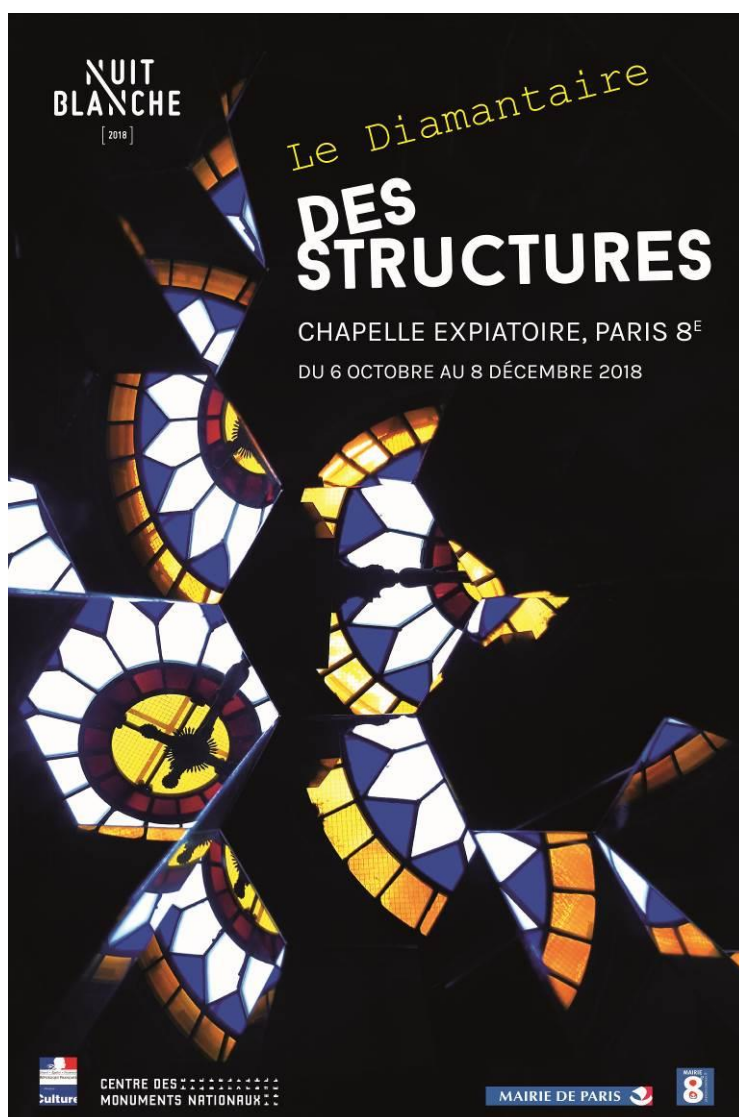


**Le Centre des monuments nationaux,
en partenariat avec la Nuit Blanche, présente l'exposition
Des Structures de l'artiste le Diamantaire
à la Chapelle expiatoire
du 6 octobre au 8 décembre 2018**



Contacts presse :

Aymeric Peniguet de Stoutz, administrateur : aymeric.peniguet-de-stoutz@monuments-nationaux.fr
Thomas Pucci, chargé d'actions culturelles : 06 46 32 60 57 thomas.pucci@monuments-nationaux.fr
Pôle presse du CMN : Camille Boneu 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre de la Nuit Blanche, le 6 octobre 2018, le Centre des monuments nationaux présente « Des Structures », installation de l'artiste Le Diamantaire à la Chapelle expiatoire, sur l'aimable proposition et avec le soutien de la mairie du 8^e arrondissement de Paris. Cette exposition, présentée jusqu'au 8 décembre 2018, invitera les visiteurs à poser un nouveau regard sur ce monument grâce à des œuvres jouant avec la lumière et les lignes rigoureuses de ce monument néoclassique.

Le Diamantaire, artiste contemporain venu du street art, offrira au public une nouvelle interprétation du monument et une lecture fragmentée de l'architecture à travers de subtils jeux de miroirs. Sept installations conçues spécialement pour le monument, mettront à contribution la curiosité du public et son désir d'exploration.



© Le Diamantaire

Un « diamantoscope » accueillera les visiteurs dans le vestibule de la Chapelle expiatoire. Cette œuvre en acier et en métal, entre longue-vue et kaléidoscope, réfléchit à l'infini l'image et la lumière extérieures. Les visiteurs pourront y admirer les reflets de l'espace et de l'architecture déstructurés et multipliés.

Dans la galerie nord « Déstructuration manuelle », une installation interactive et hypnotique invitera les visiteurs à regarder à travers un objectif tout en actionnant une manivelle qui mettra en mouvement les reflets et multipliera les effets en fonction de la vitesse et du sens de rotation.

De part et d'autre de l'escalier d'entrée prendra place « Le Piédestal », constitué de deux sculptures de grand format en acier chromé coloré évoquant des pierres précieuses. Les visiteurs pourront y découvrir les différents reflets extérieurs qui y seront colorés et recomposés.

A l'intérieur de la chapelle, « Exposition » encadrera la porte d'entrée par des œuvres murales lumineuses.

La pièce majeure intitulée « La tête dans la coupole » entrera en résonance avec la structure de la coupole de la chapelle, tout en s'inscrivant dans la géométrie du sol en marqueterie de marbre. Tout en miroirs, elle sera composée d'une couronne en fort relief, entourée de seize étoiles. Au centre, le noyau pivotera afin d'animer l'installation des scintillements du diamant.

Dans la chapelle basse, « Nouvelle forme de géométrie » proposera une nouvelle lecture du vitrail et de sa géométrie grâce à sa déstructuration et sa recomposition à travers un diamantoscope complexe. La niche face au vitrail accueillera « Symétrie », constituée de miroirs colorés, proposant une nouvelle interprétation de ce vitrail.



© Le Diamantaire

Cette exposition, à la fois esthétique et ingénieuse, est aussi un hommage artistique au kaléidoscope né, comme la Chapelle expiatoire, en 1816.

Note d'intention



© Le Diamantaire

vogue sous la Restauration.

Le Diamantaire

Originaire de Caen, le Diamantaire s'installe à Paris en 2008. L'artiste opte pour un emblème fort, celui du diamant. Dans un contexte où le street art fleurit, le Diamantaire se distingue par le choix du miroir comme matériau. Les premiers murs parsemés de ces bijoux de rue sont d'abord ceux de la capitale française en 2011, avant New York, Montréal, Los Angeles, Miami, Zurich...

A partir de 2012, le Diamantaire fait évoluer son travail de rue vers les galeries et participe à plusieurs expositions collectives à Paris puis à Zürich. Un an après, il réalise sa première exposition en solo. Cet événement lui permet d'explorer différentes techniques comme la gravure, mais aussi d'utiliser d'autres matériaux comme le bois et le métal. En 2013 le Diamantaire part à Los Angeles.

2014 marque un tournant dans sa carrière. L'artiste produit désormais des pièces de grande envergure en acier marquant le passage de son travail de deux à trois dimensions. Les années qui suivent, le Diamantaire multiplie les expositions et les collaborations en France ainsi qu'à l'international. Cette période marque le passage du statut de street artist à celui d'artiste contemporain. Le diamantoscope, pièce maîtresse de sa nouvelle exposition à la Chapelle expiatoire, à mi-chemin entre le kaléidoscope et la longue-vue d'observation, illustre parfaitement l'évolution artistique du Diamantaire.

L'intention est de créer une unité et une symbiose entre la Chapelle expiatoire, lieu mémoriel à l'architecture forte, et mon travail.

Il s'agit d'offrir un second regard sur le monument à travers des jeux de miroirs. Offrir une nouvelle lecture de l'architecture fragmentée à ceux qui découvrent ce lieu et aux personnes déjà venues.

L'ambition est de réaliser une exposition ludique, créative et récréative, qui met à contribution la curiosité du spectateur, son désir d'explorer le monument et les différents angles des installations. L'artiste crée un nouvel espace.

Le visiteur devient acteur des œuvres installées et peut lui-même créer sa propre vision.

Les œuvres deviennent des outils à imaginer et à explorer.

Elle peut être vue comme un hommage artistique au « kaléidoscope », inventé en 1816 lorsque commençaient les travaux de la Chapelle expiatoire et qui connut une grande



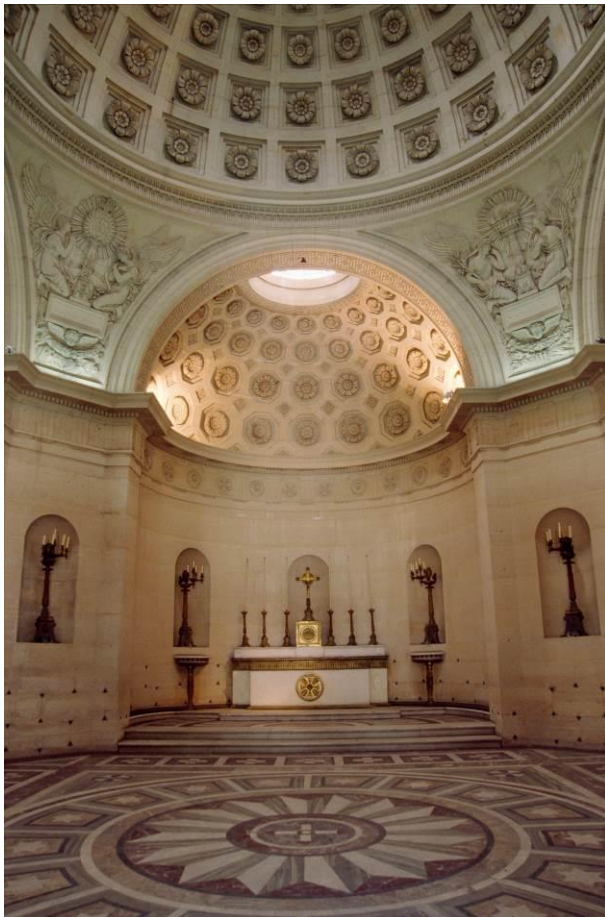
© Le Diamantaire

La Chapelle expiatoire

« Suivant moi, la chapelle expiatoire est un vrai chef-d'œuvre, surtout les portiques de l'entourage d'une composition si ferme et si caractéristique. »

Charles Garnier, lettre à Charles Bigot, 1883

Cet édifice, « peut-être le monument le plus remarquable de Paris », selon Chateaubriand, se trouve au cœur du VIII^e arrondissement, dans le square Louis XVI. Il est un des rares monuments mémoriels de la Restauration préservés.



© Jean-Luc Paillé – Centre des monuments nationaux

réaffirmer l'autorité du principe monarchique et rappeler le péché que constitue la mort de Louis XVI. L'architecte Pierre François Léonard Fontaine, secondé par Hippolyte Lebas, est chargé des travaux. D'inspiration néo-classique, fortement marquée par l'esprit romantique, la chapelle expiatoire est achevée en 1826. Dans la nef, deux sculptures monumentales illustrent le drame des souverains : l'Apothéose de Louis XVI par Joseph Bosio et Marie-Antoinette soutenue par la Religion par Jean-Pierre Cortot.

Souvent menacée de démolition, la Chapelle expiatoire est classée monument historique en 1914, à la veille de la Grande Guerre.

La Chapelle expiatoire est gérée, restaurée, animée et ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux. En 2017, elle a accueilli 23 674 visites.

Informations pratiques

Chapelle expiatoire

29, rue Pasquier

75008 Paris

01 42 65 35 80

chapelle.expiatoire@monuments-nationaux.fr

www.chapelle-expiatoire-paris.fr

Horaires

D'octobre à mars : les mardis, jeudis, vendredis et samedis de 10h-12h30 et de 13h30-17h

D'avril à septembre : du mardi au samedi de 10h-12h30 et de 13h30-18h30

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture

Tarifs

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 5 €

Tarif groupes scolaires : 20 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires

RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

Métro : lignes 3, 12, 13 et 14, Saint-Lazare

Métro ligne 9, Saint-Augustin

Bus : lignes 32, 43, 49, 84 et 9

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet