

Le Centre des monuments nationaux présente
« Concerts et jeux d'eau »
au domaine national de Saint-Cloud
les 9 et 10 juin 2018



**concerts
et jeux
d'eau**
9 & 10 juin 2018

**concerts
gratuits en
plein air**

JASSER HAJ YOUSSEF
Tunisie

**SAHAR MOHAMMADI
ET MADHI TEIMOORI**
Iran

**HAIG
SARIKOUYUMDJIAN**
Arménie

PUPPA LEK SEN
Senegal

AIMELIA LIAS
Congo

domaine national de Saint-Cloud
www.domaine-saint-cloud.fr
www.facebook.com/domainenational saintcloud

**MONUMENTS
EN MUSIQUE**

Contacts presse :

David DEMANGEOT – 01 41 12 02 93 – david.demangeot@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : <https://presse.monuments-nationaux.fr/>

Le Centre des monuments nationaux présente une nouvelle édition de son festival, « Concerts & jeux d'eau », au domaine national de Saint-Cloud les 9 et 10 juin 2018. Le public est invité à découvrir gratuitement les musiques du monde grâce à des artistes de talent venus de plusieurs continents. Entre chaque concert, le public peut déambuler dans les allées du parc, dessiné par André Le Nôtre, à la découverte des fontaines et des cascades mises en eau pour l'occasion.

Sous la direction artistique de **Françoise DEGEORGES**, productrice à Radio France, la programmation est une nouvelle fois tournée vers les couleurs du monde et invite à une déambulation au son des musiques d'ailleurs.

Puppa Lëk Sèn entraînera le public dans les lointaines contrées de l'Afrique noire aux sonorités afro mêlant blues, rap, folk ou encore reggae. **Sahar MOHAMMADI** l'emmènera en Orient via un répertoire de musiques persanes, sublimé par **Mahdi TEIMOORI** au ney. Au violoncelle ou à la viole d'amour, **Jasser HAJ YOUSSEF**, maîtrisant le répertoire classique et traditionnel du Maghreb, fera voyager dans des contrées musicales inexplorées. Les visiteurs seront invités à se lancer dans quelques pas de ndombolo (danse originaire du Congo) avec **AIMELIA LIAS**, qui suit les pas des artistes de la rumba congolaise comme le célèbre Papa Wemba. Quant à **Haïg SARIKOUYOUNDJIAN**, c'est à travers son instrument de prédilection, le duduk aux sonorités envoûtantes, qu'il fera partager son répertoire de musiques arméniennes.

À travers « Concerts & jeu d'eau », le CMN fait ainsi revivre, au sein du domaine national de Saint-Cloud, lieu de fête créé par Monsieur, frère du Roi Louis XIV, un art alliant la musique et le plaisir de l'eau. Les perspectives dessinées par Le Nôtre invitent le visiteur à une balade au cœur des 460 hectares du domaine. Alternant avec les sonorités des instruments et la mélodie des voix, les cascades, jets d'eau et bassins s'animent pour le plus grand plaisir des visiteurs.

En partenariat avec



PROGRAMMATION

Samedi 9 juin

14h : Jeux d'eau

14h30-15h : JASSER HAJ YOUSSEF

15h15-15h45 : Jeux d'eau

15h45-16h15 : SAHAR MOHAMMADI & MAHDI TEIMOORI

16h30-17h : Jeux d'eau

17h-17h30 : HAIG SARIKOUYOUMDJIAN

18h : PUPPA LEK SEN

Dimanche 10 juin

14h-14h30 : Jeux d'eau

14h30-15h : HAIG SARIKOUYOUMDJIAN

15h15-15h45 : Jeux d'eau

15h45-16h15 : SAHAR MOHAMMADI & MAHDI TEIMOORI

16h30-17h : Jeux d'eau

17h-17h30 : JASSER HAJ YOUSSEF

18h : AIMELIA LIAS



Natif de Ngor, village de pêcheurs au Sénégal, Lëk sèn, de son vrai nom Mouhamed SENE, est auteur-compositeur, arrangeur, guitariste et chanteur. Il a démarré sa carrière en tant que rappeur et a évolué dans le groupe dénommé SSK de Dakar. En collaboration avec des musiciens parisiens, ils ont sorti un album titré *Jog Bala Nacc*. Cette phase lui a permis de promouvoir son talent et d'entreprendre une carrière solo. Il va, au fil de sa carrière, diversifier son style par un mélange d'afro-folk, afro-reggae, afro-blues, afro-rap et *world music*.

L'artiste est resté fidèle à la dénomination de son village natal Ngor, qui signifie « dignité » en langue woloff. En effet, de ce principe lébou, il en a fait sa religion, un honneur, pour répondre aux valeurs ancestrales. Adoptant un style engagé, sa pensée philosophique rime avec celles d'érudits qui ont lutté pour la restauration de la dignité noire. Il est ainsi très inspiré par Marcus Garvey, Haïlé Sélassié (l'empereur Tafari Makonnen), Bob Marley, entre autres. Cela se reflète dans certains titres de ses albums et sons qui renferment des messages d'appel à la dignité africaine, à l'encrage et à la fierté de valeurs au travers d'intitulés comme son single *Lift up your head*, sorti en 2015.



Pendant longtemps, la musique congolaise a été la seule capable de faire danser toute l'Afrique. Malheureusement pour elle, des concurrents sont apparus en Côte d'Ivoire ou au Nigeria depuis le début du siècle.

Cela ne l'empêche pas pour autant de rester profondément populaire au sein de la diaspora. Ainsi, Aimelia Lias a déjà chanté au Zénith et au palais omnisports de Paris-Bercy avec ses groupes précédents, à l'époque où il effectuait des passages remarquables au sein de deux des branches de Wenge Musica, l'une des formations les plus appréciées de l'Afrique Centrale, aujourd'hui divisée.

Pour relancer sa carrière solo, Aimelia Lias dispose d'une arme de séduction massive : une voix de tête digne du regretté Papa Wemba. Mais il détient aussi une parfaite connaissance des recettes du ndombolo, l'actuelle variété congolaise – un rythme implacablement engageant, quelques harmonies vocales sauvages, d'élégantes giclées de guitare et une savante alternance de ralentis et d'accélération. Suivez le guide, il vous fera danser !



La musique classique persane, par sa capacité à se régénérer constamment, s'esquisse comme un phénomène unique en Orient. Au-delà de sa fidélité à la transmission historique, elle privilégie une authenticité de l'émotion, fruit de son héritage mystique. Car ce n'est pas la volonté de créer une beauté d'ordre esthétique qui habite traditionnellement l'artiste : il est supposé lui préférer la recherche du vrai, passeur de la « révélation », et s'écarter ainsi de toute tentation narcissique.

Les femmes interprétaient autrefois le grand répertoire du système musical radif et, dans un mouvement de renouveau, nombreuses sont celles qui incarnent aujourd'hui encore sa transmission. Sahar MOHAMMADI, appelée par cette vocation, est telle la beauté du jour mue dans une voix noble et incisive. Elle sera accompagnée à l'occasion par Mahdi TEIMOORI, un des « serviteurs » habituels des plus grands chanteurs classiques persans.

JASSER HAJ YOUSSEF



Violoniste, compositeur, musicologue et pédagogue, Jasser HAJ YOUSSEF est l'un des musiciens les plus étonnants de sa génération.

Sa parfaite maîtrise du répertoire classique et traditionnel, ainsi que ses connaissances en musicologie, font de lui l'un des plus brillants représentants de la nouvelle génération de musiciens arabes. La sensualité de ses mélodies, son sens du *groove* et sa profonde culture musicale lui ont permis de jouer avec les plus grands artistes de son pays natal, la Tunisie, mais aussi de collaborer avec des figures internationales : Barbara HENDRICKS, Didier LOCKWOOD, Sœur Marie KEYROUZ, L. SUBRAMANIAM et Youssou N'DOUR.

S'il reste essentiellement violoniste, notamment avec son quartet mixant musique arabe et jazz, c'est de plus en plus vers la viole d'amour qu'il souhaite aller. Il est le premier à avoir redécouvert cet instrument hors du commun qu'il maîtrise à merveille et qu'il met au service d'une superbe musique aux multiples facettes : classique, orientale, jazzy, caribéenne, indienne... d'une surprenante modernité et d'un éclectisme salubre.

Le monde de la musique l'invite largement et on le retrouve tour à tour dirigeant l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée ou les Musiciens du Louvre avec son quartet de jazz ou en solo sur les scènes les plus prestigieuses.

HAÏG SARIKOUYOUNDJIAN



Né en 1985, Haïg SARIKOUYOUNDJIAN se met à jouer du duduk à l'âge de treize ans. Il apprend la technique avec toutes les nuances de cet instrument auprès de maîtres en Arménie et se familiarise avec le répertoire traditionnel, les subtilités de l'intervalle, les rythmes, les ornements et la modalité.

Après divers projets réalisés à partir de l'année 2004 dont des medjlis (un mélange de musique arménienne, de musique contemporaine et de jazz), l'artiste se met à jouer dans le monde entier en 2009 avec Jordi SAVALL et Hespèrion XXI.

Informations pratiques

Centre des monuments nationaux
Domaine national de Saint-Cloud
92210 Saint-Cloud
Tél : 01 41 12 02 90
Fax : 01 47 71 38 20

www.monuments-nationaux.fr
www.domaine-saint-cloud.fr

Horaires d'ouverture du domaine

Juin : de 7h30 à 22h

Tarifs

Concerts gratuits
Entrée gratuite pour les piétons
Droit d'accès aux automobiles : 5 €
Droit d'accès aux deux et trois roues immatriculés à moteur : 3 €

Accès

Métro : Pont de Sèvres, ligne 9 ; Boulogne Pont de Saint-Cloud, ligne 10
Bus : 52, 72, 126, 160, 175, 460, 467
Station Vélib' : Pont de Saint-Cloud
Tramway : Parc de Saint-Cloud, T2 ; Musée de Sèvres, T2
SNCF : Gare de Saint-Cloud ligne L ; Gare de Garches/Marnes-la-Coquette, ligne L
En voiture : A13, sortie 2 Boulogne-Billancourt, Saint-Cloud ; accès véhicules par les portes de Saint-Cloud, Garches, Sèvres, Ville d'Avray et Marnes-la-Coquette

Le domaine national de Saint-Cloud

Situé à l'ouest de Paris en bordure de Seine et à flanc de coteau, le domaine qui s'étend sur 460 hectares bénéficie d'un cadre exceptionnel aux portes de la capitale. Villégiature de prédilection des familles princières, royales et impériales régnantes au fil des siècles, le domaine national de Saint-Cloud reste encore aujourd'hui marqué par les grands faits historiques qui s'y sont déroulés...

Depuis quatre siècles, les visiteurs s'accordent à louer le charme et l'agrément de ses jardins.

La genèse du domaine

L'histoire du domaine débute en 1577, lorsque Catherine de Médicis fait l'acquisition de l'Hôtel d'Aulnay sur les hauteurs de Saint-Cloud. Elle en fait don à l'un de ses fidèles écuyers, Jérôme de Gondi, banquier italien issu, tout comme elle, d'une grande famille de Florence. Ce dernier y fait bâtir une maison de plaisance sur le modèle de la Renaissance italienne, entourée de jardins en terrasses, ponctués de bassins et statues.

C'est ici que le roi Henri III s'installe en 1589 durant les guerres de religion, opposant catholiques et protestants, afin de préparer le siège de Paris, alors occupé par la Ligue catholique. Le 1^{er} août de cette même année, il meurt assassiné par le moine ligueur Jacques Clément, qui le poignarde. Avant de mourir, il aura le temps de désigner son successeur : Henri de Navarre, le futur roi Henri IV.

Lorsque Jean-François de Gondi, premier archevêque de Paris, fait l'acquisition de la propriété en 1625, la maison n'est pas sa priorité. Le nouvel acquéreur reporte tous ses efforts sur les jardins en terrasses, célèbres à l'époque pour leurs grottes et jeux d'eau, dont les deux attractions principales sont la « Grotte du Parnasse » et le bassin du « Grand jet ».

À la mort de l'archevêque en 1654, ses héritiers vendent le domaine à Barthélemy Hervart, banquier d'origine allemande et intendant aux finances du Roi Louis XIV. Hervart agrandit la maison et développe les jeux d'eau en améliorant le réseau hydraulique du domaine. Ainsi embellie, la propriété ne manque pas d'attiser les convoitises. En particulier celle de Louis XIV, qui le 25 octobre 1658 avec l'aide de son premier ministre, le Cardinal Mazarin, contraint son intendant aux finances à lui vendre le domaine de Saint-Cloud.

Un Palais princier

Louis XIV offre le domaine à son frère unique, Philippe d'Orléans, alors duc d'Anjou et futur duc d'Orléans, plus connu sous le nom de Monsieur. C'est sous Monsieur que le domaine connaît sa plus grande métamorphose, avec l'agrandissement du parc, qui passe d'une dizaine d'hectares à plus de 460 suite à différentes campagnes d'acquisitions.

Mais surtout, c'est sous son impulsion qu'est bâti le premier château de Saint-Cloud à partir de l'ancienne demeure des Gondi, entre 1676 et 1678. Pour bâtir la résidence princière à la hauteur de son rang, Monsieur fait appel aux plus grands artistes et architectes de l'époque. L'architecte Antoine Le Pautre et l'entrepreneur en bâtiments Jean Girard seront appelés pour l'édification du château, construit sur un plan en U autour d'une cour d'honneur et tourné vers la Seine. Pour les décors intérieurs, il fera appel, entre autres, au peintre Pierre Mignard, préféré à Charles Le Brun, qui avait les faveurs de son frère, le Roi. Il fait bâtir simultanément la Grande Cascade sur les bords du fleuve, afin d'impressionner ses visiteurs. Quant aux jardins, Monsieur confie leur aménagement au Jardinier du Roi, André Le Nôtre,

virtuose du jardin à la française. Les façades du château et la cascade sont remaniés quelques années plus tard par Jules Hardouin-Mansart, surintendant des bâtiments du Roi.

La résidence d'été des souverains

La demeure passe de père en fils au sein de la famille jusqu'à Louis-Philippe d'Orléans, arrière-petit-fils de Monsieur, qui cède officiellement le domaine à la reine Marie-Antoinette le 20 février 1785. Marie-Antoinette, qui pense un temps faire reconstruire entièrement le château, se ravise et entreprend une grande campagne de travaux et d'agrandissements, réalisés par son architecte favori, Richard Mique. Durant l'été 1789, la Révolution éclate à Paris ! Le domaine de Saint-Cloud survit aux affres de la Révolution en intégrant la liste civile du Roi comme résidence d'été officielle de la famille royale au sein de la nouvelle monarchie constitutionnelle.

Après la prise de la Bastille, le domaine endormi renoue avec l'Histoire lorsque Napoléon Bonaparte organise son coup d'État du 18 Brumaire dans l'Orangerie du château.

C'est également à Saint-Cloud, au sein de la galerie d'Apollon, qu'il se fait désigner empereur par ses pairs le 18 mai 1804 et dans cette même galerie qu'il célèbre son mariage civil avec sa seconde épouse, Marie-Louise d'Autriche, le 1er avril 1810.

Après la chute de l'Empire, les abeilles et l'aigle impérial disparaissent des décors du château pour laisser de nouveau place aux fleurs de lys en 1815, à l'occasion de la Restauration et de l'arrivée sur le trône de France du roi Louis XVIII, frère du défunt Louis XVI. De Louis XVIII à Louis-Philippe 1er, en passant par Charles X, le château verra passer les différentes familles royales pour leurs séjours dans l'une de leurs résidences d'été préférées.

Suite à la chute de Louis-Philippe 1er et l'avènement de la Deuxième République, le domaine de Saint-Cloud sort à nouveau indemne de la Révolution de 1848. Le château reste d'ailleurs peu de temps inoccupé, avec les séjours récurrents du prince Louis-Napoléon Bonaparte, neveu de Napoléon 1er. Tout d'abord élu premier Président de la République au suffrage universel masculin, Louis-Napoléon Bonaparte est proclamé empereur des français le 7 novembre 1852 dans la galerie d'Apollon, tout comme son oncle quarante ans plus tôt.

Un Palais disparu

Malheureusement, c'est également à Saint-Cloud que ce dernier signe la déclaration de guerre à la Prusse, le 17 juillet 1870. Sans le savoir, Napoléon III sonne le glas de cette demeure tant appréciée... Le château, qui avait survécu jusqu'alors à plusieurs conflits et insurrections populaires, est bombardé lors des affrontements opposant les soldats français basés au Mont-Valérien et les soldats prussiens occupant le domaine de Saint-Cloud. Du château, il n'en reste que des ruines fumantes après 48 heures d'un incendie ravageur.

Durant l'espace d'une vingtaine d'années, les ruines du château sont un lieu de pèlerinage pour têtes couronnées et artistes en quête d'inspiration romantique. Mais 21 ans après son incendie, la III^{ème} République met un point final à l'histoire du château. Par soucis d'économie et pour faire table rase d'un passé royaliste et impérial encore trop présent pour cette république naissante, le gouvernement ordonne la démolition des ruines en 1891.

Les vicissitudes du domaine ne s'arrêtent pourtant pas là. Durant la Seconde Guerre mondiale sous l'Occupation allemande, Saint-Cloud devient une place stratégique pour la Wehrmacht. En raison de sa position élevée en surplomb de la capitale, les allemands font

construire des miradors sur le Rond de la Balustrade, des batteries anti-aériennes sur le plateau de la Brosse et plusieurs bunkers et fortifications autour du jardin du Trocadéro.

Après la Grande Cascade et le bassin carré du Grand Jet en 1900, l'ensemble du domaine est classé monument historique le 9 novembre 1994. Depuis le décret de la Convention nationale du 5 mai 1794, le domaine national de Saint-Cloud est propriété de l'État. Sa gestion est confiée au Centre des monuments nationaux, qui fait perdurer les engagements pris par le décret révolutionnaire de 1794, à travers ses missions d'entretien, de conservation et d'ouverture du domaine tout au long de l'année.

Le site est classé parmi les sites naturels protégés en 1923 puis parmi les monuments historiques le 9 novembre 1944. Considéré comme l'un des plus beaux jardins d'Europe, le domaine a obtenu, en 2005, le label jardin remarquable.

Le domaine national de Saint-Cloud en chiffres

Superficie : 460 hectares

15 hectares de pelouses

20 hectares de jardins à la française

6 hectares de jardins à l'anglaise

15 bassins

21 000 m² de pièces d'eau

500 000 plantes

Près d'un million de visiteurs par an

Jusqu'à 25 000 visiteurs par jour

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure depuis 2016 la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite du château de Voltaire à Ferney en 2018, de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Fort de Brégançon
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet