

Communiqué de presse, le 19 avril 2018

Dans le cadre de la 4^e édition de *Monuments en mouvement*,
le Centre des monuments nationaux et le Théâtre Olympia – Centre
dramatique national de Tours présentent

Aux soirs des grands dîners, j'observais le luxe avec plaisir
de Bérangère Vantusso

les vendredi 4 et samedi 5 mai 2018 à 20h et 22 h
au château d'Azay-le-Rideau



© Ivan Boccara

Après trois éditions couronnées de succès, *Monuments en mouvement* est de retour en 2018 pour une 4^e saison de performances présentées dans les monuments nationaux, partout en France.

Les 4 et 5 mai à 20h et 22h, le Centre des monuments nationaux (CMN) en partenariat avec le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours présentera *Aux soirs des grands dîners, j'observais le luxe avec plaisir* de Bérangère Vantusso d'après *Tobold* de Robert Walser.

Lors de cette déambulation, inspirée par la création de *L'Institut Benjamenta* présentée en septembre 2016, quinze marionnettes de domestiques et sept acteurs raconteront une fable. Après avoir imaginé *Aux soirs des grands dîners, j'observais le luxe avec plaisir* pour la villa Cavrois à Croix lors de la 3^e saison de *Monuments en mouvement* en 2017, Bérangère Vantusso recrée cette déambulation pour le château d'Azay-le-Rideau. Invités d'un soir, les spectateurs pourront découvrir dans le château d'Azay-le-Rideau, au détour d'un couloir ou dans une chambre, l'histoire rêvée de cette demeure.

Contacts presse :

Château d'Azay-le-Rideau : Catherine Daniélou 02 47 45 67 91 catherine.danielou@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Anne Lambert de Cursay 01 44 61 22 45 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Aux soirs des grands dîners, j'observais le luxe avec plaisir

D'après *Tobold* de Robert Walser.

Parcours déambulation mis en scène par Bérangère Vantusso, artiste associée au Centre dramatique national de Tours.

« Walser a lui-même été domestique dans plusieurs châteaux. Sa littérature est très empreinte de cette expérience qu'il relate dans de nombreux textes, sur le mode de l'autofiction, avec finesse et drôlerie. Quand j'ai visité la villa - j'ai très vite imaginé que cette demeure fastueuse pourrait être celle des directeurs de l'Institut – Monsieur Benjamenta et sa sœur Lise. La pièce fait souvent référence aux mystérieux appartements privés où ils vivent mais on n'y pénètre jamais.

J'ai également pensé à ceux que l'on appelle « le personnel » - étrange mot – celles et ceux qui ont arpenté silencieusement les couloirs de la villa, lavé le linge, fait la cuisine, allumé les lampes, servi la famille et les invités, ceux qui se sont tenus, raides et impénétrables derrière les convives, premiers spectateurs de la vie aristocratique. »

Bérangère Vantusso

Avec : Boris Alestchenkoff, Pierre-Yves Chapalain, Anne Dupagne, Guillaume Gilliet, Christophe Hanon, Philippe Richard, Philippe Rodriguez-Jorda

Marionnettes : Marguerite Bordat, Einat Landais, Nathalie Régior, Carole Allemand, Cerise Guyon, Michel Ozeray

Perruques : Nathalie Régior, Deborah Boucher

Costumes : Sara Bartesaghi Gallo

Régie générale : Philippe Hariga

Production : La Compagnie trois-six-trente - Coproduction : le Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France et Le Centre des monuments nationaux pour le programme Monuments en mouvements.

Tobold est extrait de *Petite Prose*, de Robert Walser, publié aux Editions Zoé, 2010

Création en 2017 à la Villa Cavrois, en partenariat avec le Théâtre du Nord – CDN de Lille-Tourcoing

INFORMATIONS PRATIQUES

Les vendredi 4 et samedi 5 mai à 20h et 22h

Château d'Azay-le-Rideau

19, rue Balzac

37190 Azay-le-Rideau

02 47 45 42 04

www.azay-le-rideau.fr

Plein tarif : 17 € / Tarif réduit : 10 €

Informations et réservations : www.cdntours.fr

Navettes Gare routière de Tours – Château d'Azay-le-Rideau les 4 et 5 mai :

Allers à 18h45 et 20h45

Retours à 22h00 et 00h00

Tarif : 5 € aller/retour

Réservations auprès du théâtre Olympia au 02 47 64 50 50

Comédienne formée au Centre dramatique national de Nancy, Bérangère Vantusso aborde pour la première fois la marionnette en 1998, alors qu'elle étudie à la Sorbonne Nouvelle. Reconnaissant d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement quant à l'incarnation et à la prise de parole scéniques, elle devient marionnettiste auprès de François Lazaro, puis auprès d'Emilie Valantin. Déterminée à confronter la marionnette à des textes contemporains et désireuse d'affirmer que cet art n'est pas dédié aux enfants, Bérangère Vantusso met en scène *Le Dieu bonheur* de Heiner Müller, en 1999, et fonde du même coup la compagnie trois-six-trente. Artiste associée et formatrice dans plusieurs théâtres nationaux, elle conduit ses projets (parmi lesquels *Kant* de Jon Fosse en 2007, *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck, en 2008 ; *Violet* de Jon Fosse, en 2012 ; *Personne(s)*, qu'elle écrit avec Marguerite Bordat en 2013 ; *Le Rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro, en 2014), et conçoit parallèlement des marionnettes pour d'autres metteurs en scène. Creusant l'hyperréalisme de personnages toujours mêlés aux acteurs, Bérangère Vantusso joue sur le fil qui sépare convention et illusion. Depuis janvier 2017, elle dirige le Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, succédant à Daniel Jeanneteau.

Membre du collectif d'artistes du Théâtre du Nord, Bérangère Vantusso a ressenti un vrai choc littéraire à la lecture du roman *L'Institut Benjamenta* de l'écrivain suisse de langue allemande, Robert Walser (1878-1956) et découvert une langue limpide, modeste et vive, souvent drôle. « Cette dialectique du maître et de l'esclave est un appel très inspirant pour la marionnette qui ne prend vie que lorsque quelqu'un se met à son service, mais qui impose à celui qui l'anime de ne plus se mouvoir pour lui-même mais pour l'autre ». L'œuvre du poète lui a permis de poursuivre le travail entamé il y a 10 ans avec des marionnettes hyperréalistes.

Depuis 2016, Bérangère Vantusso est artiste associée au Centre dramatique national de Tours – le théâtre Olympia – et à l'Hectare – scène conventionnée de Vendôme. Elle bénéficie du soutien exceptionnel de la Région Centre-Val de Loire, au titre des grands projets.

Monuments en mouvement



Avec une programmation toujours plus riche, rythmée cette saison par **19 performances artistiques** dans **17 monuments nationaux**, le Centre des monuments nationaux invite le public à **redécouvrir des lieux chargés d'histoire** grâce aux **créations de jeunes espoirs ou d'artistes reconnus** du monde de la danse et du cirque.

Outre la performance de Cyril Teste et Isabelle Adjani, **Yann Frisch** investira le **château de Carrouges**, **Yvann Alexandre** développera « Origamis, éclats performatifs », dans les espaces intérieurs et extérieurs du **château d'Angers**, **Béatrice Massin** et ses danseurs baroques se déploieront dans les jardins du **château de Bouges**, **Tatiana Julien** invitera les spectateurs à rentrer en « Turbulences » au **château de Vincennes**, le groupe urbain d'intervention dansée **d'Angelin Prejlocaj** se produira dans les **abbayes de Montmajour et du Thoronet** et **Arthur Perole** organisera un « Ballroom » au **château d'If**.

A Paris, l'Hôtel de Sully accueillera **Johann Swartvagher, Ambra Senatore, Christian et François Ben Aïm** et **Arthur Perole** présentera son *Fool d'Hiver* à La Conciergerie.

Cette 4^e saison se clôturera dans les Hautes-Alpes à la **Place Forte de Mont-Dauphin**, célèbre forteresse réalisée par Vauban. **Pour ce dernier rendez-vous entre arts du cirque et arts plastiques, Jean-Baptiste André et Vincent Lamouroux** auront carte blanche.

Villa Cavrois, 12 février

« Opening night » de Cyril Teste avec Isabelle Adjani
en partenariat avec le Théâtre du Nord

Conciergerie de Paris, le 17 février

« Fool d'hiver » d'Arthur Perole
dans le cadre du festival Faits d'Hiver

Hôtel de Sully, Paris, 21 et 22 mars

« La réconciliation » du collectif Martine à la plage
Ouverture du festival Rencontre des Jonglages

Château de Carrouges, le 5 avril

Soirée magique de Yann Frisch
Dans le cadre du Festival Spring

Château d'Angers, le 14 avril

« Plié/Dépliés, Origamis » de Yvann Alexandre
En partenariat avec l'Université d'Angers et le Festival Concordan(s)e

Château d'Azay-le-Rideau, les 4-5 mai

« Aux soirs des grands dîners, j'observais le luxe avec plaisir » de Bérangère Vantusso
En partenariat avec le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours

Abbaye de la Sauve-Majeure, le 12 mai

« Noos » de Justine Berthillot et Frédéric Vernier
En partenariat avec l'association Larural

Domaine du Palais Royal, Paris, le 18 mai

« Duos » avec Emanuel Gat
En partenariat avec le Théâtre National de Chaillot

Abbaye de Montmajour, le 26 mai

Ballet Prejlocaj
En partenariat avec le Ballet Prejlocaj, CCN d'Aix-en-Provence

Maison George Sand à Nohant, les 2 et 3 juin

« Poèmes sur un fil » de Marion Collé
Dans le cadre de la manifestation rendez-vous aux jardins

Château de Bouges, le 9 juin

« Fata morgana » de Béatrice Massin
Dans le cadre du festival Tours d'horizons du Centre chorégraphique national de Tours et du Parcours Danse et Jardins en région Centre-Val de Loire

Château de Carrouges, le 9 juin

« Haunt and Hunt » d'Alban Richard
En partenariat avec la Scène nationale 61 et le Centre chorégraphique national de Caen

Château de Vincennes, le 22 juin

« Turbulences » de Tatiana Julien
Dans le cadre du festival June Events par le CDC Atelier de Paris

Abbaye du Thoronet, le 23 juin

Ballet Prejlocaj
En partenariat avec le Ballet Prejlocaj, CCN d'Aix-en-Provence

Monastère Royal de Brou, le 30 juin

Carte blanche aux jeunes danseurs du Ballet de Lyon
CNSMD de Lyon

Fort Saint André, les 12-13-14 juillet

« La figure du baiser » de Nathalie Pernet
Dans le cadre du festival Villeneuve en scène

Hôtel de Sully, Paris, les 23-24-25 juillet

« Promenade à Sully » de Ambra Senatore
Dans le cadre du festival Paris L'été

Hôtel de Sully, Paris, le 8 septembre

« Instantané #1 » de Christian et François Ben Aïm
Dans le cadre du Festival Traversées du Marais

Château d'If, le 22 septembre

« Fool » d'Arthur Perole
En partenariat avec le Merlan Scène nationale de Marseille

Place forte de Mont-Dauphin, le 6 octobre

Carte blanche à Mathurin Bolze et Jean-Baptiste André
En partenariat avec La Passerelle, scène nationale de Gap



© Marie Pétry

Le Théâtre Olympia (T°), Centre dramatique national de Tours, lieu de création, de production et de diffusion, est dirigé par Jacques Vincey depuis janvier 2014. Le T° assure une programmation artistique exigeante tout en veillant à ce qu'elle soit accessible au plus grand nombre. Il contribue à la création d'un répertoire contemporain, fait vivre les œuvres du patrimoine et participe à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques.

Le Théâtre Olympia réunit un ensemble artistique autour de Jacques Vincey, composé de deux artistes associés s'inscrivant dans la création contemporaine, Bérangère Vantusso et Mohamed El Khatib, et de jeunes comédiens bénéficiant du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire. En complicité avec la direction, les jeunes comédiens assurent la programmation du festival WET°, temps fort de la saison, dédié à la jeune création ; trois jours pour découvrir une nouvelle génération d'artistes et partager l'énergie intense de ceux qui inventent le théâtre à venir.

Fort de ses 7 500 abonnés et 38 000 spectateurs par an, le Centre dramatique national de Tours s'intéresse particulièrement au renouvellement du public et à l'implantation sur le territoire. Ainsi, le Théâtre Olympia propose des spectacles à voir en famille, des spectacles conçus pour l'itinérance propres à porter le théâtre là où on ne l'attend pas, des visites pour découvrir l'envers des décors, des ateliers dans les établissements scolaires et les associations...

Château d'Azay-le-Rideau



© Léonard de Serres – CMN

Symbole inscrit dans l'imaginaire collectif, en France comme à l'étranger, avec son reflet sur le miroir d'eau, le château d'Azay-le-Rideau est un chef-d'œuvre d'architecture. Subtile alliance de traditions françaises et de décors innovants venus d'Italie, il est une icône du nouvel art de bâtir dans le Val-de-Loire au XVI^e siècle.

Ses propriétaires successifs ont contribué à en faire le joyau architectural le plus harmonieux du Val-de-Loire.

Gilles Berthelot, trésorier de François Ier, et Philippe Lesbahy, son épouse, achètent la seigneurie d'Azay-le-Rideau et le château médiéval situé entre les bras de l'Indre entre 1504 et 1510. Ils font édifier sur les fondations du vieux château une demeure raffinée qu'ils inscrivent dans la modernité, c'est-à-dire dans le goût de la Renaissance italienne. Ils font construire l'extraordinaire escalier droit, l'un des tout premiers en France, et le corps de logis magnifiquement ordonnancé.

Après une fulgurante ascension sociale, Gilles Berthelot est frappé de disgrâce, qui le condamne à laisser un château inachevé. Au début du XVII^e siècle, Antoinette Raffin – dame d'honneur de la reine Margot – lui redonne son lustre en le décorant richement. Les communs et le portail d'honneur sont bâtis en 1675.

C'est au XIX^e siècle que la famille Biencourt parachève le château. Leur goût prononcé pour la Renaissance les conduit à construire de nouvelles tours et tourelles, les miroirs d'eau et le parc paysager, son écrin de verdure.

En 1905, l'État devient propriétaire du château d'Azay-le-Rideau. Il est aujourd'hui ouvert à la visite, géré, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux. De 2013 à 2017, le CMN y a mené l'un de ses chantiers majeurs. Au total, huit millions d'euros ont été investis pour redonner tout son éclat au monument et à son parc. Pendant toute la période du chantier, le CMN a fait le choix de continuer à accueillir le public. Grâce à des moyens de médiation adaptés, les visiteurs étaient invités à comprendre les enjeux de cet important chantier. En 2017, le CMN est fier de présenter la renaissance du château d'Azay-le-Rideau avec une offre de visite totalement revue et enrichie.

Le Centre des monuments nationaux a accueilli 280 833 visiteurs au château d'Azay-le-Rideau en 2017.

Informations pratiques

Château d'Azay-le-Rideau
19, rue Balzac
37190 Azay-le-Rideau
Tél. : 33 / (0)2 47 45 42 04
Fax : 33 / (0)2 47 45 26 61
www.azay-le-rideau.fr

Tarifs

Plein tarif : 10,50 €

Tarif réduit : 8,50 €

Tarif groupes et professionnels du tourisme : 8,50 €

Gratuité pour les moins de 26 ans ressortissants des pays de l'UE ou résidents réguliers sur le territoire français. Gratuit pour les moins de 18 ans.

Toutes les conditions de gratuité sur : www.azay-le-rideau.fr

Audioguide : + 3€

Il est également possible d'acheter son billet en ligne [ICI](#).

Horaires

Le château est ouvert toute l'année, sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Octobre à mars : 10h à 17h15

Avril, mai, juin et septembre : 9h30 à 18h

Juillet et août : 9h30 à 23h

Dernier accès une heure avant la fermeture

L'offre de visites

Visites libres

Des documents de visite disponibles en cinq langues (français, anglais, allemand, italien et espagnol), sont distribués aux visiteurs.

Deux audioguides, l'un à destination des adultes, et l'autre à destination des enfants, sont disponibles en cinq langues (français, anglais, espagnol, allemand et italien) pour la version adulte et en français pour la version junior.

Visites guidées

Sans supplément au droit d'entrée.

Elles sont proposées en français quotidiennement. Des visites commentées en anglais sont également proposées en période estivale.

Animations à destination des familles

Le château propose régulièrement des activités à destination des familles.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure depuis 2016 la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite du château de Voltaire à Ferney en 2018, de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Fort de Brégançon
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet