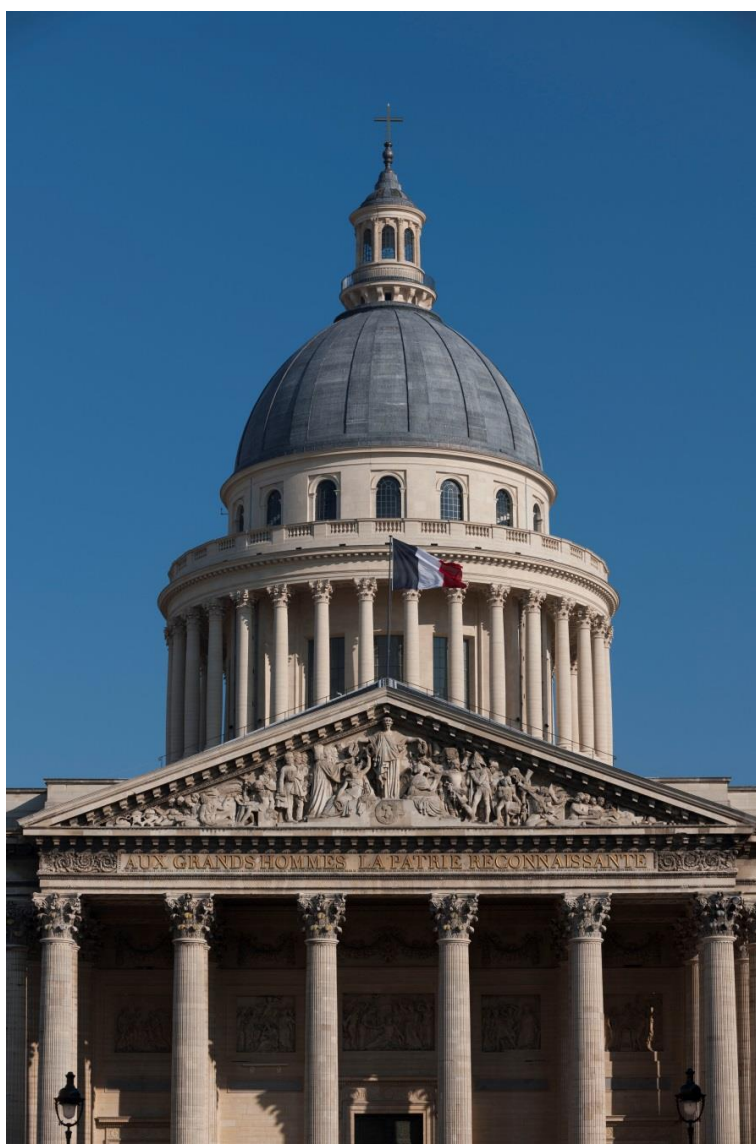


**Pour préparer l'entrée au Panthéon de Simone Veil le 1<sup>er</sup> juillet, le Centre des monuments nationaux a fermé le monument au public du 22 juin au 1<sup>er</sup> juillet.**

**Du 1<sup>er</sup> au 8 juillet, le Panthéon sera ouvert gratuitement.**

**Le 1<sup>er</sup> juillet, de 16h à 22h, le public pourra rendre hommage à Simone Veil et son mari Antoine dans la nef du Panthéon.**

**Le lundi 2 juillet, le monument sera ouvert à partir de 15h.**



© Benjamin Gavaudo – Centre des monuments nationaux

**Contact presse :**

Pôle presse du CMN : Camille Boneu & Anne Lambert de Cursay - 01 44 61 21 86 / 22 45

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Le 5 juillet 2017, M. Emmanuel Macron, Président de la République, a annoncé l'entrée au Panthéon de Simone Veil, accompagnée de son mari, Antoine Veil. Cette cérémonie aura lieu le dimanche 1<sup>er</sup> juillet 2018. Simone Veil sera la 76<sup>e</sup> personnalité et la 4<sup>e</sup> femme à être honorée au Panthéon.

Afin de préparer cette cérémonie, le Centre des monuments nationaux (CMN), qui gère le Panthéon au nom de l'État, a fermé les portes du monument du 22 juin au 1<sup>er</sup> juillet. Le Panthéon sera accessible librement et gratuitement au public du 1<sup>er</sup> au 8 juillet.

Le dimanche 1<sup>er</sup> juillet, de 16h à 22h, le public pourra s'incliner devant Simone et Antoine Veil dans la nef du Panthéon.

Le lundi 2 juillet, le monument sera ouvert à partir de 15h.

Dès la réouverture du monument, le 2 juillet, et jusqu'au 17 septembre, une exposition consacrée à Simone Veil prendra place sur les grilles du monument. Composée d'une vingtaine de panneaux, elle retracera, en textes et en images, la vie, les engagements et les combats de Simone Veil depuis sa déportation au camp de Birkenau en 1944 jusqu'à son entrée à l'Académie française en 2008.

Les 4 et 5 juillet, le Centre des monuments nationaux propose des visites gratuites thématiques à destination des familles et des publics du champ social. Par ailleurs, dès la rentrée de septembre, des visites miroirs au Panthéon et au Mémorial de la Shoah seront proposées à destination du public scolaire pour découvrir la vie et le destin de Simone Veil.

## Sommaire

---

L'histoire du Panthéon .....	4
Les 75 personnalités honorées au Panthéon .....	6
Les différents hommages rendus au Panthéon .....	8
Les femmes honorées au Panthéon .....	9
Un ouvrage de référence : Dictionnaire des Gloires du Panthéon de Jean-François Decraene aux Éditions du patrimoine .....	10
Une programmation riche au Panthéon.....	11
Visuels à disposition de la presse .....	13
Informations pratiques .....	14

## **L'histoire du Panthéon**

---

Le Panthéon est un monument à l'histoire mouvementée. Aujourd'hui considéré comme un lieu d'affirmation et de diffusion des valeurs de la République française, le Panthéon n'a pas toujours eu cette vocation. Quatre grandes périodes ponctuent son histoire.

### **Le Panthéon avant le Panthéon : l'église Sainte-Geneviève (1744-1790)**

La première d'entre elles s'étend de 1744 à 1790. En 1744, Louis XV (1710-1774) est malade et forme le vœu de faire bâtir une église en l'honneur de sainte Geneviève, sainte protectrice de la ville de Paris, en cas de guérison. Une fois guéri, le roi tient sa promesse et confie à l'architecte Jacques-Germain Soufflot (1713-1780) le soin de réaliser l'édifice. Les travaux commencent en 1764 et s'achèvent en 1790. Soufflot n'a pas l'honneur de les terminer car il meurt dix ans avant la fin de la construction de l'église. C'est son élève Jean-Baptiste Rondelet (1743-1829) qui a pris le relais. Lorsque la Révolution française éclate, en 1789, l'édifice est donc presque terminé.

### **Des transformations fréquentes du monument (1791-1885)**

Les révolutionnaires s'emparent de l'édifice en 1791 pour en faire un lieu d'hommage aux héros de la nation. C'est le début de la deuxième période de l'histoire du monument qui court de 1791 à 1885. Renommée « Panthéon », l'ex-église Sainte-Geneviève est transformée afin d'accueillir la dépouille de Mirabeau (1749-1791), un des grands orateurs de la Révolution. Le monument devient donc laïc et se trouve dédié au culte des « grands Hommes ». Mais cette situation ne devait pas durer : en fonction des changements de régime politique, fréquents au XIX<sup>ème</sup> siècle, le Panthéon est tantôt un édifice laïc, tantôt un édifice religieux. En 1806, Napoléon I<sup>er</sup> (1769-1821) rend la nef du Panthéon à l'Église catholique tandis que la crypte reste utilisée pour le culte des personnages illustres. Sous la Restauration (1815-1830), c'est tout le monument qui redevient église alors que Louis-Philippe, roi de 1830 à 1848, redonne au Panthéon son rôle civique. Enfin, en 1851, Napoléon III (1808-1873) transforme à nouveau le Panthéon en église. C'est la dernière fois de son histoire que l'édifice est affecté au culte.

### **Le Panthéon définitivement républicain et laïc (1885-1964)**

En effet, en 1885, au moment de la mort de l'écrivain Victor Hugo (1802-1885), une foule immense conduit le cortège funèbre du défenseur de la République au Panthéon. Le monument redevient laïc. C'est la troisième grande phase de son histoire qui s'étend tout au long de la III<sup>e</sup> République (1870-1940) et de la IV<sup>e</sup> République (1947-1958). Au cours de cette période, les républicains font entrer de nombreuses personnalités au Panthéon pour incarner leurs valeurs. Les décisions sont prises par le Parlement. Toutefois, les élus conservateurs ne se reconnaissent pas en ce monument.

### **Le Panthéon sous la V<sup>e</sup> République (depuis 1958)**

Cette situation change au cours de la dernière phase de l'histoire du monument, celle ouverte par le transfert au Panthéon des cendres de Jean Moulin (1899-1943), en 1964. À l'issue de cette cérémonie marquée par l'éloge funèbre du ministre des Affaires culturelles André Malraux (1901-1976), le Panthéon acquiert peu à peu une position consensuelle : toutes les grandes familles politiques républicaines y trouvent des références. À cela s'ajoute une mutation importante dans les modalités de prise de la décision de faire entrer quelqu'un au Panthéon. Désormais, cette décision appartient au président de la République. Depuis

1964, de nombreuses commémorations ont été organisées. Les pouvoirs publics ont aussi voulu, récemment, replacer le Panthéon au cœur de la promotion des valeurs républicaines. Ainsi, M. François Hollande, président de la République, a commandé en 2013 un rapport en ce sens à M. Philippe Béval, président du Centre des monuments nationaux. Ce rapport, « Pour faire entrer le peuple au Panthéon », préconisait notamment de favoriser une meilleure représentation de la société française à travers les honneurs qui y seront décernés à l'avenir. Le 27 mai 2015, quatre grandes figures de la résistance ont fait leur entrée au Panthéon : Pierre Brossolette (1903-1944), Geneviève de Gaulle Anthonioz (1920-2002), Germaine Tillion (1907-2008) et Jean Zay (1904-1944).

## Les 75 personnalités honorées au Panthéon

---

- BAUDIN** Jean-Baptiste-Alphonse-Victor (1811-1851) **1889**
- BEGUINOT** François-Barthélémy, comte (1747-1808) **1808**
- BERTHELOT** Pierre-Eugène-Marcellin (1827-1907) **1907**
- BERTHELOT** Sophie (1837-1907) **1907 \***
- BÉVIÈRE** Jean-Baptiste-Pierre (1723-1807) **1807**
- BOUGAINVILLIE** Louis-Antoine de, comte (1729-1811) **1811**
- BRAILLE** Louis (1809-1852) **1952**
- BROSSOLETTE** Pierre (1903-1944) **2015**
- CABANIS** Pierre-Jean-Georges (1757-1808) **1808**
- CAPRARA-MONTECUCCOLI** Giovanni-Baptista, cardinal (1733-1810) **1810**
- CARNOT** Lazare-Nicolas-Marguerite, comte (1753-1823) **1889**
- CARNOT** Marie-François-Sadi (1837-1894) **1894**
- CASSIN** René (1887-1976) **1987**
- CAULAINCOURT** Gabriel-Louis, marquis de (1740 ou 1741-1808) **1808**
- CLARET de FLEURIEU de LA TOURETTE**, Charles-Pierre, comte de FLEURIEU (1738-1810) **1810**
- CONDORCET** Marie-Jean-Antoine-Nicolas de CARITAT, marquis de CONDORCET dit (1743-1794) **1989**
- CORRET** de LA TOUR D'AUVERGNE Théophile-Malo (1743-1800) **1889**
- COSSÉ-BRISSAC** Hyacinthe-Hugues-Timoléon, comte de (1746-1813) **1813**
- CRÉTET** Emmanuel, comte de CHAMPMOL (1747-1809) **1809**
- CURIE** Marie (1867-1934) **1995**
- CURIE** Pierre (1859-1906) **1995**
- DE GAULLE ANTHONIOZ** Geneviève (1920-2002) **2015**
- DÉMEUNIER** Jean-Nicolas (1751-1814) **1814**
- DORSENNE-LE PAIGE** Jean-Marie-François LEPAIGE ou LE PAIGE DOURSENE DIT DORSENNE, comte (1773-1812) **1812**
- DUMAS** Alexandre (1802-1870) **2002**
- PRASLIN** Antoine-César de CHOISEUL, vicomte de
- DURAZZO** Girolamo-Luigi-Francesco-Guiseppa-Maria, comte (1740-1809) **1809**
- ÉBOUÉ** Adolphe-Sylvestre-Félix (1884-1944) **1949**
- ERSKINE** Carlo, cardinal (1753-1811) **1811**
- GAMBETTA** Léon-Michel (1838-1882) - Cœur - **1920**
- GARNIER de LABOISSIÈRE** Pierre GARNIER, comte de LA BOISSIÈRE ou LABOISSIÈRE, dit (1755-1809) **1809**
- GRÉGOIRE** abbé Baptiste-Henri, comte (1750-1831) **1989**
- HUGO** Victor-Marie, vicomte (1802-1885) **1885**
- JACQUEMINOT** Jean-Ignace, comte de HAM (1758-1813) **1813**
- JAURÉS** Jean (1859-1914) **1925**
- LAGRANGE** Joseph-Louis, comte (1736-1813) **1813**
- LANGEVIN** Paul (1872-1946) **1948**
- LANNES** Jean, duc de Montebello (1769-1809) **1810**
- LEBLOND** Louis-Vincent-Joseph, comte de SAINT-HILAIRE (1766-1809) **1810**
- LEGRAND** Claude-Juste-Alexandre-Louis, comte (1762-1815) **1815**
- MALHER** Jean-Pierre-Firmin (1761-1808) **1808**
- MALRAUX** André (1901-1976) **1996**
- MARCEAU** François-Séverin DESGRAVIERS-MARCEAU ou MARCEAU-DESGRAVIERS, dit (1769-1796) **1889**
- MONGE** Gaspard, comte de PELUSE (1746-1818) **1989**
- MONNET** Jean, (1888-1979) **1988**
- MORARD de GALLE** Justin-Bonaventure, comte (1741-1809) **1809**
- MOULIN** Jean (1899-1943) **1964**
- ORDENER** Michel, comte (1755-1811) **1811**
- PAINLEVÉ** Paul (1863-1933) **1933**
- PAPIN** Jean-Baptiste, comte de SAINT-CHRISTAU (1756-1809) **1809**
- PERREGAUX** Jean-Frédéric (1744-1808) **1808**
- PERRIN** Jean (1870-1942) **1948**
- PETIET** Claude (1749-1806) **1806**
- PORTALIS** Jean-Etienne, comte (1745-1807) **1807**
- THEVENARD** Antoine-Jean-Marie, comte (1733-1815)

Melun, puis comte et duc de (1756-1808) <b>1808</b>	<b>1815</b>
<b>REGNIER</b> Claude-Ambroise, comte GRUNAU, duc de MASSA DI CARRARA (1746-1814) <b>1814</b>	<b>TILLION</b> Germaine (1907-2008) <b>2015</b>
<b>RESNIER</b> Louis-Pierre-Pantaléon (1759-1807) <b>1807</b>	<b>TREILHARD</b> Jean-Baptiste, comte (1742-1810) <b>1810</b>
<b>REYNIER</b> Jean-Louis-Ebénézer, comte (1771-1814) <b>1814</b>	<b>TRONCHET</b> François-Denis (1726-1806) <b>1806</b>
<b>ROUSSEAU</b> Jean (1738-1813) <b>1813</b>	<b>VIEN</b> Joseph-Marie, comte (1716-1809) <b>1809</b>
<b>ROUSSEAU</b> Jean-Jacques (1712-1778) <b>1794</b>	<b>VINCENTI-MARERI</b> Ippolito-Antonio, cardinal (1738-1811) <b>1811</b>
<b>SCHOELCHER</b> Victor (1804-1893) <b>1949</b>	<b>VIRY</b> François-Marie-Joseph-Justin, comte de (1726-1813) <b>1813</b>
<b>SCHOELCHER</b> Marc (1766-1852) <b>1949*</b>	<b>VOLTAIRE</b> François-Marie AROUET dit (1694-1778) <b>1791</b>
<b>SENARMONT</b> Alexandre-Antoine HUREAU, baron de (1769-1811) <b>1811</b>	<b>WALTHER</b> Frédéric-Henry, comte (1761-1813) <b>1813</b>
<b>SERS</b> Jean-Pierre, comte (1746-1809) <b>1809</b>	<b>WINTER</b> Jean-Guillaume de, comte de HUESSEN (1761-1812) <b>1812</b>
<b>SONGIS DES COURBONS</b> Nicolas-Marie, comte (1761-1810) <b>1811</b>	<b>ZAY</b> Jean (1904-1944) <b>2015</b>
<b>SOUFFLOT</b> Jacques-Germain (1713-1780) <b>1829*</b>	<b>ZOLA</b> Emile (1840-1902) <b>1908</b>

### **Les personnalités inhumées mais non honorées au Panthéon\***

---

Certaines personnalités sont inhumées au Panthéon sans décret de panthéonisation. C'est le cas de Jacques-Germain Soufflot, l'architecte du monument. Pour respecter le souhait de l'architecte, le roi Charles X permit son inhumation dans la crypte du monument.

Sophie Berthelot repose quant à elle aux côtés de son époux. En effet, pour ne pas la séparer dans l'éternité de son époux à qui une profonde affection l'unissait, il a été décidé de les inhumier ensemble.

Marc Schœlcher, père de Victor Schœlcher, repose également au Panthéon, afin de respecter le souhait de ce dernier de n'être jamais séparé de son père.

### **Les personnalités qui ne reposent plus au Panthéon**

---

Certaines personnalités ont fait leur entrée au Panthéon et en sont ressorties. C'est le cas de Marat et de Mirabeau.

Mirabeau fait son entrée au Panthéon en même temps que Voltaire, le 13 décembre 1791. Il en a été expulsé après la découverte de sa correspondance avec le roi, le 21 septembre 1794. Sur décision de la Convention, les cendres de Marat remplacent celles de Mirabeau. Mais moins de cinq mois plus tard, le 14 février 1795, la même assemblée décrète l'expulsion de Marat du temple des Grands Hommes.

## Les différents hommages rendus au Panthéon

---

Sous la V<sup>e</sup> République, c'est-à-dire depuis 1958, la décision de rendre hommage à telle ou telle personnalité au Panthéon appartient au président de la République. À l'occasion d'une telle cérémonie, le président de la République rend hommage au nom de la Nation à une personnalité qui a permis à la France de faire rayonner ses valeurs, principalement celles contenues dans sa devise républicaine : Liberté, Égalité, Fraternité.

Les hommages peuvent prendre des [formes diverses](#) : le transfert des cendres d'une personnalité n'est qu'une possibilité parmi d'autres. Cette forme d'hommage est considérée comme la plus classique car elle est la première à avoir été imaginée, avec le transfert des cendres de Mirabeau. Pour autant, dès la Révolution française (1789-1799), d'autres types d'hommages sont décidés, à l'époque par la Convention nationale. Ainsi, en juillet 1794, la Convention décide d'accorder les honneurs du Panthéon, sous la forme d'une sculpture dans la nef, aux marins du Vengeur du peuple, bateau ayant fait naufrage pendant qu'il transportait du blé à la France révolutionnaire qui connaissait alors la famine. D'autres sculptures sont ainsi présentes dans la nef qui correspond à autant d'hommages de la Nation à des personnalités illustres : les philosophes Denis Diderot et Jean-Jacques Rousseau – ce dernier étant aussi inhumé dans la crypte, les membres de la Convention nationale... Une autre forme d'hommage, présente dans la nef et dans la crypte, consiste en des inscriptions individuelles ou collectives. Elles sont nombreuses et honorent des personnalités ou groupes de personnalités aux engagements divers : écrivains combattants morts pour la France à l'occasion des deux guerres mondiales, révolutionnaires de 1830, les Justes de France entre autres pour les hommages collectifs ou encore, pour les hommages individuels, Louis Delgrès, Toussaint Louverture, Henri Bergson, Antoine de Saint-Exupéry et Aimé Césaire.



## Les femmes honorées au Panthéon

---

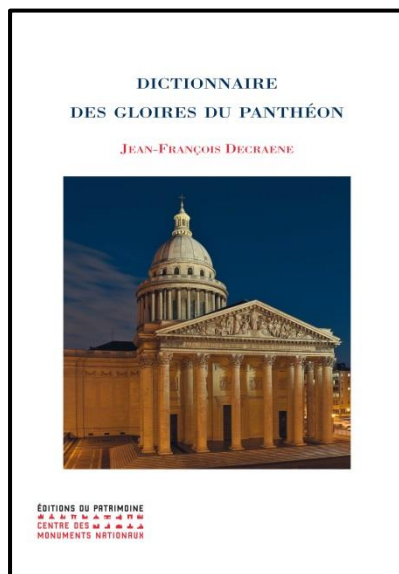
L'entrée des femmes au Panthéon est récente. Bien que Sophie Berthelot (1837-1907) y ait été admise en 1907, aux côtés de son mari pour ne pas séparer dans l'éternité les deux époux, il faut attendre 1995 pour que la première « grande femme », Marie Curie, soit honorée au Panthéon. Elle a été rejointe en 2015 par deux résistantes, Geneviève de Gaulle-Anthonioz et Germaine Tillion. Le président de la République Emmanuel Macron a annoncé le 5 juillet 2017 l'entrée de Simone Veil au Panthéon. Le 1<sup>er</sup> juillet 2018, elle sera la 4<sup>e</sup> femme à être honorée au Panthéon.

Dans son rapport « [Pour faire entrer le peuple au Panthéon](#) » remis au président de la République François Hollande en 2013, Philippe Béval, président du Centre des monuments nationaux, évoquait les femmes dans trois de ces propositions. La 17<sup>e</sup> envisageait la modification du décret de 1885, et notamment de l'expression des « grands Hommes », remplacée par « des hommes et des femmes ». Philippe Béval préconisait aussi, dans sa 18<sup>e</sup> proposition, d'édifier dans la nef un monument à toutes les héroïnes de l'émancipation féminine. Enfin, la 19<sup>e</sup> proposition invitait le président de la République à rendre hommage à des femmes du XX<sup>e</sup> siècle incarnant un message fort d'engagement républicain.

Le Centre des monuments nationaux s'est attaché, depuis la remise de ce rapport à faire entrer symboliquement les femmes dans ce haut lieu du patrimoine français. Dans le cadre du cycle de lecture #MotsNus, les mots de femmes auteures (George Sand, Olympe de Gouges, Colette, Simone de Beauvoir, ...) ont résonné dans la nef, grâce à un partenariat exceptionnel avec la Comédie Française. La saison du danse du CMN « Monuments en mouvement » a également mis les femmes à l'honneur. Après un premier acte chorégraphique en 2015 avec le spectacle *Heroes : Prelude* orchestré par Radhouane El Meddeb pour un groupe mixte de danseurs, la grande figure féminine de la danse, Carolyn Carlson, a interprété *Giotto Solo* en 2016. En 2017, Nacera et Dalila Belaza ont proposé *L'infime* et *L'appel*, deux solis, précédés de *La Procession*, une performance d'un groupe d'amateurs de Mantes-la-Jolie.

## Un ouvrage de référence : Dictionnaire des Gloires du Panthéon de Jean-François Decraene aux Éditions du patrimoine

---



Collection « Thématiques »

Jean-François Decraene

15 x 21 cm

72 pages - 102 illustrations

broché avec rabats

10,00 €

Qui sont ces grands hommes que la patrie abrite pour leur éternité sous cette magnifique coupole? A l'heure de l'annonce des quatre nouveaux entrants au sanctuaire de la montagne Sainte-Genève, ce petit livre se propose de répondre à cette question en donnant la liste complète des hôtes prestigieux du monument, leur biographie, et à quelle période de la vie politique française ils ont été accueillis, donc choisis.

*Jean-François Decraene est historien en histoire sociale.*

## Une programmation riche au Panthéon

---

### Autour de l'entrée de Simone Veil au Panthéon

#### **Visite pour les familles gratuite**

Mercredi 4 juillet

11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h visite pour les jeunes en famille à partir de 10 ans

#### **Visite pour le public du champ social gratuite**

Jeudi 5 juillet

11h, 12h, 14h, 15h, 16h, 17h visite pour les groupes du champ social

Réservation obligatoire : [reservations.panthéon@monuments-nationaux.fr](mailto:reservations.panthéon@monuments-nationaux.fr)

Tel : 01 44 32 18 04 / 05

#### **Visite miroir Le Panthéon & Le Mémorial de la Shoah**

##### **Pour les scolaires à partir du mois de septembre.**

Dans le cadre de l'entrée au Panthéon de Simone Veil avec son mari, Antoine Veil, découvrez par une visite miroir au Panthéon et au Mémorial de la Shoah, la vie et le destin exceptionnel de Simone Veil.

Visite d'1h30 sur chaque site.

Tarifs et réservations :

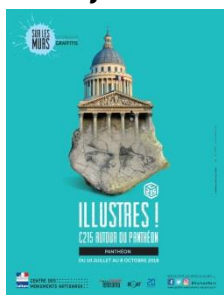
[réservations.panthéon@monuments-nationaux.fr](mailto:reservations.panthéon@monuments-nationaux.fr)

Tel : 01 44 32 18 04 / 05

### Et également...

#### **« Illustres ! C215 autour du Panthéon »**

**Du 10 juillet au 8 octobre**



A partir du mois de juillet, le street-artiste C215 réalise au pochoir les portraits de vingt personnalités honorées au Panthéon, sur les murs et les rues du V<sup>e</sup> arrondissement. Le parcours permet de faire découvrir des lieux de mémoire et de faire le lien avec le monument et ses illustres occupants. Un accompagnement pédagogique sera proposé autour de ce parcours.

Parallèlement, des visites thématiques, menées par différents experts, sont mises en place au Panthéon pour faire découvrir les nombreux graffitis présents dans les hauteurs du monument, espaces qui ne sont pas accessibles normalement aux visiteurs.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la saison « Sur les murs », dédiée aux graffitis dans les monuments nationaux en 2018.

#### **Exposition « Georges Clemenceau, le courage de la République »**

**Du 1<sup>er</sup> novembre au 10 février**

L'Année Clemenceau et le centième anniversaire de la fin de la Première Guerre mondiale donnent l'occasion au Centre des monuments nationaux (CMN) et à la Fondation Clemenceau de proposer au public, avec le soutien de la Mission du Centenaire 14-18, de redécouvrir le parcours exceptionnel de Georges Clemenceau à travers une exposition comprenant près de 150 documents et objets originaux (papiers personnels, archives familiales, correspondances, photographies...).

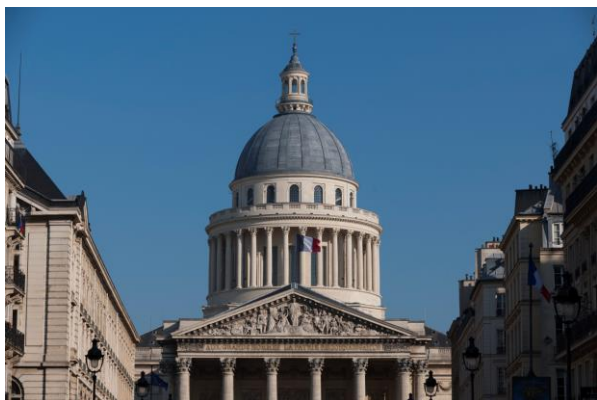
Les différents aspects de la vie de Georges Clemenceau (le vendéen, le journaliste, le médecin, l'homme politique, le dreyfusard, le chef de guerre l'amoureux des arts) sont

abordés de façon à donner au visiteur une vision plurielle de ce fondateur de la Troisième République, pour mieux comprendre son parcours dans son époque et la place qu'il tient encore dans l'Histoire de la France.

Le commissariat est assuré par Sylvie Brodziac et Jacqueline Sanson.

## Visuels à disposition de la presse

---



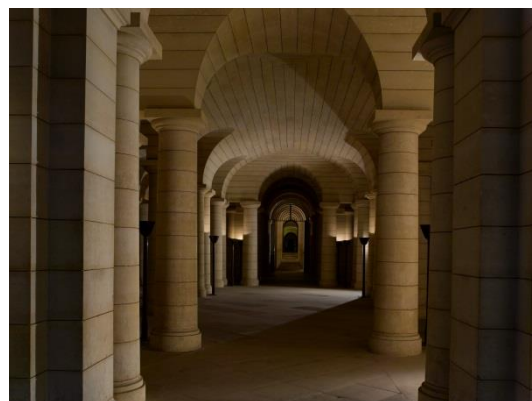
© Benjamin Gavaudo – Centre des monuments nationaux



© Benjamin Gavaudo – Centre des monuments nationaux



© Benjamin Gavaudo – Centre des monuments nationaux



© Caroline Rose – Centre des monuments nationaux

## Informations pratiques

---

### Panthéon

Place du Panthéon

75005 Paris

Tél. 01 44 32 18 00

[www.paris-pantheon.fr](http://www.paris-pantheon.fr)

Facebook : [www.facebook.com/pantheondepatis](https://www.facebook.com/pantheondepatis)

Instagram : [www.instagram.com/pantheon.paris](https://www.instagram.com/pantheon.paris)

**En raison de l'entrée au Panthéon de Simone Veil le 1<sup>er</sup> juillet 2018, le monument fermera ses portes du 22 au 30 juin. Le monument sera ouvert gratuitement du 1<sup>er</sup> au 8 juillet.**

### Horaires

---

#### Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre

Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h30

#### Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars

Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

### Tarifs

---

**Plein tarif : 9 €**

**Tarif réduit : 7 €**

Cartes Paris Museum Pass acceptées

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

### Accès

---

#### En transports en commun

Métro ligne 10 / RER B / Bus lignes 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89

#### En voiture

Boulevard Saint-Michel et rue Soufflot

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy et sa loge  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :  
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,  
Grotte de Font-de-Gaume,  
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay  
Grotte de Teyjat

### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Site archéologique de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Hôtel de la Marine  
Tours de la cathédrale Notre-Dame  
Domaine national du Palais-Royal  
Panthéon  
Musée des Plans-Reliefs  
Sainte-Chapelle  
Hôtel de Sully

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet