

**Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition**  
**« Daniel Boudinet : le Panthéon en quête d'auteur »**  
**Du 16 juin au 17 septembre 2018**  
**Au cloître de la Psalette à Tours**



« Paris, le Panthéon. Colonnes »  
Cibachrome / inv. 1986.I.8 / Coll. Bibliothèque du CMN

**Contacts presse :**

Cloître de la Psalette : Catherine Daniélou 02 47 45 67 91 [catherine.danielou@monuments-nationaux.fr](mailto:catherine.danielou@monuments-nationaux.fr)

Pôle presse du CMN : Camille Boneu 01 44 61 21 86 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [www.presse.monuments-nationaux.fr](http://www.presse.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

En 1985, la Caisse nationale des monuments historiques et des sites (CNMHS), actuel Centre des monuments nationaux (CMN), donnait carte blanche à six jeunes photographes pour renouveler l'image des monuments du patrimoine architectural français.

« Monuments en quête d'auteur » fut le nom donné à ce projet qui affichait un objectif d'une grande clarté et d'une grande force :

"[...] la photographie du patrimoine est aussi une création photographique personnelle ; dans cette perspective la CNMHS a récemment demandé à six photographes de constituer des images sur six monuments. Dans cette opération, si le monument était imposé au photographe, totale liberté lui était donnée pour restituer non plus seulement de parfaites images mais de superbes "impressions" dissemblables de celles créées autrefois par Atget, Le Secq ou Feher" (Jean-Jacques Poulet-Allamagny, in "Monuments Historiques", n° 147, oct.-nov. 1986, p. 96).

Six photographes (Daniel Boudinet, Manel Esclusa, Marc Le Méné, Élisabeth Lennard, Pierre Radisic et Keiichi Tahara) se retrouvèrent ainsi face à six monuments (le Panthéon, Carcassonne, l'Abbaye du Mont-Saint-Michel, l'Arc de Triomphe, le château du Haut-Koenigsbourg et le château de Chambord, chaque photographe s'emparant d'un monument).

Le résultat de cette commande, 53 tirages photographiques originaux, fut exposé à l'hôtel de Sully à l'automne 1986 tandis qu'une petite partie en était publiée dans le numéro 147 de la revue « Monuments historiques ». Mais après cela, plus rien ou presque. Les tirages furent vite rangés dans une réserve puis... oubliés. Ce n'est qu'au début des années 2010, à l'occasion du déménagement de cette réserve que l'ensemble fut retrouvé, inventorié et restauré.

L'organisation par le Jeu de Paume d'une exposition consacrée à Daniel Boudinet, laquelle sera montrée au château de Tours à partir de juin 2018, est vite apparue pour le CMN comme une superbe opportunité de présenter le travail réalisé par ce photographe sur le Panthéon dans le cadre de la commande « Monuments en quête d'auteur ».

Du 16 juin au 17 septembre 2018, les dix photographies de Daniel Boudinet et une de chacun des autres photographes seront présentées au cloître de la Psalette. Cet ensemble sera accompagné de textes et d'images répartis entre les galeries du rez-de-chaussée et les salles du premier étage qui raconteront l'histoire de cette commande, ses enjeux et sa réception.

## Sommaire

---

Daniel Boudinet.....	4
Visuels à disposition de la presse .....	6
Le Cloître de la Psalette .....	7
Le CMN en bref .....	9

## Daniel Boudinet

---

Daniel Boudinet naît en 1945 à Paris.

Il commence à photographier à la fin des années 1960 ; rapidement, il s'initie à la pratique de la photographie couleur et développe une écriture personnelle, intimiste et sensible, livrant des œuvres d'une grande maîtrise technique.

Ce pionnier de la photographie couleur poursuivra en parallèle à ses recherches personnelles un travail en noir et blanc, grâce notamment à des commandes de portraits d'acteurs et de metteurs en scène pour la revue *Le Cinématographe*.

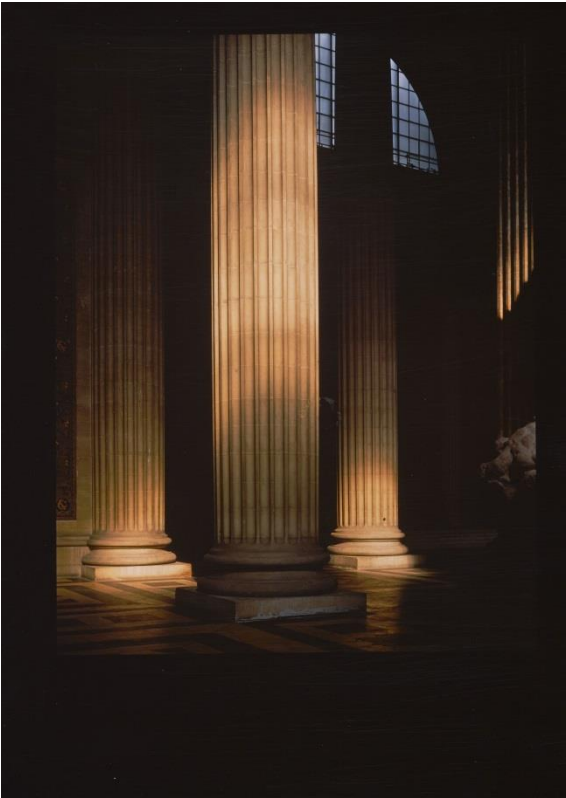
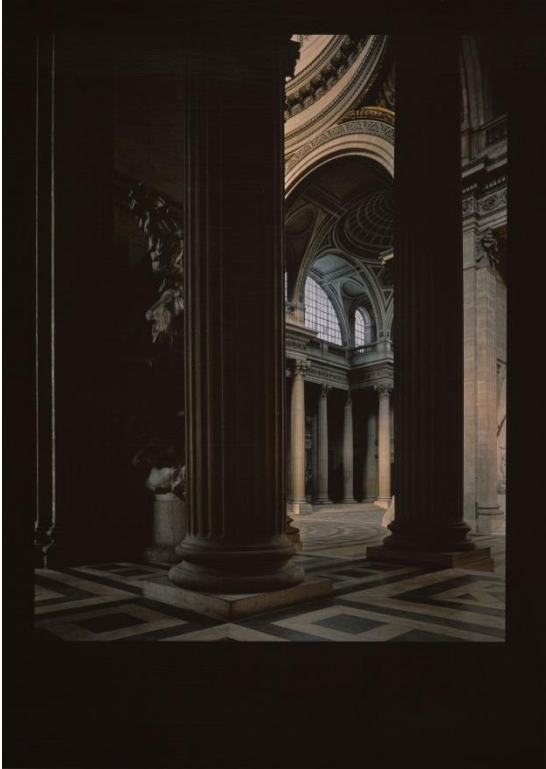
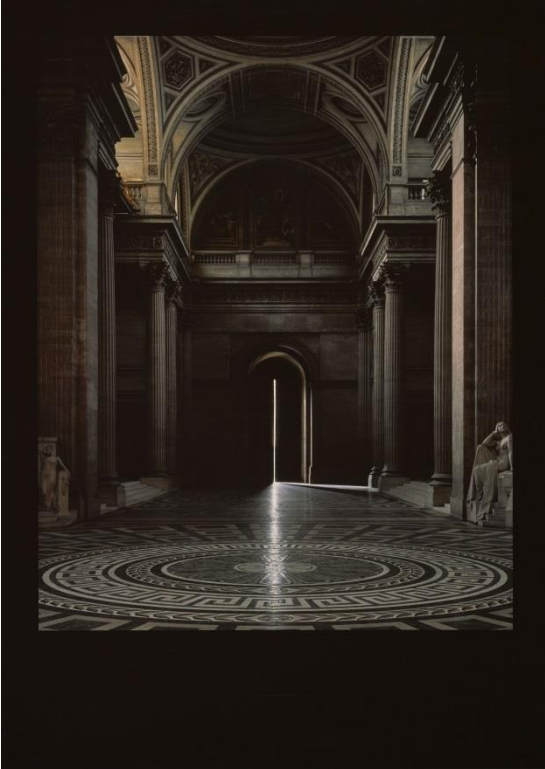
Mais c'est avec l'architecture qu'il élaborera progressivement un corpus d'une grande cohérence et d'une grande force. Au gré de ses voyages en France, en Europe, au Moyen-Orient, etc., de ses rencontres avec des historiens, des architectes et des intellectuels, ou des commandes passées par diverses institutions, Daniel Boudinet s'attache à nous dévoiler par son travail photographique les lignes de force qui parcourent toute construction humaine, travaille avec soin la lumière artificielle afin qu'elle vienne sublimer un mur ou donner une tonalité chromatique poétique à un paysage urbain nocturne vide de toute vie.

Daniel Boudinet meurt en 1990. En 1991, sa famille donne à l'État l'ensemble de ses archives. Le fonds est aujourd'hui conservé à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

### ***Pour en savoir plus sur Daniel Boudinet :***

- Christian Caujolle, Emmanuelle Decroux, Claude Vittiglio, *Daniel Boudinet*, Collection Donations Ministère de la Culture, Besançon, Editions La Manufacture, 1993, 228 pages ;
- Mathilde Falguière, Christian Caujolle, Bernard Lamarche-Vadel, *Daniel Boudinet. Le temps de la couleur*, catalogue de l'exposition éponyme, Coédition Jeu de Paume / Médiathèque de l'architecture et du patrimoine / Liénart, 2018, 192 pages.

Visuels à disposition de la presse



© Daniel Boudinet / Centre des monuments nationaux

## Le Cloître de la Psalette

---

Le cloître de la Psalette est bâti contre le flanc nord de la cathédrale Saint-Gatien de Tours. Les bâtiments encore visibles aujourd'hui ont été construits à partir du XV<sup>e</sup> siècle et achevés au XVI<sup>e</sup> siècle. A l'origine, le cloître est composé de trois galeries, d'un scriptorium, d'une bibliothèque et d'une salle capitulaire. Cette dernière fut détruite en 1802, en vue du percement d'une rue le long de la cathédrale.

Edifice de transition d'un point de vue architectural, le cloître de la Psalette illustre parfaitement le passage progressif du style gothique au style Renaissance. Les trois galeries qui le composent mêlent ces deux styles.

C'est depuis la terrasse du 1<sup>er</sup> étage que s'observe le mieux les quatre siècles d'architecture au cours desquels furent édifiés le cloître et la cathédrale.

Le cloître de la Psalette tire son nom du chant des psaumes qui s'élevait de la manicanterie attenante, une prestigieuse école de chant dans laquelle une éducation musicale et religieuse de haut niveau était donnée aux enfants.

Le cloître est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux. Il y a accueilli 18.300 visiteurs en 2017.



© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux

## Informations pratiques

---

### **Cloître de la Psalette**

Cathédrale Saint-Gatien  
37000 Tours

Tél. 02 47 47 05 19

[www.cloitre-de-la-psalette.fr](http://www.cloitre-de-la-psalette.fr)

### Horaires

---

Du 2 mai au 31 août 2018

Lundi - Mardi - Mercredi - Jeudi - Vendredi - Samedi

09.30 - 12.30 / 14.00 - 18.00

Dimanche

14.00 - 18.00

Du 1 au 30 septembre 2018

Lundi - Mardi - Mercredi - Jeudi - Vendredi - Samedi

10.00 - 12.30 / 14.00 - 17.30

Dimanche

14.00 - 17.30

*Dernier accès 30 min avant fermeture*

### Tarifs

---

Plein tarif : 3,50 €

Tarif réduit : 3,30 €

### **Gratuité**

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

### Accès

---

Au centre-ville de Tours, suivre le fléchage « Cathédrale ».

### Egalement à Tours

---

Exposition « Daniel Boudinet. Le Temps de la Couleur »

Jeu de Paume - Château de Tours / 25 avenue André Malraux 37000 Tours

Du 16 juin au 28 octobre 2018

[www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)



## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public de la villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure depuis 2016 la gestion de la villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite du château de Voltaire à Ferney en 2018, de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy et sa loge  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :  
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,  
Grotte de Font-de-Gaume,  
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay  
Grotte de Teyjat

### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Site archéologique de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Hôtel de la Marine  
Tours de la cathédrale Notre-Dame  
Domaine national du Palais-Royal  
Panthéon  
Musée des Plans-Reliefs  
Sainte-Chapelle  
Hôtel de Sully

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet