

**Le Centre des monuments nationaux présente  
« Le rouge dans les châteaux », trois expositions de Martine Lafon,  
aux châteaux de Châteaudun, Fougères-sur-Bièvre et Talcy  
du 30 octobre 2020 au 31 janvier 2021**



**Le Centre des monuments nationaux présente « Le rouge dans les châteaux », un projet commun de trois expositions autour de cette couleur forte qui nourrit toute l'œuvre de la plasticienne Martine Lafon. Ce projet est échelonné sur trois mois de l'hiver 2020-21 dans trois châteaux du Val-de-Loire. Si de la fin de l'automne à la période de Noël, le rouge est encore présent dans la nature, les feuilles, les pommes ou la ligne de l'horizon, il s'empare aussi des imaginaires avec les contes pour enfants et les traditions de fin d'année.**

Installée dans le sud de la France, l'artiste Martine Lafon s'interroge depuis 1997 sur la place de la couleur rouge dans l'histoire de l'art, sur son rôle social et symbolique et sur son interférence dans la littérature enfantine, les contes et les légendes. Interagissant avec les deux autres, chaque exposition s'appuie sur deux corpus spécifiques, d'une part un travail d'artiste existant constitué au fil du temps et d'autre part les créations qu'inspirent le lieu par son histoire et son identité. Sans jamais se limiter, Martine Lafon s'exprime dans différentes techniques et procédés par elle-même ou en collaboration avec d'autres artistes et artisans. Le public découvre ainsi au cours de la visite des châteaux des dessins et des gravures, des installations et constructions de tailles et matériaux divers, une nappe brodée ou des livres d'artistes.

**Contacts presse :**

Pour les châteaux de Châteaudun, Fougères-sur-Bièvre et Talcy et les tours de Chartres :

Anne Alligorides 06 07 73 43 21 [anne.alligorides@monuments-nationaux.fr](mailto:anne.alligorides@monuments-nationaux.fr)

Pôle presse du CMN : Marie Roy 01 44 61 21 86 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

### **Ecarlate et confusion au château de Fougères-sur-Bièvre du 30 octobre 2020 au 31 janvier 2021**

L'histoire d'*Ecarlate et confusion* a commencé avec une série d'images de chocolat abandonnées par un enfant au fond d'un tiroir pendant cinquante ans. Images qui racontent le conte du Petit Chaperon rouge de Perrault. Ici, outre la problématique du rouge et son rôle dans la littérature enfantine, deux histoires interagissent, celle de la petite fille du conte et celle d'un petit garçon qui reconstitue l'aventure d'une fillette avec les éléments iconographiques éparpillés au rythme de la consommation des tablettes de chocolat.



A partir de cette réflexion sont nés un travail et une exposition vagabonde et évolutive qui, à chaque étape, prend de l'ampleur, ajoutant des œuvres nouvelles à d'autres plus anciennes pour un total de 65 œuvres exposées à Fougères-sur-Bièvre. Ainsi, après les deux petites maisons (« Ici on aime la galette » et « Chevillette et bonnes manières ») et le fauteuil-conte, Martine Lafon crée ici, en rappel de la filature du château, « Le Linge du Petit Chaperon rouge », une grande nappe et ses serviettes sur lesquelles le contenu du panier a été brodé à la main à Madagascar à partir de dessins de l'artiste. Dans le même esprit, « Moi je joue ! » installée dans le jardin a été conçue pour un rendez-vous courtois entre le Petit Chaperon rouge et un loup dans la gloriette au pommier du jardin.



Avec ses expressions plastiques variées, l'exposition « Ecarlate et confusion » offre plusieurs pistes pour attraper le conte dans ses multiples versions et en créer de nouvelles.

#### **Autour de l'exposition**

#### **La soirée du grand méchant loup samedi 31 octobre de 16h30 à 21h**

Pour cette soirée, le château reste ouvert exceptionnellement jusqu'à 21h, une occasion unique de parcourir au crépuscule le château tout illuminé de bougies et les installations de l'artiste Martine Lafon. A 16h et à 17h, les conteurs de l'association « Une sorcière m'a dit » feront frissonner avec des histoires d'antan dans les salles du château (durée 45 mn). A 18h, Martine Lafon présentera, en avant-première au public, l'exposition « Ecarlate et confusion » avant de dédicacer ses ouvrages à la librairie-boutique. Enfin de 19h à 21h (dernière entrée à 20h15), les visiteurs profiteront de cette ouverture exceptionnelle pour parcourir le château de nuit.

**Gratuit pour les moins de 26 ans ; droit d'entrée du monument pour les adultes : 6€**

**Renseignements et réservations au 02 54 20 27 18 ou [chateau.fougeres-sur-bievre@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.fougeres-sur-bievre@monuments-nationaux.fr) [www.fougeres-sur-bievre.fr](http://www.fougeres-sur-bievre.fr)**

## **Conférence « Le Petit Chaperon rouge », le mercredi 9 décembre à 17h30**

A l'occasion de l'exposition « Ecarlate et confusion », Martine Lafon donnera une conférence à la salle des fêtes de Fougères-sur-Bièvre. Elle y raconte le mythe du Petit Chaperon rouge contextualisé dans l'illustration jeunesse et les images publicitaires. Elle présente ensuite son travail sur ce thème, décrivant particulièrement les œuvres créées et exposées dans les trois châteaux lors de « Le Rouge dans les châteaux ».

**Salle des fêtes, 2 rue de l'église, Fougères-sur-Bièvre, 41120 Le Controis-en-Sologne**

**Gratuit pour tous. Renseignements et réservations au 02 54 20 27 18 ou [chateau.fougeres-sur-bievre@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.fougeres-sur-bievre@monuments-nationaux.fr). [www.fougeres-sur-bievre.fr](http://www.fougeres-sur-bievre.fr)**

## **Rouge le temps d'une passion au château de Châteaudun du 27 novembre 2020 au 31 janvier 2021**

Durant deux mois d'hiver, Martine Lafon installe le rouge dans le majestueux château des comtes de Blois à Châteaudun, ponctuant le parcours de visite de 69 objets et peintures, du jardin médiéval à la Sainte-Chapelle et des escaliers gothiques et Renaissance jusqu'à l'aile Longueville. Couleur de la passion comme l'atteste l'expression « rouge passion », le rouge entretient une relation particulière avec l'amour, le plaisir et l'émotion, le jeu, la richesse et la puissance, le bonheur et la douleur. Les œuvres récentes ou plus anciennes exposées par Martine Lafon à Châteaudun ont en commun de jouer autour de la dualité ambiguë de cette couleur.



Installés dans la Sainte-Chapelle, les 14 panneaux de l'ensemble intitulé « La Passion » (2004) et le triptyque « Jeux et quête » (2011) rappellent le *Mystère de la Passion* emprunté à Amboise et remanié pour être joué ici-même en 1510. Les culs de lampe et les tailloirs des deux escaliers de l'aile Longueville reçoivent 7 lanternes rouges ajourées du bâton héraldique de Jean de Dunois pour certaines et de la majuscule L pour d'autres.

Dans l'aile Longueville, des dessins-puzzles, des diptyques et des images gravées sur verre renvoient à la nature, à la chasse et à l'animal, en écho au Cerf à la reposée de la cheminée. Au jardin, les cartels rouges de « Rouge, attention danger ! » mettent en garde contre des plantes toxiques aux noms étranges. Ils initient aussi, avec des dessins et photographies, à la garance et la fameuse teinture rouge d'Andrinople, qui servit à teindre la robe de Marie et de toutes les mariées jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### **Autour de l'exposition**

## **Conférence « Une histoire du rouge », le samedi 28 novembre à 14h30**

A l'occasion de l'exposition « Rouge le temps d'une passion », Martine Lafon retrace l'histoire de la couleur à travers les rituels initiatiques et funéraires de plusieurs civilisations et cultures. Intimement liée au sang, donc à la vie et la mort, la couleur rouge en donne toutes les déclinaisons possibles et parle alors tout autant de la douleur, du bonheur, de la passion et du feu, que de la beauté et de la séduction. L'artiste présente ensuite sa relation à cette couleur, à travers les aspects antinomiques, le rôle social et la place qu'occupe le rouge dans l'histoire de l'art, des Primitifs du XV<sup>e</sup> siècle à Manet et à l'art contemporain.

**Conférence dans le cadre du Festival du Légendaire**

**Accès gratuit. Durée : 1h. A partir de 12 ans. Renseignements et réservations au 02 37 45 23 54 Médiathèque, 36 bd Grindelle, 28200 Châteaudun**

### **Conte musical « Perceval, la légende du Graal », le samedi 28 novembre à 16h**

Une épopée en rouge et blanc par Pascal Fauliot et Marc Anthony. Cette légende médiévale, transcrite par Chrétien de Troyes, raconte l'histoire de Perceval, célèbre chevalier de la Table Ronde, et le mystère du Graal. Le jeune gallois y entreprend un voyage initiatique où le rouge et le blanc sont omniprésents: le chevalier vermeil sur son blanc destrier, la lance qui saigne, les trois gouttes de sang sur la neige...

Une épopée époustouflante où la voix et la gestuelle du conteur entraînent le visiteur, enluminées par les sonorités magiques de la vielle à roue électro-accoustique.

*Accès gratuit. Durée : 1h15. A partir de 7 ans. Renseignements et réservations au 02 37 45 23 54 Médiathèque, 36 bd Grindelle, 28200 Châteaudun*

### **Rencontre avec Martine Lafon, le dimanche 6 décembre à 15h**

L'artiste propose de visiter l'exposition « Rouge le temps d'une passion » en sa compagnie, commentant et expliquant sa démarche picturale. Cette visite sera suivie d'une séance de dédicace de ses ouvrages dans la librairie-boutique du château.

*Gratuit pour les moins de 26 ans ; droit d'entrée du monument pour les adultes : 6€*

*Renseignements et réservations au 02 37 94 02 90 ou [chateau.chateaudun@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.chateaudun@monuments-nationaux.fr). [www.chateau-chateaudun.fr](http://www.chateau-chateaudun.fr)*

### **Rouge, couleur gourmande au château de Talcy du 04 décembre 2020 au 31 janvier 2021**

Pour cette exposition au château de Talcy, le rouge trouve sa place dans les fruits et dans les textes sous le qualificatif de couleur gourmande. Il s'agit de savourer les uns et les autres dans un lieu marqué par la poésie et la photographie où l'on goûte tout à la fois des rimes et des fruits. Les fruits et les arbres fruitiers ont toujours été porteurs d'histoires, les contes les aiment et les enfants aussi. Talcy réunit ainsi toutes les conditions de l'écrit au verger.

Le jardin renvoie aux fonctions nourricières du domaine à son apogée au XVIII<sup>e</sup> siècle. La pomme y a toute sa place, tout comme la cerise, deux fruits à la forme ronde et évocatrice

qu'on retrouve régulièrement dans le travail de l'artiste. L'exposition s'appuie sur les spécificités que sont un travail d'artiste existant, et ce que provoque le lieu ici même par son histoire et son identité. La place qu'y occupent la poésie, l'Italie, la photographie, les fruits... va interférer dans la création de pièces conçues spécifiquement pour Talcy.

Exposés dans l'office, les six dessins au crayon rouge proposent de petites mises en situation de pommes à leur état naturel et à travers la peinture italienne, avec en rappel dans un des dessins : le monogramme d'Isabelle Salviati. L'installation « Goûtons », conçue pour la cuisine du château, mêle pommes artificielles et dessins sur trois niveaux rappelant les claies de séchage.





La cour d'honneur accueille les histoires de jeux d'enfants de « L'Idylle des cerises » et la prairie « L'enclos à graines » fait de bambous rouges. Dans la cuisine une nappe brodée au contenu du panier du Chaperon rouge fait lien avec le château de Fougères-sur-Bièvre investi par le conte. Dans le salon de compagnie, des livres d'artistes et des cartes à jouer conçus antérieurement viennent enrichir le souvenir du temps où ici on lisait et jouait. Enfin dans le cabinet Stapfer une petite curiosité photographique fait référence au daguerréotype pratiqué par Albert Stapfer.

### **Autour de l'exposition**

#### **Conférence « Le Petit Chaperon rouge », le samedi 13 décembre à 15h**

A l'occasion de l'exposition « Rouge couleur gourmande », Martine Lafon raconte, dans cette conférence, le mythe du Petit Chaperon rouge contextualisé dans l'illustration jeunesse et les images publicitaires. Elle présente ensuite son travail sur ce thème, décrivant particulièrement les œuvres créées et exposées dans les trois châteaux lors de « Le Rouge dans les châteaux ». Cette conférence sera suivie d'une séance de dédicace des ouvrages de l'artiste dans la librairie-boutique du château.

*Gratuit pour les moins de 26 ans ; droit d'entrée du monument pour les adultes : 6€*

*Renseignements et réservations au 02 54 81 03 01 ou [chateau.talcy@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.talcy@monuments-nationaux.fr)  
[www.chateau-talcy.fr](http://www.chateau-talcy.fr)*

#### **Conférence et dédicace les 21 et 22 novembre au Festival du Légendaire**

Parallèlement à la saison « Le Rouge dans les châteaux », Martine Lafon donnera la conférence « Les ex-voto du Petit Chaperon rouge » à la médiathèque l'Apostrophe de Chartres (1, bd Maurice Viollette 28000 Chartres, tél. : 02 37 88 45 20, gratuit) le 21 novembre à 16h30. Elle dédicacera ses ouvrages lors du Salon du Livre du Festival du Légendaire le 22 novembre au COMPA à Chartres.

## **Martine Lafon, artiste plasticienne**

Illustratrice et plasticienne, Martine Lafon est issue d'une double expérience entre un cursus nomade dans les écoles d'art et une formation sur le patrimoine et la muséographie.

Elle a une relation toute particulière au paysage, dans lequel elle peut intervenir *in-situ* ou à partir de prises de vue renvoyant à une intervention graphique, interrogeant le paysage dans ses limites, sa topographie, sa littérature, ses repères historiques et actuels.

Sa recherche sur la couleur rouge à travers la robe, le linge, le pli mais aussi la littérature enfantine, interroge l'aspect social et religieux de la couleur - couleur de l'interdit et de l'intouchable - et la place qu'elle occupe dans l'art.

Site de l'artiste : <http://www.martinelafon.com/martine-lafon-artiste-peintre.html>



## **Opération « Contes & Histoires » pendant les vacances de Noël**

### **Contes à la sauce italienne par Julia Alimasi de la Compagnie Hamsa**

En lien avec les installations de Martine Lafon, la conteuse et chanteuse contera des contes merveilleux à la sauce italienne avec pour fil rouge la couleur rosso (rouge en italien).

De grands classiques d'après le célèbre recueil d'Italo Calvino, des versions méconnues des plus originales où le Petit Chaperon rouge est piégé par sa gourmandise, où le loup est une ogresse, où les fameuses trois oranges sont des grenades, où une goutte de sang ne tombe pas sur la neige mais sur la ricotta.

Des contes savoureux qui seront agrémentés de formulettes et chansons en italien.

**Au château de Châteaudun les mardi 22 décembre et samedi 26 décembre à 14h et 15h30.**

Renseignements et réservations au 02 37 94 02 90 ou sur [chateau.chateaudun@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.chateaudun@monuments-nationaux.fr) [www.chateau-chateaudun.fr](http://www.chateau-chateaudun.fr)

**Au château de Fougères-sur-Bièvre les lundi 21 et dimanche 27 décembre à 14h et 15h30.**

Renseignements et réservations au 02 54 20 27 18 ou [chateau.fougeres-sur-bievre@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.fougeres-sur-bievre@monuments-nationaux.fr) [www.fougeres-sur-bievre.fr](http://www.fougeres-sur-bievre.fr)

**Au château de Talcy le mercredi 23 décembre à 15h.**

Renseignements et réservations au 02 54 81 03 01 ou [chateau.talcy@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.talcy@monuments-nationaux.fr) [www.chateau-talcy.fr](http://www.chateau-talcy.fr)

Toutes les manifestations sont adaptées et conformes aux mesures sanitaires en vigueur. Le port du masque est obligatoire pour les plus de 11 ans. Les enfants doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte. Le nombre de places étant limité, la réservation au préalable est obligatoire auprès du monument pour chaque activité.

Les trois expositions peuvent être visitées par des groupes de scolaires ou de centres de loisirs accompagnés de leurs encadrants sur simple réservation préalable auprès du château.

## Visuels à disposition de la presse



Affiche « Ecarlate et confusion »



Affiche « Rouge le temps d'une passion »



Affiche « Rouge, couleur gourmande »



Martine Lafon, *Ecarlate et confusion*, photo et dessin, 50x40 cm, 2006



Martine Lafon, *La Passion*, peinture sur bois, 39,5x80 cm, 2004



Martine Lafon, *Gouçons*, dessin, 15x15 cm, 2020

## Informations pratiques

---

### Château de Châteaudun

Place Jehan de Dunois

28200 Châteaudun

Tél. 02 37 94 02 90

[chateau.chateaudun@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.chateaudun@monuments-nationaux.fr)

[www.chateau-chateaudun.fr](http://www.chateau-chateaudun.fr) ; [www.facebook.com/pg/chateauchateaudun/](https://www.facebook.com/pg/chateauchateaudun/)

### Horaires

Du 2 mai au 30 juin : 10h-13h et 14h-18h

Du 1<sup>er</sup> juillet au 4 septembre : 10h-13h et 14h-18h15

Du 5 septembre au 30 avril : 10h-12h30 et 14h-17h30

Dernier accès dans le monument 60 mn avant la fermeture

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

**Accès :** Du Mans : A11 jusqu'à la D55 vers Châteaudun. De Chartres : N10 vers Châteaudun. D'Orléans : D955 vers Châteaudun. De Tours : N10 vers Châteaudun

### Château de Fougères-sur-Bièvre

1 rue Henri Goyer - Fougères-sur-Bièvre

41120 Le Controis-en-Sologne

Tél. 02 54 20 27 18

[chateau.fougeres-sur-bievre@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.fougeres-sur-bievre@monuments-nationaux.fr)

[www.fougeres-sur-bievre.fr](http://www.fougeres-sur-bievre.fr) ; [www.facebook.com/ChateauDeFougeresSurBievre](https://www.facebook.com/ChateauDeFougeresSurBievre)

### Horaires

Du 8 mai au 10 septembre : 09h30-12h30 et 14h-18h.

Du 11 septembre au 7 mai : 10h-12h30 et 14h-17h.

Dernier accès dans le monument 60 mn avant la fermeture

Fermeture les mardis en basse saison, 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre.

**Accès :** De Tours ou d'Orléans : A 10, sortie n° 17 vers Blois puis D 956 vers Contres, puis D 52.

### Château de Talcy

18, rue du château

41370 Talcy

Tél. 02 54 81 03 01

[chateau.talcy@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.talcy@monuments-nationaux.fr)

[www.chateau-talcy.fr](http://www.chateau-talcy.fr) ; [www.facebook.com/chateaudetalcy/](https://www.facebook.com/chateaudetalcy/)

### Horaires

Du 2 mai au 4 septembre : 09h30-12h30 et 14h-18h.

Du 5 septembre au 30 avril : 10h-12h30 et 14h-17h.

Dernier accès dans le monument 45 mn avant la fermeture

Fermeture les mardis en basse saison, 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

**Accès :** D'Orléans : A 10, sortie n° 16 Mer/Chambord puis D 15 jusqu'à Talcy. De Blois : N 152 jusqu'à Mer, puis D 15 jusqu'à Talcy.



## **Tarifs du droit d'entrée valables dans chacun des 3 monuments**

---

**Plein tarif : 6 €**

**Tarif réduit : 5€** (jeunes de 18 à 25 ans non ressortissants de l'Union européenne)

**Tarif groupe : 5 €** (groupe d'adultes à partir de 20 personnes, groupe conduit par un professionnel du tourisme, conférencier et guides de l'Union européenne)

L'accès à l'exposition est inclus dans le droit d'entrée du monument.

### **Gratuité**

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mai et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Titulaires de la carte Culture, Pass Education, carte de presse

**Les visiteurs sont invités à consulter impérativement le site internet [www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr) avant leur visite pour prendre connaissance de l'ensemble des modalités de visite.**

## Le château de Châteaudun

Entre Tours et Chartres, aux confins de la plaine de Beauce et au bord de la vallée du Loir, visitez le château de Châteaudun. Surplombant le Loir de plus de 60 mètres, découvrez une succession d'éléments d'architecture médiévale, gothique et Renaissance d'une authenticité exceptionnelle et flânez dans ses jardins suspendus ou d'inspiration médiévale, uniques en région Centre Val de Loire. Visiter le château de Châteaudun : Un voyage dans le temps !



© Léonard de Serres - CMN

Accroché à son promontoire rocheux, la « grosse tour » du XII<sup>e</sup> siècle, l'un des donjons les plus hauts et les mieux conservés en France, est accessible en visite commentée. L'aile Dunois du XV<sup>e</sup> siècle et l'aile Longueville du XVI<sup>e</sup> comportent deux somptueux escaliers à loggias, l'un au décor flamboyant, et l'autre d'époque Renaissance. La Sainte-Chapelle gothique du XV<sup>e</sup> siècle conserve quinze statues des ateliers de la Loire et montre une peinture murale du *Jugement dernier* datant de 1468. Le château abrite une collection remarquable de tapisseries flamandes et françaises des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, qui sont particulièrement mises à l'honneur dans un parcours de visite repensé dans l'aile Longueville. Les vastes cuisines médiévales sont particulièrement bien conservées. Un jardin exceptionnel d'inspiration médiévale explore les relations entre cuisine et médecine au Moyen Âge. Un jardin d'exception suspendu, accroché à mi-hauteur côté Loir, dévoile un jardin d'oisiveté et de détente réservé à l'usage du propriétaire des lieux à l'origine de sa conception.

Jehan de Dunois, dit le « bâtard d'Orléans », demi-frère du comte Charles d'Orléans et fidèle compagnon d'armes de Jeanne d'Arc, fait de l'ancien château médiéval une demeure confortable et claire et le dote d'une Sainte-Chapelle. Les travaux commencent vers 1450 pour ne s'achever que vers 1530.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 22 790 visiteurs en 2019.

## Le Château de Fougères-sur-Bièvre



© Gilles Codina - CMN

À une quinzaine de kilomètres de Blois, au cœur du Val de Loire, visitez le château de Fougères-sur-Bièvre, édifié à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, et découvrez l'image du château fort idéal avec son donjon, sa courtine d'entrée à mâchicoulis et sa poterne d'entrée fortifiée. L'imposante courtine d'entrée bâtie vers 1470 contraste avec le logis et le charme pittoresque de la petite cour intérieure, bordée sur deux côtés de corps de bâtiment datant de 1450-1475 aux portes surmontées d'élégants frontons gothiques sculptés. Les intérieurs ont conservé une distribution typique du Moyen Âge. Au début du XVI<sup>e</sup> siècle, l'édifice est fermé par une galerie à arcades surbaissées offrant une certaine parenté avec celle du château de Blois. La façade sur cour est ornée d'un décor Renaissance, notamment par l'adjonction de pilastres à rinceaux et de chapiteaux. Traversé par la Bièvre, le jardin d'inspiration médiévale est composé de parterres surélevés carrés ou rectangulaires, consolidés par des « planches », dans lesquels poussent simples, herbes et légumes. Des treillages de châtaigner enjambent les petits ponts sur le bief.

Fougères se distingue des grands châteaux de la Loire par une architecture sobre et puissante, très peu remaniée au cours des siècles. Il illustre l'art de bâtir dans la région avec ses murs en moellons de calcaire de Beauce et ses parties moulurées ou sculptées en tuffeau des bords du

Cher. Petits et grands y retrouvent facilement tous les attributs militaires et la disposition intérieure d'un petit château fort particulièrement bien conservé de la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 17 107 visiteurs en 2019.

## Le château de Talcy

À 25 km de Blois et 10 km de Mer, les toits effilés du château de Talcy émergent des plaines céréalières de la Beauce ligérienne. Édifiée au XVI<sup>e</sup> siècle, cette demeure de charme, au destin marqué par les poètes, conserve dans une atmosphère intimiste un décor meublé unique préservé depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'un verger de collection.



© Léonard de Serres - CMN

Si la seigneurie de Talcy existait déjà au XIII<sup>e</sup> siècle, le château actuel résulte des transformations apportées par le banquier florentin de François I<sup>er</sup>, Bernard Salviati, qui en devint propriétaire en 1517. Cette maison seigneuriale, bien que contemporaine de Chambord et des grands châteaux de la Renaissance, conserve l'aspect d'un édifice de la fin du Moyen Âge. La façade présente une tour carrée au-dessus du porche d'entrée, deux tourelles hexagonales couronnées de mâchicoulis et d'un chemin de ronde couvert. Les bâtiments en équerre donnent sur la cour d'honneur agrémentée d'un délicat puits à colonnes autour desquelles s'enroulent des rosiers grimpants. Dans la basse-cour, le pressoir et le colombier figurent parmi les plus remarquables de la région.

Avec près de 7 ha de jardin régulier entretenu sans produit phytosanitaire et pour partie en éco-pâturage, le domaine souligne son ancienne vocation nourricière et agricole. Au fil des saisons, il propose une promenade bucolique dans un environnement champêtre clos de murs.

Dans un état exceptionnel de conservation, les appartements lambrissés abritent une suite de meubles du XVIII<sup>e</sup> siècle estampillés par de célèbres ébénistes parisiens, une rarissime toile peinte à décor d'indiennes dans la salle à manger, et des tapisseries. Cet ensemble classé Monuments Historiques témoigne de cette douceur de vivre au Siècle des Lumières et contribue largement à l'intérêt du monument.

A la Renaissance, la beauté des demoiselles de Talcy a nourri les écrits amoureux de deux poètes fameux. Pour la belle Cassandre Salviati rencontrée en 1545, Pierre de Ronsard composa 184 sonnets dans le *Livre des Amours* (1552), dont le célèbre « Mignonne, allons voir si la rose... ». Passionnément épris de Diane Salviati lors de son séjour au château en 1572, Théodore Agrippa d'Aubigné y puisa l'inspiration des 6 000 vers de son *Printemps* (1616). Décerné en l'honneur de ces deux inspiratrices, le label "Maison des Illustres" est venu reconnaître l'intérêt de l'héritage artistique et littéraire qui y a vu le jour.

Cette tradition littéraire a été perpétuée par les derniers propriétaires du château au XIX<sup>e</sup> siècle. Philippe Albert Stapfer et son fils Albert s'entouraient d'un cercle d'amis et d'intellectuels de leur temps tels que Guizot, Ampère, Arago, von Humboldt, Mme Récamier, Stendhal ou Mérimée. Journaliste au *Globe*, participant activement au soulèvement de 1830, Albert Stapfer fut aussi le traducteur du poète allemand Goethe et l'un des premiers daguerréotypistes.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 28 570 visiteurs en 2019.

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](http://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](http://www.youtube.com/c/lecmn)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy et sa loge  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puylaugue  
Site archéologique de Montcaret  
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Site gallo-romain de Sanxay  
Abbaye de Charroux

### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Site archéologique de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Hôtel de la Marine  
Tours de la cathédrale Notre-Dame  
Domaine national du Palais-Royal  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Hôtel de Sully

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[www.passion.monuments-nationaux.fr](http://www.passion.monuments-nationaux.fr)