

Le Centre des monuments nationaux présente les animations cet été dans les alignements de Carnac



Cet été aux sites mégalithiques de Carnac, le Centre des monuments nationaux présente une programmation familiale composée de visites guidées, d'ateliers, d'expositions et de soirées exceptionnelles. Les visiteurs pourront ainsi (re)découvrir les lieux tout en se familiarisant avec les gestes et les habitudes de la vie au néolithique. Ils pourront également s'immerger dans l'histoire du célèbre archéologue et photographe Zacharie le Rouzic grâce à une exposition de photographies présentant une sélection de ses clichés, mais aussi grâce au spectacle nocturne « Les nuits scintillantes des mégalithes » dans le cadre de Skedanoz 2019.

Visites avec un guide conférencier au cœur des alignements Du 7 juillet au 30 août

Des milliers de blocs de pierre, façonnés, transportés et dressés sur le sol carnacois, illustrent de façon spectaculaire le savoir-faire des hommes du Néolithique...

Les sépultures, tumulus et dolmens, de la fin de la Préhistoire, jalonnent toujours, 6 000 ans plus tard, un territoire incomparable sur lequel le Centre des monuments nationaux invite le public à venir découvrir les vestiges de cette civilisation brillante.

En français : Jusqu'à huit visites par jour de 10h30 à 17h

En anglais : tous les jours à 15h30

En allemand : tous les lundis et mercredis à 11h30

En espagnol : tous les mardis et jeudis à 11h30

En italien : tous les samedis à 11h30 (au mois d'août uniquement)

Billetterie en ligne : www.menhirs-carnac.fr

La visite dure environ 1 heure.

Contacts presse :

Sites mégalithiques de Carnac : Claire Feuillet 02 97 52 77 95 claire.feuillet@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Atelier famille Gestes de la Préhistoire

Les 10, 12, 15, 19, 22, 26, 29 juillet à 14h30

Les 17, 24 et 31 juillet à 10h et à 14h30

Les 2, 5, 9, 12, 16, 19, 23, 26, 28, 30 août à 14h30

Et les 7, 14, 21 août à 10h et 14h30



Les visiteurs pourront, après une visite du site de Kermario, s'initier en famille ou entre amis aux gestes de la Préhistoire : manipulation d'objets reconstitués du Néolithique, tir au propulseur, allumage du feu, et expérimentation sur les déplacements de blocs de pierre avec des techniques qui auraient pu être utilisées au Néolithique...

Lieu : Classes du Patrimoine / espace dédié – Alignements de Kermario

Rendez-vous : Maison des mégalithes pour retrait des billets ou billetterie en ligne : www.menhirs-carnac.fr.

Ouvert à tous à partir de 6 ans. Moins de 13 ans accompagnés d'un adulte.

Les ateliers durent environ 2h30.

Atelier famille Mégalithes en chantier

Les 9 et 16 juillet à 14h30

Les 6, 13, 20, 27 août à 14h30



© P. Guillonnet

Un voyage au temps des bâtisseurs du Néolithique pour comprendre l'organisation de ces chantiers de construction.

Cet atelier permettra de découvrir :

Les outils des bâtisseurs, le travail du bois (indispensable à la construction de ces architectures), les techniques de déplacement de pierre de plusieurs tonnes, les différentes architectures construites, les indices découverts par les archéologues, le mode de vie au Néolithique via une fresque immersive, une

initiation à l'utilisation d'une hache et d'une herminette en pierre, le déplacement de pierres pesant jusqu'à 2 tonnes, le matage d'un menhir.

Une visite guidée de l'alignement de Kermario complètera cet atelier.

Lieu de l'atelier : plateau pédagogique Kermario

- Tarifs : 11,50 / 7,50 euros

- Infos / réservations : Maison des mégalithes – Méneac : 02 97 52 29 81 ou billetterie en ligne
 - 30 personnes maximum
 - intervenants : Philippe Guillonnet, médiateur spécialisé en Préhistoire et animateur CMN
- Accessible à tous à partir de 6 ans. Enfant de moins de 13 ans accompagné d'un adulte
Les ateliers durent environ 2h30.

Rendez-vous en terre néolithique (Nouveauté ! avec le Musée de Préhistoire)

Atelier famille autour de la thématique de la poterie.

Les visiteurs pourront vivre une journée complète d'expérimentation et découverte en famille sur la poterie néolithique au Musée de Préhistoire et aux Alignements de Carnac



Initiation à la poterie néolithique, du façonnage à la cuisson sur une journée au Musée et dans les alignements de Carnac.

L'occasion d'admirer les collections présentées au Musée de Préhistoire et voir les pierres dressées.

A proximité du site de Kermario, où aura lieu la cuisson des poteries, les plus costauds pourront même s'initier au déplacement de blocs de pierres de plusieurs tonnes.

**les 18 et 25 juillet de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
et les 1er et 8 août**

Matinée au Musée : 10h - 12h30

fabrication des poteries et visite thématique sur la céramique (collections du Musée)

Après-midi : plateau pédagogique / Alignements de Kermario : 14h - 16h30

cuisson des objets / visite de Kermario / initiation au déplacement de blocs de pierre

Animation sur réservation :

Billetterie au [Musée de Préhistoire de Carnac](#)

Tarif plein : 22,50 euros / Tarif réduit : 14,50 euros

Jauge : 25 personnes maximum

A partir de 6 ans

Animation proposée par le Musée de Préhistoire en partenariat avec le Centre des monuments nationaux

Soirées contées

Les 10, 17, 24, 31 juillet à 21h

Conteurs : Jean-Luc Bescond le 10, Caroline Avenel le 17, Paul Maisonneuve le 24 et Anne Jacob le 31 juillet

Les 7, 14, 21, 28 août à 21h

Conteurs : Caroline Avenel le 7, Paul Maisonneuve le 14, Jean-Luc Bescond le 21 et Anne Jacob le 28 août

A Carnac, les pierres parlent, mais seuls les conteurs entendent leurs histoires. Anne Jacob, Paul Maisonneuve et Jean-Luc Bescond proposent alors de raconter au public ces histoires qui seront pour l'occasion associées au discours du conférencier. Ainsi le voyage « au pays des pierres dressées » pourra commencer.

Vente des billets à la Maison des mégalithes
Les soirées contées durent environ 2h.

Soirées SKEDANOZ

Les 23, 24, 25, 29, 30, 31 juillet à partir de 22h30 - Tarif unique : 5 euros / Lieu : Ménéac



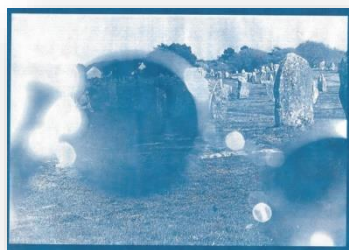
Copilotage Mairie de Carnac, OT, CMN

Pour cette nouvelle édition, Skenadoz renoue avec ses origines avec un spectacle nocturne familial placé sous le signe de la découverte et de la contemplation. Cette nouvelle création, « Les nuits scintillantes des mégalithes », investira les alignements du Ménéac à Carnac afin de proposer au public un spectacle poétique s'inscrivant dans l'histoire et le paysage du Morbihan

Dossier de presse détaillé sur demande

Exposition temporaire

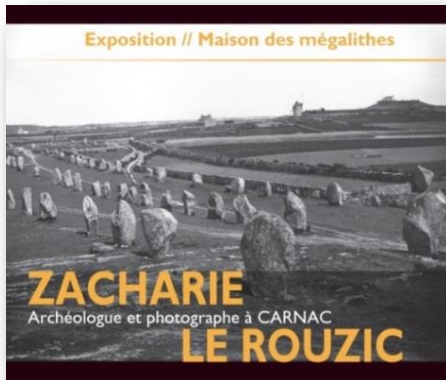
« On a vu les pierres en bleu » - à la Maison des mégalithes / En accès libre



Travaux graphiques encadrés par Philippe Harnois, professeur d'arts plastiques. Les élèves du lycée Benjamin Franklin d'Auray proposent leur interprétation graphique des pierres dressées de Carnac. En s'initiant à la technique ancienne du cyanotype (procédé mis au point en 1842), les lycéens présentent au public une approche originale des architectures mégalithiques de leur territoire.

Exposition : « Zacharie Le Rouzic, archéologue et photographe à Carnac »

A la Maison des mégalithes jusqu'en juin 2020 - En accès libre



Véritable pionnier de la photographie documentaire et scientifique, Zacharie Le Rouzic a édité de nombreuses cartes postales qui ont participé, en leur temps, à démocratiser le savoir sur les monuments mégalithiques du sud-Morbihan.

Jusqu'au 30 juin 2020, le CMN présente l'exposition « Zacharie Le Rouzic, archéologue et photographe à Carnac », une sélection des clichés réalisés par ce spécialiste des alignements entre la fin du XIX^e siècle et 1930 dans la région de Carnac.

Zacharie Le Rouzic a publié trente-neuf mémoires scientifiques sur les alignements mégalithiques dont certains font encore référence aujourd'hui. Il a également mené une vie politique locale assez intense – 1^{er} adjoint au Maire de Carnac, Conseiller d'arrondissement au canton de Quiberon – et est titulaire de nombreuses décorations – Chevalier de la Légion d'Honneur, Médaille Militaire, Croix de Guerre, Officier de l'Instruction Publique. Il est l'un des précurseurs de la photographie dans la région, qu'il a pratiqué à la fois dans le cadre de ses recherches et chantiers de fouilles et pour la production de nombreuses vues déclinées très tôt en cartes postales.

L'exposition « Zacharie Le Rouzic, archéologue et photographe à Carnac » met ainsi en exergue les différents travaux menés par cette personnalité incontournable du territoire tout au long de sa vie.

Informations pratiques

Alignements de Carnac
Maison des Mégalithes
Le Ménec
56 340 Carnac
Tél. 02 97 52 29 81
www.menhirs-carnac.fr

Chaussures fermées conseillées dans les alignements.

Horaires

La Maison des mégalithes, espace d'accueil, de médiation, billetterie, librairie-boutique est ouverte tous les jours :

D'octobre à mars : 10h –13h et 14h -17h
Avril, mai, juin, septembre : 9h30 - 18h
Juillet – août : 9h30 – 19h
fermeture le 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Tarifs

Tarif visite-conférence : 9 €
Réduit : 7 €
Spécifique : 5 €
Gratuit pour les moins de 7 ans.

Tarif atelier Gestes de la Préhistoire et Mégalithes en chantier : 11,50 €
Réduit : 7,50 €

Tarif soirée contée : 10 / 5 euros

Soirées Skedanoz : 5 euros (gratuit pour les moins de 3 ans)

Billetterie : www.ot-carnac.fr/skedanoz

Le Pass des mégalithes permet de visiter 4 monuments mégalithiques et un musée avec un tarif réduit dès le 2ème monument visité (sites partenaires : alignements de Carnac, site des mégalithes de Locmariaquer, musée de Préhistoire, Cairn du Petit-Mont, Cairn de Gavrinis).



Accès

EN VOITURE

Depuis Auray : direction Carnac - Quiberon - dépt. 768 jusqu'au rond-point du Purgatoire puis prendre la dépt. 119 direction Carnac (D 196 interdite aux autocars en direction de l'ouest.)

Maison des mégalithes, suivre Alignements du Ménéac

EN TRAIN

Gare d'Auray puis car jusqu'à Carnac - Horaires : <https://www.breizhgo.bzh/>

Les alignements de Carnac, un site de renommée mondiale

Les alignements de Carnac sont, avec près de 3000 pierres dressées s'inscrivant dans le paysage sud-morbihannais depuis le Néolithique (entre 5000 et 2200 avant J.-C. en Bretagne), l'un des ensembles mégalithiques les plus spectaculaires du monde.

Le mégalithisme sud-morbihannais, et plus précisément celui des 26 communes de la baie de Quiberon, entre la Ria d'Étel et la presqu'île de Rhuys, zone géographique recensant 550 mégalithiques, dont 179 pour la seule commune de Carnac, est en effet exceptionnellement riche en monuments majeurs.

La notoriété mondiale de ce secteur géographique repose sur une remarquable densité de vestiges mégalithiques, mais également sur la place privilégiée qu'il occupe dans l'histoire de l'archéologie préhistorique et des recherches sur le mégalithisme. Les avancées récentes de ces dernières années conduisent aujourd'hui à considérer chaque monument non plus dans son individualité, mais inscrit dans un réseau de sites, prenant son sens dans la relation qu'il entretient avec les autres et avec son environnement.

La fréquentation touristique du site des alignements de Carnac, qui menaçait le couvert végétal et la stabilité des pierres dressées ainsi que la prise de conscience de l'intérêt culturel exceptionnel de ces alignements ont conduit l'État à mettre en place en 1990 un nouveau programme d'aménagement. Ainsi, en haute saison, d'avril à septembre, l'accès aux alignements ne se fait qu'en visite commentée, avec un nombre de visiteurs régulé, afin de garantir la sauvegarde de l'écosystème du site et la stabilité des mégalithes. En basse saison, d'octobre à mars, les visiteurs peuvent accéder gratuitement aux alignements et déambuler librement entre les menhirs. Des visites-conférences leur sont également proposées.

Ces menhirs (pierres longues en breton) sont protégés au titre des monuments historiques depuis 1889.

En 1996, les sites mégalithiques de Carnac sont inscrits sur la liste indicative de l'UNESCO. Un dossier d'inscription des mégalithes de Carnac et des rives du Morbihan au patrimoine mondial de l'UNESCO est en cours de préparation par l'association Paysages de Mégalithes sous l'égide d'un comité scientifique présidé par le professeur Yves Coppens.

Les sites mégalithiques de Carnac sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux et ont accueilli plus de 39 300 visiteurs en 2018, dans le cadre de visites-conférences.

Contes et légendes



© Mathieu le Palabe – Contraste - CMN

Au fil des siècles, les trois mille monolithes présents dans le sud Morbihan ont donné naissance à de nombreuses légendes constituant des tentatives pour comprendre leur origine à la lumière du folklore et de l'Histoire Sainte. Toutefois, les alignements de Carnac et la société néolithique qui les a élevés et réutilisés, entre le V^{ème} et la première moitié du III^{ème} millénaire, sont loin d'avoir livré tous leurs secrets. Les trois grands champs de menhirs de Kerlescan, Kermario et Le Ménéac fascinent les visiteurs par leur démesure et la part de mystère qui les entoure. Depuis le XVII^{ème} siècle, une légende est rapportée attribuant à Saint-Cornély la transformation de soldats en pierres. L'ancien pape, essayant de s'échapper par la mer, mais ne trouvant pas de vaisseau, se serait retourné et aurait changé les païens en menhirs. A cette légende, s'ajoutent les contes rapportés par Zacharie Le Rouzic dans son ouvrage *Carnac, légendes, traditions, coutumes et contes du pays (1912)*. On y trouve la légende du menhir de Krifol ; menhir d'une hauteur impressionnante qui serait en fait un jeune homme riche et volage pétrifié par Dieu et dont l'âme aurait été condamnée à tourner autour de la pierre. Ces croyances populaires témoignent d'un désir d'explication sur l'origine de ces pierres levées, « anomalies » de la nature qui ne pouvaient jadis être attribuées à l'homme. Ces « phénomènes », pressentis comme porteurs d'un sens, ont été mis en relation avec l'invisible, le merveilleux, le sacré. Grâce à l'intérêt et au respect qu'ils ont suscité, les mégalithes ont pu être conservés. Mais certaines des plus extraordinaires interprétations les concernant relèvent d'une intuition dont la science, après des siècles de tâtonnements, confirme aujourd'hui la justesse.

La science et les menhirs



© Alain Kergoulay – Contraste - CMN

À partir du milieu du XVIII^e siècle, intellectuels et savants se penchent sur l'origine de ces monstres étranges. Diverses hypothèses sont émises : stèles funéraires, vestiges de camp romain... Ces marqueurs de paysage prouvent que la domestication des terres est acquise, mais supposent aussi des connaissances astronomiques, certes empiriques, mais tout à fait remarquables. De nombreuses mesures sont prises, des plans dressés et des décomptes réalisés. En 1873, Henri du Cleuziou effectue de nombreux dessins du site et publie un des premiers ouvrages de vulgarisation sur le sujet en 1887. Ces illustrations renseignent sur la manière dont les pierres étaient intégrées dans le paysage rural. A la même époque, les explications farfelues à propos des dimensions colossales des menhirs ne manquent pas. John Michell appelle « mégalithomanie » cette tendance à l'extrapolation. Les celtisants tentent de s'approprier ce qu'ils considèrent comme leurs « temples » alors qu'un culte druidique, la secte du serpent, est vivement condamné par Prosper Mérimée alors inspecteur général des Monuments Historiques. Flaubert n'hésite pas non plus à dénigrer ces interprétations fantaisistes. Dans «

Par les champs et les grèves », il affirme : « (...) si l'on me demande après tant d'opinions quelle est la mienne, j'en émettrai une irréfutable, irréfragable, irrésistible (...). Cette opinion la voici : les pierres de Carnac sont de grosses pierres. »

Depuis la fin du XIX^{ème} siècle et tout au long du XX^{ème} siècle, les fouilles archéologiques et les programmes de recherche ont permis de comprendre l'organisation et l'évolution de ces architectures et de les replacer dans le temps et leur contexte culturel. Les recherches actuelles s'attachent à employer des méthodes non destructives (par la numérisation notamment) afin d'étudier, documenter et sauvegarder ce patrimoine plurimillénaire.

La datation des menhirs

Par les datations directes sur matériaux organiques (dont la méthode du radiocarbone est la plus connue), l'étude du mobilier archéologiques et les comparaisons entre sites, la période de construction des architectures mégalithiques de l'Ouest de la France est située entre 4 500 et 2 500 avant J.-C., au Néolithique, période de la préhistoire récente qui correspond aux débuts de l'agriculture.

Un site responsable

Le site des alignements de Carnac est engagé dans une démarche écoresponsable dans la gestion des sites par pâturage ainsi qu'aux abords, par une gestion différenciée des sites (alternance des lieux d'intervention et des moyens).

Les moutons « Landes de Bretagne » qui pâturent dans les alignements de Carnac, permettent un éco-débroussaillage et un entretien des espaces peu onéreux et respectueux de l'environnement, améliorant la biodiversité.



© M.A. Michau, CMN

Le site est également agréé refuge LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) suite à la signature d'une convention valable jusqu'en 2019, afin de promouvoir le patrimoine naturel, la protection de la diversité de la flore et de la faune, la découverte des espaces naturels, ainsi que la sensibilisation de ce patrimoine auprès du grand public. Selon les préconisations du référent LPO, un pondoir à reptiles a notamment été installé à proximité du plateau pédagogique.



© Julien Danielo – CMN

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : www.facebook.com/leCMN

Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)

Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la
Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des
Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-
sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à
Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet