'accès à la culture par l'appropriation de la basilique cathédrale de Saint-Denis par les habitants de la ville de Saint-Denis : « A nous la basilique ! ». Structuré autour de la rencontre artistique entre les habitants et le monument, cette opération participative se développe autour de deux axes principaux : le premier photographique, « **La basilique vue de chez moi** », présenté les 15 et 16 décembre, et le second éditorial, « **A nous la basilique !** », soutenus par de multiples visites, échanges, rencontres qui ont lieu en 2017 et 2018.**

La fréquentation des lieux culturels est un outil majeur de socialisation, d'émancipation et de lutte contre le repli communautaire. Le constat a été fait à Saint-Denis que de nombreux résidents, même de longue date et de tous les âges, instaurent une distance avec la basilique qu'ils n'identifient que comme un lieu de culte et non comme leur patrimoine ou un lieu de culture. Ainsi, la nécessité d'ouvrir plus grand encore les portes de ce monument est née en vue de partager avec les habitants une expérience culturelle, sensible, artistique et de rendre ce lieu plus accueillant et plus accessible.

### **« La basilique vue de chez moi ! », une projection inédite sur la façade de la basilique de Saint-Denis**

---

**Répétition générale, le 14 décembre, entre 18h et 20h (heure précise à confirmer).  
Vernissage, le 15 décembre à 18h30, à l'occasion de la foire des savoir-faire solidaires de Saint-Denis.  
Représentation le 16 décembre à 18h30.**

Les habitants ont été sollicités directement par des contacts divers - des gardiens d'immeubles, des associations du territoire ou par une communication traditionnelle locale. Le **photographe Aiman Saad Ellaoui** a établi un dialogue qui a conduit à la réalisation par les dionysiens, avec l'aide du professionnel, d'une photographie de la vue sur la basilique à partir de l'appartement de l'habitant. La rencontre a débouché sur un échange enregistré, à partir d'une série de questions autour du monument médiéval, du patrimoine, des ressentis vis-à-vis de la basilique. Quelques autres clichés de l'habitant à sa fenêtre ou dans son espace de vie préféré ont également été réalisés.

La projection poétique a été réalisée par **l'artiste Olivier Crouzel** (<http://www.oliviercrouzel.fr/>) à partir des photos et des mots des habitants ainsi que des clichés d'Aiman Saad Ellaoui. Les mots des témoignages des habitants ont été compilés par **Sophie Poirier**. Ils seront restitués sur la façade sous forme de phrases. C'est la première fois que ce matériel est restitué.

Par ailleurs les clichés sont peu à peu visibles sur un site internet dédié qui permet de mettre en valeur le matériel récolté, comprenant photographies et archives sonores : <http://www.saintdenis360.fr/>.

La rencontre des habitants autour du projet photographique permet de constituer peu à peu des groupes d'ateliers d'écriture ou d'illustration qui réaliseront un « **livre animé** » sous forme d'abécédaire, qui sera ensuite édité. Il consistera en une sorte de guide amoureux de la basilique nourri de photographies, de textes historiques, de récits, de poèmes, d'illustrations, de bandes dessinées, etc... réalisés lors des ateliers avec les écrivains, les illustrateurs, les artistes associés au projet.

**Des restitutions et déclinaisons spécifiques** des actions seront réalisées dans la basilique ou dans d'autres lieux de la ville : lectures musicales des textes produits, expositions des illustrations et photos réalisées, etc.

Il s'agit d'apporter des connaissances, de partager des émotions esthétiques, en rendant acteurs de pratiques artistiques les bénéficiaires. Les habitants seront ainsi amenés à travailler leur rapport à l'écrit, à la pratique du dessin, de la peinture, de la photographie ou des pratiques numériques (fabrication du livre). Ils participeront activement aux restitutions. Ce projet, toutes interventions confondues, bénéficiera à environ mille personnes.

L'élaboration du projet se veut ouverte. Les bénéficiaires, les structures associatives participantes, les acteurs de terrain doivent pleinement participer à la mise en place des projets, à leurs enrichissements.

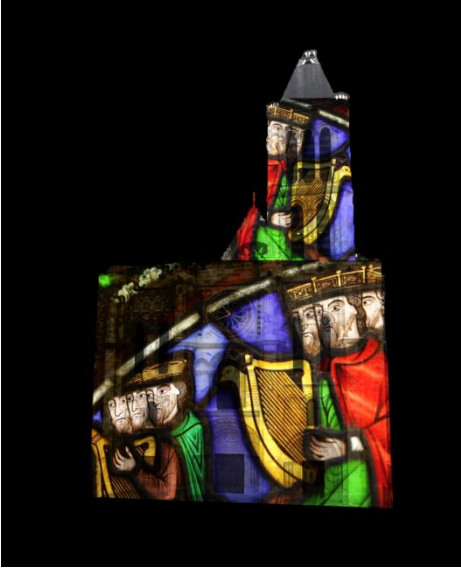
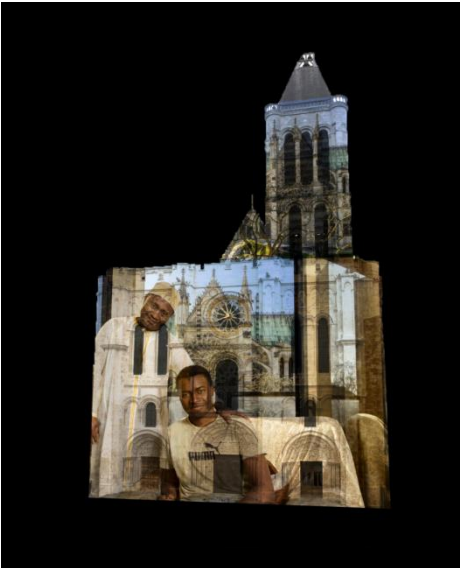
### De l'aventure culturelle, artistique à la sensibilisation professionnelle

---

L'ambition est de permettre aux bénéficiaires, à des dionysiens, à des jeunes, des moins jeunes, d'être plus actifs, acteurs engagés de leur vie. Les porteurs du projet parient sur des aventures artistiques, la mise en lien des habitants du territoire et des artistes dans un projet commun.

Le Centre des monuments nationaux s'associe à la Mission locale Objectif emploi, pour faire de l'enjeu de la découverte des métiers et de la formation un axe structurant du projet. La découverte des métiers sera présente tout au long du dispositif : les métiers du patrimoine (restauration, taille de pierre, vitrailliste, etc.) et de la médiation au sein de la basilique (notamment préparation au métier de guide touristique, prise de parole en public), les métiers artistiques et créatifs liés au projet (graphiste, illustrateur, photographe, etc.) et plus largement l'artisanat et les savoirs faire d'ateliers.

Le choix de médiatrices/teurs, d'artistes, de professionnels lors de ces ateliers ayant des parcours comparables aux bénéficiaires est décisif pour qu'une identification puisse exister. De nombreuses études et expériences montrent l'intérêt de ces démarches dans les processus d'orientation, de professionnalisation et d'insertion des jeunes et des adultes.



## Informations pratiques

---

Centre des monuments nationaux  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
1, rue de la Légion d'Honneur  
93200 Saint-Denis  
Tél : 01 48 09 83 54  
[www.saint-denis-basilique.fr](http://www.saint-denis-basilique.fr)

### Horaires

---

*Horaires sous réserve*

Ouvert toute l'année

Du 2 janvier au 31 mars : de 10h à 17h15 sauf le dimanche de 12h à 17h15

1er avril au 30 septembre : de 10h à 18h15 sauf le dimanche de 12h à 18h15

1er octobre 31 décembre : de 10h à 17h15 sauf le dimanche de 12h à 17h15

Dernier accès 30 mn avant la fermeture

Fermé : 1er janvier, 1er mai, 25 décembre et pendant les offices religieux.

### Tarifs

---

**Plein tarif : 9 €**

**Tarif réduit : 7 €** (jeunes de 18 à 25 ans non ressortissants de l'Union européenne, enseignant non porteur du pass éducation)

Tarif groupe : 7 € (groupe d'adultes à partir de 20 personnes ou groupe conduit par un guide professionnel)

Tarif droit réservation groupe scolaire : 30 €

### **Gratuité**

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre.

Personne handicapée et son accompagnateur, demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale, journalistes.

Cartes Paris Museum pass acceptées

**Visite avec audioguide** (tarif en supplément du droit d'entrée)

Plein tarif : + 4,50 €

Couple (2 appareils) : + 6 €

Groupe adulte : + 3 €

Visiteurs handicapés : + 3 €

Moins de 18 ans : + 3 €

### Accès

---

**En métro** : ligne 13, station Basilique de Saint-Denis (sans ascenseur) à 100m.

**En voiture** : Porte de La Chapelle, puis A1, sortie Saint-Denis - centre-ville. Le centre-ville est piétonnier. Parking "Vinci", dénommé Basilique, aux abords du monument.



© Pascal Lemaître / CMN

A l'origine construite pour abriter la sépulture de saint Denis, martyrisé vers 250, la basilique devient un ensemble culturel important avec l'implantation d'un monastère. En 1144, l'abbé Suger, conseiller du roi, de 1122 à 1151, fit agrandir et prospérer la basilique. Lieu de pèlerinage et de mémoire, son histoire se confond avec celle de la monarchie.

De Dagobert à Louis XVIII, quarante-trois rois, trente-deux reines, soixante-trois princes et princesses et dix grands serviteurs du royaume ont leur tombeau dans la basilique. Ils sont décorés de magnifiques sculptures funéraires. Ce monument est le premier chef-d'œuvre de l'art gothique surnommé Lucerna (la lanterne) pour sa luminosité exceptionnelle pour le XIII<sup>e</sup> siècle grâce à ses nombreux vitraux et son architecture novatrice. Elle devient cathédrale en 1966 à la création du Diocèse de Seine-Saint-Denis.

Le monument est ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 140 000 visiteurs en 2016.

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron  
Château de Voltaire à Ferney  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Trésor de la cathédrale de Lyon

### Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny  
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique

### Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

### Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Château de Talcy

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Brienne  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy et sa loge  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

### Occitanie

Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses  
Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnau-Bretenoux  
Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château de Gramont

### Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois  
Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

### Normandie

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel  
Abbaye du Bec-Hellouin

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Hôtel de Sade  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet  
Fort de Brégançon  
Villa Kérylos