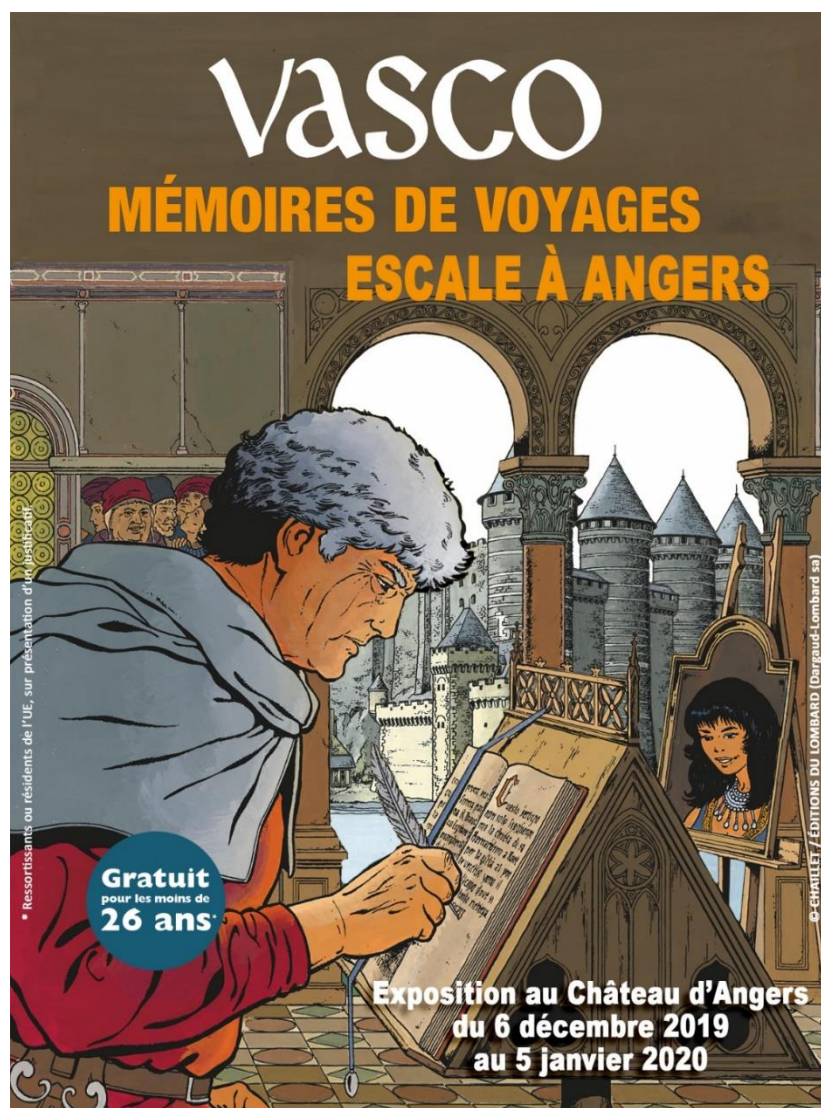


Communiqué de presse, le 28 novembre 2019

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition
Vasco, mémoires de voyages
Escale à Angers
Du 6 décembre 2019 au 5 janvier 2020
Au domaine national du château d'Angers



Contacts presse :

Château d'Angers : Catherine Leroi 02 41 86 51 46 catherine.leroi@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Angers BD : Jean Esnault 06 02 32 03 96 jean.esnault@outlook.fr

Le Lombard : Diane Rayer 06 07 27 38 56 d.rayer@lelombard.com

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente, en partenariat avec Angers BD et Les Éditions du Lombard, l'exposition *Vasco, mémoires de voyages. Escale à Angers* du 6 décembre 2019 au 5 janvier 2020 au domaine national du château d'Angers. Cette exposition, consacrée à Vasco, le héros né sous la plume de Gilles Chaillet, propose une rétrospective de quarante ans de création à travers une trentaine de planches originales ou encore de documents préparatoires.

À l'occasion de la parution de l'ultime *Vasco*, le tome 30 *L'Or des glaces*, l'exposition ***Vasco, mémoires de voyages. Escale à Angers*** propose une rétrospective de quarante ans pour découvrir les aventures du fougueux commis de banque qui, à l'époque du roi René, parcourt un monde troublé par de nombreux conflits dont la guerre de Cent ans.

Une trentaine de planches originales, des documents préparatoires et certaines des sources d'inspiration de cette bande dessinée où se mêlent véracité historique et péripéties échevelées sont exposés. La ville d'Angers, son château et sa cathédrale figurent au tome 20 des aventures de Vasco, *Le Dogues de Brocéliande*, et les dessins originaux de ces monuments sont présentés au sein de l'exposition.

VASCO, une série réaliste qui met en scène un héros bien peu conventionnel



© CHAILLET / ÉDITIONS DU LOMBARD (Dargaud-Lombard sa) 2010

L'ultra-réalisme de Chaillet aurait tôt fait d'accoler à cette série une étiquette « *BD historique* » dont l'aspect pédagogique pourrait parfois sembler lénifiant. Ce serait rendre bien mauvaise justice à la profondeur d'une œuvre dont le réalisme ne s'arrête pas aux décors et à l'anatomie. À la relecture, *Vasco* s'impose comme une œuvre éminemment moderne dans son écriture, en droite ligne de la cynique froideur des *Rois Maudits*.

Tout commence avec le choix même du personnage : un commis de banque. Bien loin des chevaliers et autres aristocrates, Chaillet entend proposer une lecture parallèle de l'Histoire, et nous narrer une autre vérité, moins romantique mais bien plus réelle : l'influence de la finance sur le politique. Cette astuce géniale lui permet d'emblée de jeter un éclairage moins reluisant mais tout aussi avéré sur la plupart des événements de l'époque. Vasco sera un témoin privilégié, parfois même acteur, de la Guerre de Cent Ans ou du coup d'état romain de Cola di Rienzo, mais son prisme est particulier.

Émissaire de la banque de son oncle Tolomeo Tolomei, il est avant tout là pour le profit, pour protéger et faire prospérer les intérêts familiaux. De plus, et cela sera abondamment mis en scène, il est un roturier dans un monde de nobles, avec les limites et la rancœur que cela peut souvent supposer. En creux, la saga *Vasco* nous raconte le basculement d'un monde qui voit les valeurs ancestrales d'honneur et de naissance céder le pas aux devises sonnantes et trébuchantes. Ainsi, Vasco est parfois méprisé par ceux-là même qu'il finance, et ses rapports humains sont toujours teintés d'ambiguïté.

Une autre des caractéristiques les plus marquantes de la série, c'est que Vasco en est bien plus le protagoniste que le héros au sens classique du terme. Et Chaillet demeure toujours réaliste : au commencement, son personnage n'est qu'un jeune blanc-bec un peu idéaliste, qui va sans cesse se heurter aux dures réalités. Vasco n'a rien d'un surhomme. Sans cesse, il trébuché, tombe, est dominé. Dur apprentissage, qui le conduira toutefois à faire montre de bravoure militaire au cours de la Guerre de Cent Ans, dans *Les Fossoyeurs de Belzébuth*. Mais ce succès n'est que le corollaire d'échecs bien plus nombreux. Plus de la moitié de ses aventures s'achèvent sur une défaite.

Lorsqu'il suit son cœur, le jeune banquier n'est pas récompensé pour autant. Ainsi, sa fidélité à Rienzo di Cola – sa première “cause” – s'achève tragiquement, dix-sept tomes plus tard (*Les Ombres du passé*) lorsqu'il comprend qu'il a soutenu un fou mégalomane, dont le court règne s'achève dans le sang – là encore, tout est authentique. D'une certaine façon, toute la vie de Vasco est une désillusion qui lui enjoint de laisser derrière lui ses beaux principes. Ainsi, lorsque, au terme du *diptyque de Carcassonne* (tomes 7 et 8), Vasco parvient à grand peine à sauver son cathare de père de l'Inquisition, il n'est nullement récompensé. En dernière instance, son oncle lui préfère son traître de frère, Lorenzo, pour reprendre l'entreprise familiale. Au motif que « *Vasco a trop de cœur pour être un banquier* ».

Tout au long des aventures de Vasco, ce grand frère demeure une ombre ambiguë, qu'il recroisera en maints endroits. Protecteur de son petit frère lorsqu'il le peut, il privilégie toutefois ses intérêts avant tout. Là encore, il n'est pas interdit d'y voir l'influence de Maurice Druon - dont George R. R. Martin revendique également l'influence sur *Game of Thrones*. À l'instar des *Rois Maudits*, Chaillet a mis en place dans les pages de Vasco un réseau dense de personnages, que son protagoniste va croiser sans cesse. Grâce à eux, Vasco n'est pas simplement un voyage à travers les multiples décors de l'Eurasie médiévale, mais une réelle histoire, dont nous avons hâte de découvrir les évolutions des personnages. Lesquels nous semblent bien réels tant ils sont écrits en nuances de gris.

Tout a déjà été écrit sur l'approche réaliste graphique de Chaillet. Élève de Jacques Martin, il sut infuser documentation et véracité architecturale dans ses planches. Mais, alors que le rideau tombe, avec ce 30^e et ultime tome, sur son œuvre la plus pléthorique qu'est Vasco, n'oublions pas le réalisme du scénariste, qui confère à cette saga un ton aussi unique que passionnant.

Les auteurs de VASCO

Gilles CHAILLET

Fidèle lecteur du journal *Tintin*, le petit Gilles Chaillet dévorait les aventures du *Chevalier Blanc* et de *Blake et Mortimer*. Deux grandes passions s'imposent alors à lui, la bande dessinée et l'Histoire. On ne sera donc pas surpris de le retrouver plus tard aux côtés de Jacques Martin, qui lui confie la reprise de *Guy Lefranc*. Mais, aussi à l'aise soit-il dans le réalisme contemporain, Gilles Chaillet caresse une autre ambition : faire découvrir aux lecteurs la période du Moyen Âge. En 1980, il concrétise cette envie dans les premières planches de Vasco. Et pendant plus de 30 ans, jusqu'à l'aube de son décès en 2011, il se consacre à cette fresque magistrale qui ressuscite pour notre plus grand plaisir des pages méconnues de notre passé. Parallèlement à cela, il se consacrait à un projet de fond : redessiner la carte de la Rome des Césars au plus près de la réalité historique, alors même qu'on ne possède que peu de traces de ladite réalité. Un travail de titan, qu'il a commencé à l'âge de 8 ans, ne cessant depuis d'élargir le modèle, jusqu'à devenir *Dans la Rome des Césars*, un document

iconographique qui fait aujourd'hui autorité jusque dans les cours d'Histoire. Succès mérité pour un homme dont l'œuvre reflète parfaitement cette ambition première du journal *Tintin* qui était « *d'instruire en amusant* ».

Chantal CHAILLET, scénariste et coloriste

Chantal Chaillet est sans doute la meilleure connaisseuse de l'univers de *Vasco*, après feu son mari. Présente à ses côtés depuis les débuts, elle a mis en couleur la plupart des albums de leur héros emblématique. Aujourd'hui dépositaire de cet héritage, elle continue d'explorer la vie du banquier siennois. De sa palette, bien entendu, mais également en collaborant avec son ami Luc Révillon aux scénarios des derniers albums. Ainsi, jusqu'au bout, la destinée de *Vasco* sera restée indissociable du nom de Chaillet.

Luc RÉVILLON, scénariste

Détenteur d'un diplôme d'études approfondies (DEA) en Histoire et Civilisations, Luc Révillon fait référence en matière d'interférences entre la bande dessinée et l'Histoire. Conférencier, animateur de colloques, il est par ailleurs l'auteur de nombreux articles et d'ouvrages para-BD autour de grandes séries telles que *Tintin* (Hergé), *Le Décalogue* et *Quintett* (F. Giroud), *Les Grandes Affaires criminelles et mystérieuses* (G. Berthelot), *Le Triangle secret* (D. Convard). Et bien sûr *Vasco* auquel, en collaboration avec son créateur G. Chaillet, il a consacré les albums *Le petit Vasco illustré*, *Mémoires de voyages* et *Les Mémoires secrets de Vasco* parus au Lombard. *L'Or des glaces*, 30^e tome des pérégrinations du jeune et impétueux Siennois à travers le 14^e siècle, est le quatrième épisode dont il est le scénariste et dialoguiste, en collaboration avec Chantal Chaillet.

Dominique ROUSSEAU, dessinateur

Né à Paris en 1954, mais vivant aujourd'hui à Avignon, Dominique Rousseau a d'abord fait des études de cinéma et suivi une formation de comédien de théâtre, tout en étant, tour à tour, éducateur pour enfants handicapés, animateur de ciné-clubs, musicien de jazz... Il a publié ses premiers dessins en 1978 dans *BD Hebdo*, puis *Charlie Mensuel*. Sur des scénarios de Jean-Pierre Autheman, il a ensuite mis en images la série *Condor*, six albums édités chez Dargaud. À l'aise dans une grande diversité de styles graphiques, il est aussi auteur de livres pour la jeunesse et illustrateur de nouvelles policières et historiques pour des périodiques tels que *Je Bouquine*, *I love English* et la collection *Z'Azimut*. Il assure à présent, après le tome 5 de *La Dernière Prophétie*, la continuité de la série *Vasco* créée par Gilles Chaillet, pour Le Lombard.

Domaine national du Château d'Angers



© C. Rose – CMN

Une forteresse royale imprenable. Construite au XIII^e siècle, la gigantesque forteresse de dix-sept tours de schiste et de calcaire qui s'étend sur près d'un demi-kilomètre dégage une formidable impression de puissance. Aux XIV^e et XV^e siècles, les ducs d'Anjou, princes éclairés, redonnent à Angers le faste d'une vie de cour dont témoigne l'architecture raffinée du site.



© P. Berthé - CMN

Un chef d'œuvre unique au monde. Commandée en 1375 par le duc Louis I^{er}, la tapisserie de l'Apocalypse est par ses dimensions (100 mètres de long), son ancienneté, et sa virtuosité stylistique et technique, un chef d'œuvre extraordinaire de l'art médiéval. Illustration du texte de l'Apocalypse de Saint Jean, elle est aussi un formidable document sur le contexte historique, social et politique de son temps et appartient aujourd'hui au plus grand trésor de tapisseries de cathédrale d'Europe.

Des jardins remarquables. Jardin régulier de buis et d'ifs, vigne, potager, roseraie, jardin d'hortensias, jardin suspendu et plantes médicinales, tinctoriales ou maléfiques. Histoire et innovation s'associent ici dans une démarche de développement durable. Du haut des remparts, le public peut profiter d'un panorama unique sur la ville.

En 2018, le domaine national du château d'Angers a reçu 246 870 visiteurs

Informations pratiques de l'exposition *Vasco, mémoires de voyages.* *Escale à Angers*

Au rez-de-chaussée du logis royal du Château d'Angers

Horaires d'ouvertures :

10h-17h, tous les jours sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier.

Tarifs* :

Jusqu'au 31 décembre 2019 : plein tarif : 9 € ; tarif réduit / tarif groupe: 7 €

A compter du 2 janvier : tarif individuel : 9,50 €, tarif groupe : 7,50 €.

Gratuit pour les -18 ans et les -26 ans ressortissants ou résidents de l'UE, les détenteurs de la Carte blanche du château d'Angers ou du Passeport Musées/château, du Pass Education, les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois.

***Les 13, 14 et 15 décembre 2019, un tarif unique à 5 euros (à partir de 13 ans) est appliqué pour le week-end *La Belle Echoppe*.**

***Dimanche 5 janvier 2020 : accès gratuit pour tous au château d'Angers**

Informations pratiques

Château d'Angers

2, promenade du Bout du Monde

49100 Angers

Tél : 02 41 86 48 77

<http://www.chateau-angers.fr/>

Facebook : www.facebook.com/chateau.angers/

Instagram: www.instagram.com/chateau_angers/

Horaires

Du 2 janvier au 30 avril : de 10h à 17h30

Du 2 mai au 4 septembre : de 9h30 à 18h30

Du 5 septembre au 31 décembre : de 10h à 17h30

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et le 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 9€

Tarif réduit : 7€

A compter du 2 janvier : Tarif individuel 9€50 et tarif groupe 7€50

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires des minima sociaux, aide sociale

Journalistes

Accès

En voiture :

Du Mans : A 11 ou N 23 vers Nantes

De Nantes : A 11 ou N 23 vers Le Mans

De Tours : A 85 puis A 11 vers Nantes

De Rennes : N 157 jusqu'à Laval, puis N 162 jusqu'à Angers

En train :

En TER : www.ter.sncf.com/pays-de-la-loire puis 10 minutes de la gare

Coordonnées GPS :

Latitude : 47.4700

Longitude : -0.5600

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet