

Le Centre des monuments nationaux présente
les activités en famille pendant les vacances d'hiver
au château de Champs-sur-Marne du 19 février 2018 au 3 mars 2018



La salle à manger du château de Champs-sur-Marne décoré de l'ensemble de vaisselle appartenant au manoir de Kouskovo

© David Blondin / CMN

Cette année, pour profiter des vacances d'hiver au château de Champs-sur-Marne, le Centre des monuments nationaux propose aux familles des animations constituées de visites contées et d'ateliers créatifs autour de l'exposition en cours jusqu'au 15 mars : « Kouskovo dresse la table à Champs ».

En partenariat avec le manoir de Kouskovo (Moscou), cette exposition présente une somptueuse table dressée avec un ensemble de vaisselle ayant appartenu à la Grande Catherine et retrace ainsi le faste de la Russie impériale du XVIII^e siècle.

Contacts presse :

Château de Champs-sur-Marne : Catherine Metz, responsable de l'action culturelle et éducative

01 60 05 94 71 catherine.metz@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Anne Lambert de Cursay 01 44 61 22 45 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Programme

❖ **Visite contée & Atelier**

A partir de 4 ans

Jeudi 22 février et jeudi 1^{er} mars de 14h à 16h

De 14h à 14h45 : Visite contée du château et de l'exposition pendant laquelle petits et grands découvriront les us et coutumes des arts de la table et de la gastronomie russe du XVIII^e siècle.

De 15h à 16h : Réalisation en famille d'un set de table unique à ramener à la maison, inspiré des décors de la vaisselle de Kouskovo.

❖ **Visite théâtralisée**

A partir de 6 ans

Jeudi 22 février et vendredi 23 février à 13h30 et à 15h

Pendant un peu plus d'une heure, les deux guides de la Compagnie de la Petite Main, Hanna et Pauline, invitent les enfants à voyager dans le temps et à découvrir la Russie impériale du XVIII^e siècle avec l'exposition « Kouskovo dresse la table à Champs ».

❖ **Visite & Atelier**

A partir de 8 ans

Lundi 19 février, vendredi 23 février et samedi 3 mars de 14h à 16h30

De 14h à 14h45 : Visite ludique du château et de l'exposition « Kouskovo dresse la table à Champs » durant laquelle les animateurs introduiront aux us et coutumes des arts de la table et de la gastronomie russe du XVIII^e siècle.

De 15h à 16h30 : A la suite de leurs découvertes, les enfants s'inspireront des motifs observés pendant la visite et se lanceront dans la customisation de leur propre tasse ou assiette par la pratique de la peinture sur porcelaine.

❖ **Atelier nature avec l'association « Aventure Nomade »**

À partir de 10 ans

Mercredi 21 février et mercredi 28 février de 14h à 17h

Avis aux futurs artistes ! Avec l'association « Aventure Nomade », les enfants réaliseront leur propre fusain, version plus primitive du crayon. Sa fabrication, simple et à la portée de tous grâce aux bons conseils des animateurs, permettra aux participants de tester leur talent de dessinateur sur place et à la maison.

Informations pratiques

Tarif enfant : 7,50 € - Tarif adulte : 8 €

Réservation obligatoire :

01 64 62 74 48 - champs@monuments-nationaux.fr

Ouverture des réservations le mardi 13 février, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h

L'exposition « Kouskovo dresse la table à Champs – un service impérial d'exception »



L'exposition *Kouskovo dresse la table à Champs – un service impérial d'exception* met en lumière 126 pièces de porcelaine et de verrerie du « Service de Chaque Jour » (Вседневно́го), destiné à l'usage personnel de Catherine II. Ce service de table, créé à la manufacture Impériale de porcelaine de Saint-Pétersbourg entre 1770 et 1790, a ensuite fait l'objet de compléments jusqu'aux années 1830. A l'origine, il comptait de très nombreuses pièces. Il a au fil du temps été divisé, certains éléments entrant dans les collections de Kouskovo par le biais de la collection nationalisée d'Alexei Morozov, d'autres rejoignant les collections du musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

L'impératrice Catherine II de Russie © Château de Kouskovo

Utilisé lors des repas quotidiens de l'impératrice mais aussi à l'occasion de fêtes, cet ensemble de vaisselle était appelé « ordinaire » puisqu'il était fabriqué sur ordre du Cabinet de la cour pour les palais impériaux et non sur ordre personnel de l'Impératrice. Il comprend des objets d'une grande variété de formes et d'utilisations, tous ornés de fleurs peintes, et est complété par des figurines en porcelaine réalisées à la manufacture Gardner dans les années 1770-1780.

Sur les conseils avisés de Jacqueline Queneau, écrivain et experte en arts de la table, ce service exceptionnel est présenté dans la grande salle à manger du château de Champs. La table se pare alors de toutes ces pièces délicates, accompagnées de reproductions de véritables mets servis à la cour de Russie venant parapher le raffinement de la présentation. Avec ces parfaites figurations spécialement conçues par Anne Buchet, fondatrice de Leurres exquis, l'exposition *Kouskovo dresse la table à Champs* donne une impression de voyage au temps de la cour de la tsarine Catherine II.

Des couverts en argent et quelques pièces d'orfèvrerie provenant du château d'Azay-le-Rideau, également géré par le Centre des monuments nationaux, et de collections particulières complètent le dressage de la table.

L'exposition est aussi l'occasion pour les visiteurs de découvrir une ambiance festive autour d'un Noël russe. Trois sapins sont installés dans le château : un décoré par la galerie Peterhof, et deux autres par les jeunes artistes Kim Min-hee et Elisa Ghertman.

Complétant le tableau, certaines pièces spécialement conçues par Nathalie Harran pour la version russe de l'exposition *L'Histoire en costumes, l'élégance au XVIII^{ème} siècle*, et revenant tout juste du château de Kouskovo, sont présentées aux visiteurs dans le château. Des reproductions fidèles d'une robe de Marie-Antoinette et une de Madame de Pompadour raviront les amateurs d'élégance.

La boutique du château se joint également à cette grande manifestation en proposant aux visiteurs des objets festifs fabriqués en Russie.

Visuels à disposition de la presse



1. Le château de Champs vu de haut
© Laure Maître / CMN



2. La salle à manger du château de Champs-sur-Marne décoré de l'ensemble de vaisselle appartenant au manoir de Kouskovo
© David Blondin / CMN



3. La salle à manger du château de Champs-sur-Marne décoré de l'ensemble de vaisselle appartenant au manoir de Kouskovo
© David Blondin / CMN



4. Le Salon Chinois du château de Champs
© Christophe Bernard / CMN



5. Perspective du jardin sous la neige depuis le balcon du salon de musique, château de Champs
© David Bordes / CMN



6. La façade sud du château de Champs-sur-Marne et la cour d'honneur enneigée
© David Bordes / CMN

Le château de Champs-sur-Marne

Le château de Champs est l'un des plus beaux exemples de l'architecture classique en Ile-de-France. Proche de Paris, il s'insère dans le vaste domaine que s'était constitué le financier Paul Poisson de Bourvallais à la fin du règne de Louis XIV. Il est construit entre 1703 et 1707 par les architectes Pierre Bullet et Jean-Baptiste Bullet de Chamblain. Le domaine est bâti en un lieu champêtre et éloigné de la capitale, comme une maison de plaisance qui permet d'échapper aux lourdeurs de la cour et de profiter de l'instant en bonne compagnie.

Le château a accueilli d'illustres locataires comme la princesse de Conti, le duc de La Vallière dont le fils, Louis César de La Baume Le Blanc y reçoit de 1739 à 1763 des hommes de lettres et des Encyclopédistes tels que Voltaire. La marquise de Pompadour le loue de 1757 à 1759 et y fait plusieurs embellissements intérieurs. Chateaubriand y est reçu en 1820. Les Cahen d'Anvers, riches banquiers, en sont les derniers propriétaires privés de 1895 à 1935. Ils entreprennent d'importants travaux de restauration, dirigés par l'architecte Walter Destailleur. Le comte Cahen d'Anvers organise de nombreuses réceptions et y accueille entre 1895 et 1922 Marcel Proust et le roi d'Espagne, Alphonse XIII.

Le parc du château a été dessiné vers 1702 par Claude Desgot, élève et petit-neveu de Le Nôtre. Les jardins ont été restaurés vers 1895 à la demande des Cahen d'Anvers par le paysagiste Henri Duchêne, qui ont créé un jardin d'inspiration classique enchâssé dans un parc paysager à l'anglaise. L'architecte Destailleur construit l'orangerie, et des nouvelles écuries.

Par une distribution intérieure novatrice, la présence d'une rotonde sur jardin, un plan en rectangle, des pièces qui deviennent indépendantes, une salle à manger autonome, une attention accrue au traitement de la lumière, le château de Champs devient un modèle de confort. Il est montré en exemple dans plusieurs traités d'architecture et est préconisé dans les cours d'architecture civile du XVIII^e siècle de Jacques François Blondel. Il conserve de somptueux décors rocaille, des boiseries peintes par Christophe Huet vers 1740, un magnifique mobilier signé des grands noms de l'ébénisterie et des pièces de mobilier XVIII^e siècle.

Son parc de 85 ha est un lieu de promenade agréable où se dessinent des bosquets et se dressent des statues élégantes. La perspective de 900 mètres qui descend vers la Marne, avec une succession de bassins d'eau est exceptionnelle.

Le comte Charles Cahen d'Anvers fait don du domaine à l'Etat en 1935. Il est classé au titre des monuments historiques le 24 juillet 1935. Transformé en résidence officielle de la Présidence de la République, 20 chefs d'état principalement africains y séjournent de 1959 à 1969, à l'invitation du général de Gaulle, dont le président de la république du Sénégal Léopold Sedar Senghor, le roi du Maroc Hassan II et le président de la république de Centre-Afrique Jean-Bedel Bokassa.

Le château de Champs-sur-Marne est également très connu comme lieu de tournage : 80 films ont utilisé son décor intérieur et extérieur, notamment *Les liaisons dangereuses* de Stephens Frears en 1987, *Ridicule* de Patrice Leconte en 1995 et *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola en 2005.

Depuis 1971, il est affecté au ministère de la Culture et de la Communication. Le château de Champs-sur-Marne est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli en 2017 plus de 76 000 visiteurs.

Informations pratiques

Château et parc de Champs-sur-Marne

31 rue de Paris

77420 Champs-sur-Marne

Tél. 01 64 62 74 42

Mail : champs@monuments-nationaux.fr



www.chateau-champs-sur-marne.fr



[@ChateauDeChampsSurMarne](https://www.facebook.com/ChateauDeChampsSurMarne)



[@chateauchampsurmarne](https://www.instagram.com/chateauchampsurmarne)

Horaires

Le château et la boutique

Ouvert tous les jours sauf le mardi, le 01/01, le 01/05, le 1^{er} et 11/11 et le 25/12
de 10h à 12h15 et de 13h30 à 17h

Dernière admission 30 min avant la fermeture

Le parc (accès libre et gratuit)

Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 10h à 17h30 en continu

Dernière admission 30 min avant la fermeture

Tarifs (visite de l'exposition incluse dans les droits d'entrée)

Plein tarif.....**8 €**

Tarif réduit**6,50 €**

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

RER : ligne A, Noisiel le Luzard, puis prendre le bus n° 220 (8') direction Bry-sur-Marne, arrêt mairie de Champs, ou 20' à pied de la gare direction

Par route : De Paris : A 4, sortie n° 10 Champs, suivre le fléchage "château de Champs", 30 minutes de trajet // De province : A4, sortie Noisiel, suivre le fléchage.

La totalité du château et de l'orangerie est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2020.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos