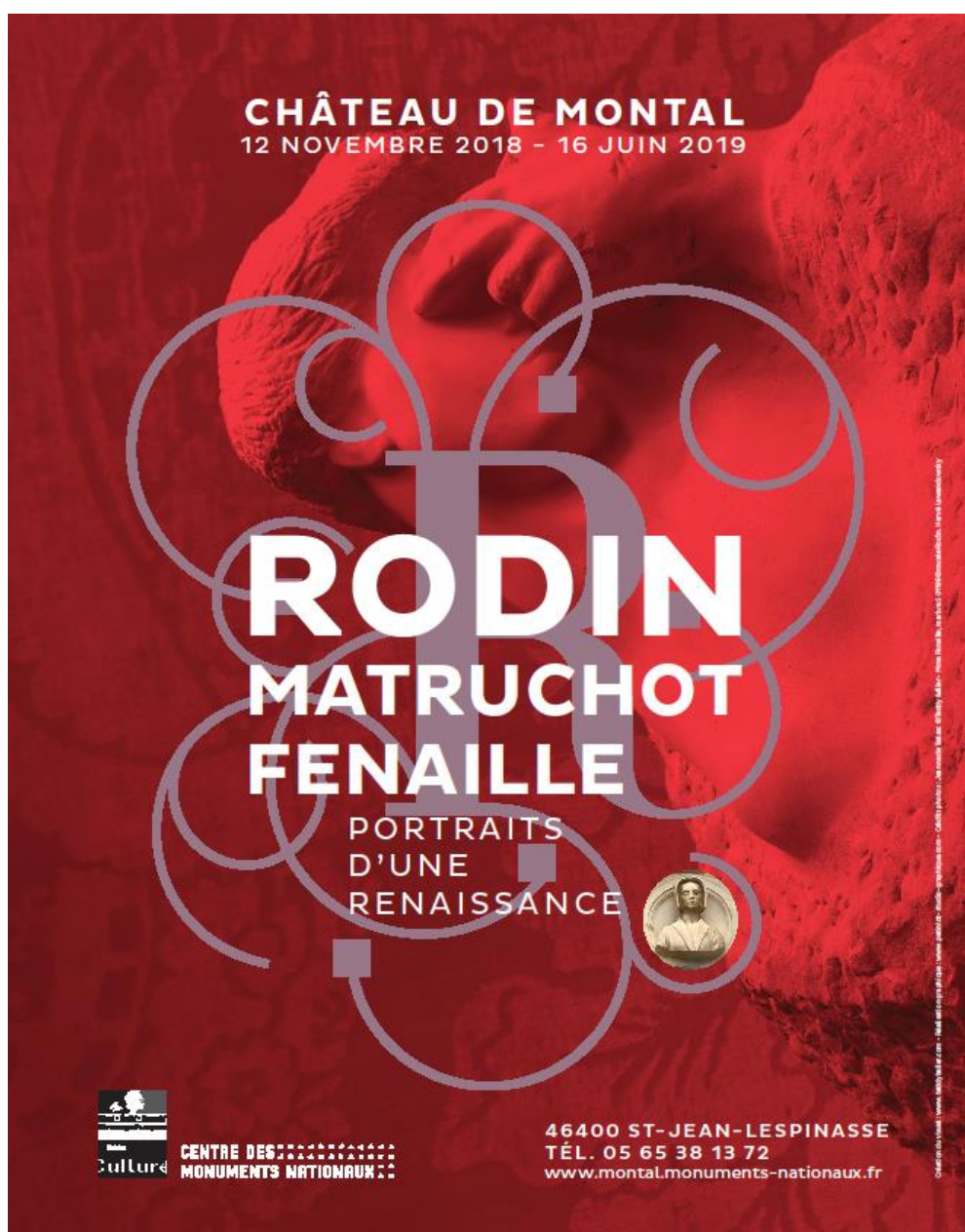


Le Centre des monuments nationaux présente
au château de Montal
Rodin, Matruchot, Fenaille, portraits d'une renaissance
du 12 novembre 2018 au 16 juin 2019



Contacts presse :

Contact monument : Pascale Thibault, administrateur, 05 65 10 98 00

pascale.thibault@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Camille Boneu 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Du 12 novembre 2018 au 16 juin 2019, le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Rodin, Matruchot, Fenaille, portraits d'une renaissance », avec de prestigieux prêts du musée Rodin ou encore du musée des Beaux-Arts de Lyon, au château de Montal (Lot). Pour la première fois depuis 1913, les trois noms qui ont permis de redonner à la demeure Renaissance de Montal l'intégralité de son décor unique, seront réunis autour de la délicate figure de Marie, épouse de Fenaille et muse de Rodin, et celle de Jeanne de Balsac, à l'origine de la construction du château à partir de 1519.

Vandalisé à la fin du XIX^e siècle, le château de Montal a retrouvé son éclat grâce à la volonté exemplaire et à l'investissement financier considérable de Maurice Fenaille. La collaboration d'Henri Chaîne, architecte en chef des Monuments historiques, mais également celle d'Auguste Rodin et de ses praticiens furent essentielles pour mener à bien la restauration. C'est notamment l'un de ces hommes de l'ombre, Emile Matruchot, qui a œuvré à la remise en état des façades du château.

Intégrées dans le parcours de visite exceptionnel du château, les œuvres présentées témoigneront du lien spécial entre les trois hommes. Plusieurs des bustes réalisés par Rodin, de la fin du XIX^e siècle aux années 1912-1913, seront en effet exposés, dont le portrait au ciseau d'Emile Matruchot. C'est à ce jeune bourguignon, travaillant pour Rodin depuis 1906, que l'on doit les copies exactes de certains éléments du décor du château de Montal, les originaux n'ayant pas pu être remis en place.

Pour cette exposition inédite présentée par le Centre des monuments nationaux, le musée Rodin a généreusement accepté de prêter huit des œuvres de l'artiste et un portrait du sculpteur réalisé par Camille Claudel. Le buste original de Jeanne de Balsac, retourné par le musée de Berlin auprès de Maurice Fenaille, et sa copie, commandée par ce dernier et exécutée par Matruchot entre 1909 et 1910, lorsque le retour de l'original n'était pas envisagé, seront exposés. Ce dépôt viendra enrichir la nouvelle présentation permanente sur les travaux de restauration et répondra au vœu du mécène qui avait manifesté, dès 1911, le souhait de faire revenir cette copie à Montal.

En complément de ces œuvres, les visiteurs pourront admirer deux des trois toiles du peintre Henri Martin, données au musée de Lyon en 1911 par Maurice Fenaille en échange de la rétrocession du buste de Robert de Montal, ornant à l'origine l'une des façades du château. Le musée des Beaux-Arts de Lyon a également accepté de prêter le tableau « Le pont de Labastide-du-Vert », peint en 1911, et un délicat portrait de fillette, exécuté vers 1900. Ces deux œuvres rappelleront aussi l'extraordinaire odyssee des décors sculptés et la volonté inébranlable de Fenaille pour parvenir au sauvetage total du château de Montal.



Mme Fenaille à la main, marbre © musée Rodin - photo Hervé Lewandowski



Mme Fenaille, terre cuite
© musée Rodin - Jérôme Manoukian



Henri Martin, XIXe s. Le Pont de la Bastide - Inv. B 906
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Une nouvelle présentation permanente : la restauration de Montal par Maurice Fenaille

Le Centre des monuments nationaux poursuit ses opérations de mise en valeur du château de Montal, suite à sa restauration et sa réouverture au public en 2016.

À l'occasion de la présentation temporaire « Rodin, Fenaille, Matruchot : portraits d'une Renaissance », un nouvel espace dédié à la médiation sera présenté au public dans la tour Sud-Ouest. À la fin du parcours libre du premier niveau, les visiteurs seront invités à découvrir l'histoire des protagonistes de la restauration du château au début du XX^e siècle, ainsi qu'un développement sur l'art du portrait. Ces aménagements comprendront notamment des objets 3D interactifs et ludiques, accessibles à tout public et viendront compléter les installations vidéo et numériques déjà présentes dans le parcours et la visite guidée. Les approfondissements sur Maurice Fenaille, Auguste Rodin et Emile Matruchot, ainsi que sur les portraits de Jeanne de Balsac et Marie Fenaille, constitueront un bel écho au parcours installé dans les autres salles du château.



Aménagement exposition permanente. Projet de mobilier
Conception et réalisation D.Berenbaum/Le cœur du bois

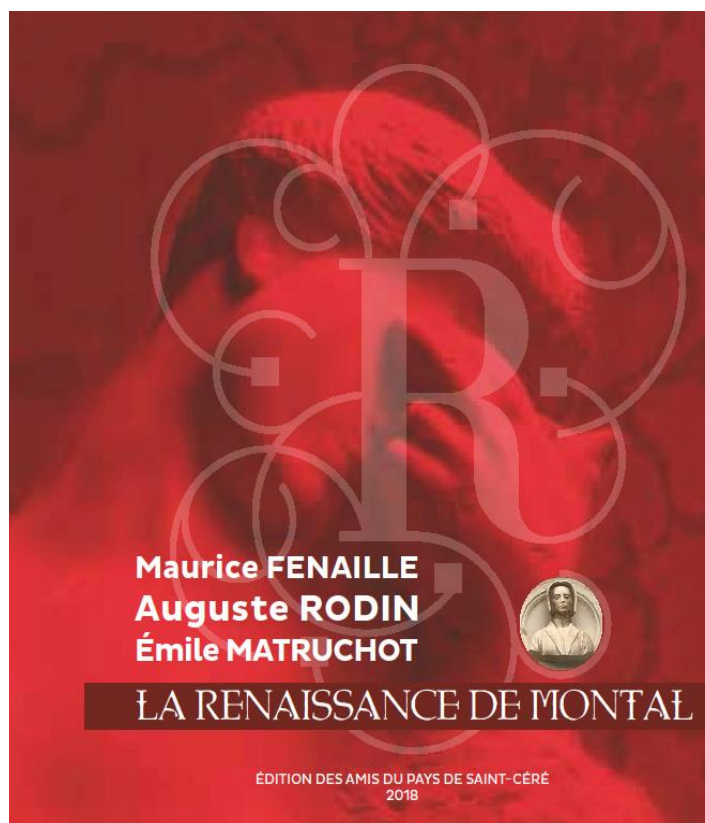


Projet de restitution 3D de
La femme à la salamandre. E.Matruchot, 1914
P.Pichoutou/Matrix3D Concept 2018

Une publication : Maurice Fenaille, Auguste Rodin, Emile Matruchot, la renaissance de Montal

Avec le soutien du Centre des monuments nationaux, l'association des Amis du pays de Saint-Céré publie un ouvrage de 120 pages, très largement illustré, sur cette restauration d'un château de la Renaissance, dépouillé de ses décors à la fin du XIXe siècle. De l'abandon du château à la Révolution jusqu'au retour ultime des derniers décors manquants, en 1947, l'auteur, Pascale Thibault, fait revivre tous les nombreux acteurs de l'histoire, dévoilant des pans inconnus de cette aventure d'un siècle et demi.

Ouvrage disponible à la boutique du château de Montal et en librairie à partir du 12 novembre 2018. Prix de vente public : 12 euros.



Maurice Fenaille : industriel, mécène et érudit

Héritier de l'entreprise pétrolière fondée par son père, pionnier en la matière en France, Maurice Fenaille la développe au point d'en faire une industrie majeure du pays. Ce succès lui permet de consacrer sa fortune à la promotion des arts. Il encourage à la fois l'étude des œuvres anciennes, notamment par ses propres travaux et par son soutien à d'autres publications, et la production contemporaine.

Il est notamment connu pour son catalogue en cinq volumes des tapisseries de la manufacture des Gobelins de 1600 à 1900.

Grand ami d'Auguste Rodin auprès duquel il a passé plusieurs commandes et qu'il a soutenu dès ses débuts, Maurice Fenaille a notamment participé à la création du musée Rodin à Paris. Il concourt également à celle du musée Chéret à Nice et fait de nombreuses donations en faveur de musées et de bibliothèques. Un musée à Rodez porte son nom en mémoire du don qu'il a fait de ce bâtiment restauré à la Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron. Il a fait partie de plusieurs sociétés d'amis de musées et de bibliothèques et a été membre du Conseil des musées nationaux et de l'Académie des beaux-arts.

En 1908, il acquiert le château de Montal en ruine pour 71 900 francs. Il le restaure et le remeuble en mettant tous les moyens en œuvre pour récupérer les sculptures dispersées aux quatre coins du monde. C'est ainsi que reviennent le buste de Jeanne du musée de Berlin, celui de Robert de Montal du musée de Lyon, celui de Dordet de Bédrier et la frise du musée des arts décoratifs en échange de dons ou de compensations financières. Le musée du Louvre dépose quant à lui en 1913 les bustes de Robert de Balsac, Antoinette de Castelnau et Dordet de Montal moyennant une compensation de 50 000 francs.

Les autres œuvres furent sculptées par Émile Matrucho, praticien de Rodin, d'après des moulages, à l'exception de la troisième lucarne qui ne pût être copiée qu'après son acquisition par le musée d'art de Philadelphie et mise en place en 1936.

En mai 1913 Maurice Fenaille fait don à l'État, sous réserve d'usufruit pour lui et ses enfants, du château et de son mobilier, accompagné d'un domaine d'une vingtaine d'hectares et de 200 000 francs dont les revenus et bénéfices doivent servir à l'entretien du monument. Ce don est célébré par une réception au château en présence du président Raymond Poincaré en septembre de la même année.



Cérémonie de donation du château de Montal, le 17 septembre 1913

Au centre : Auguste Rodin, à droite : le Président Raymond Poincaré et Madame Fenaille
© Jean-Luc Paillé – CMN

Le château de Montal : une demeure Renaissance unique



Situé dans le nord du Lot, au pied des falaises des Césarines, le monument est un chef-d'œuvre de l'architecture Renaissance.

Edifié par Jeanne de Balsac à partir de 1519, il est un témoignage de la pensée humaniste et de la culture exceptionnelle de cette femme de caractère. Par le biais d'un répertoire iconographique complexe, sa propriétaire exprime en effet la douleur et le deuil, mais également les valeurs morales mises en exergue par les penseurs de son temps. Le décor de la cour intérieure et de l'escalier d'honneur en sont les témoins. Resté aux mains de descendants de la famille de Montal jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, le château de Montal, vendu par les Plas de Tanes au XIXe siècle, est dépouillé de son décor sculpté à partir de 1880.

En 1908, Maurice Fenaille, un riche industriel pionnier dans le domaine pétrolier qui a déjà acquis plusieurs éléments sculptés provenant de Montal, achète le château et s'engage dans sa restauration. Durant cinq ans, ce mécène exceptionnel mène un travail titanesque grâce à ses connaissances historiques, sa fortune et ses relations avec Auguste Rodin, qu'il consulte très régulièrement pour la restitution des décors sculptés. En un temps record et avec une efficacité exemplaire, Maurice Fenaille réalise ainsi pour le château de Montal une action de sauvegarde magistrale.

Après avoir donné le château à l'Etat en 1913, la famille de Maurice Fenaille en a conservé l'usufruit jusqu'en 2006.

Durant la Seconde Guerre mondiale, le château de Montal abrite une partie des collections de peintures du musée du Louvre dont la précieuse et célèbre : « La Joconde » de Léonard de Vinci.

Après 18 mois de chantier et 1,7 million investi pour des travaux de conservation, de protection de l'édifice et de ses collections, le Centre des monuments nationaux a permis de redécouvrir le monument en 2016, dans la configuration voulue par Maurice Fenaille au début du XX^e siècle avec un parcours de visite entièrement repensé.

Informations pratiques

Château de Montal

46400 Saint-Jean-Lespinasse

Tél. 05 65 38 13 72

www.chateau-montal.fr

Horaires

Ouvert tous les jours, sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre.

Du 1^{er} octobre au 31 mars

Tous les jours, sauf le mardi: 10h-12h30 et 14h-17h30

Avril et septembre

Tous les jours : 10h-12h30 et 14h-17h30

Du 2 mai au 31 août

Tous les jours : 10h-12h30 et 14h-18h30

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.

Tarifs

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6,50 €

Tarif groupe : 6,50 € (à partir de 20 personnes)

Tarif droit réservation groupe scolaire : **30 €** (20 € pour les ZEP) ; 35 élèves maximum, gratuit pour l'accompagnateur par tranche de 15 élèves (pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif « groupe adultes » s'applique)

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RSA, aide sociale

Journalistes

Billet jumelé château de Montal + château de Castelnaud-Bretenoux

Plein tarif : 12€

Tarif réduit : 9 €

Tarif groupes : 9 €

Accès

En voiture

De Brive : A 20 puis D 703 et D30

De Figeac : N 140 puis D 940 et D 30

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sevres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puuguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet