

Communiqué de presse, le 8 avril 2021

## L'ARC DE TRIOMPHE EMPAQUETÉ (PROJET POUR PARIS, PLACE DE L'ÉTOILE-CHARLES DE GAULLE)

**18 septembre- 3 octobre 2021.**

Christo se disait « *impatient de travailler à nouveau à Paris, trente-cinq ans après que Jeanne-Claude et moi avons emballé le Pont-Neuf* ».

L'équipe Christo et Jeanne-Claude réalisera *L'Arc de Triomphe emballé (Projet pour Paris, Place de l'Étoile-Charles de Gaulle)*, selon le vœu de Christo qui souhaitait la poursuite du projet après sa disparition, survenue le 31 mai 2020.

Visible pendant 16 jours, du samedi 18 septembre au dimanche 3 octobre 2021, *L'Arc de Triomphe emballé* nécessitera 25 000 mètres carrés de tissu recyclable en polypropylène argent bleuté et 3000 mètres de corde rouge de la même matière.

Comme tous les projets artistiques de Christo et Jeanne-Claude, *L'Arc de Triomphe emballé* sera entièrement autofinancé grâce à la vente des œuvres originales de Christo : collages, dessins de ce projet et d'autres ainsi que des maquettes, œuvres des années cinquante-soixante et des lithographies. Il ne bénéficiera d'aucun autre financement public ou privé.

En 1961, trois ans après leur rencontre à Paris, Christo et Jeanne-Claude commencent à concevoir et créer des œuvres temporaires pour l'espace public. Christo fait, en 1962-63, un photomontage avec l'Arc de Triomphe emballé, vu depuis l'avenue Foch, puis, en 1988, un collage, avant de reprendre et développer ce projet à partir de 2017. Près de 60 ans plus tard, ce projet sera concrétisé.

Le Centre des monuments nationaux, qui assure au nom de l'État la conservation et l'ouverture au public de l'Arc de Triomphe, se félicite de la réalisation d'un projet qui témoigne de son engagement en faveur de la création contemporaine et de la mise en valeur de l'un des monuments les plus emblématiques de Paris et de France. Le monument et sa terrasse resteront accessibles au public pendant toute la durée du projet.

La Flamme de la Nation devant la tombe du Soldat Inconnu, sous l'Arc de Triomphe, continuera à brûler pendant les travaux d'installation et durant toute la période où l'œuvre sera visible. Associations, bénévoles et volontaires attachés aux valeurs de la République continueront à s'y relayer pour assurer la continuité du souvenir et de la mémoire. Les cérémonies quotidiennes du ravivage de la Flamme et les hommages au Soldat Inconnu auront lieu dans la solennité requise.

Le projet a été présenté au Centre des monuments nationaux par le Centre Pompidou et reçoit le soutien de la Ville de Paris.

En 2020, le Centre Pompidou a présenté l'exposition *Christo et Jeanne-Claude. Paris !*, qui retraçait la période parisienne de Christo et Jeanne-Claude, de 1958 à 1964, ainsi que l'histoire du projet *Le Pont-Neuf emballé*, *Projet pour Paris*, 1975-1985.

### **Contacts presse :**

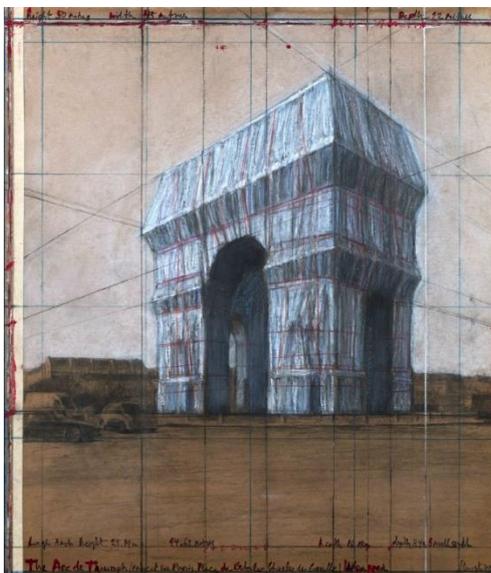
Pôle presse du CMN : Marie Roy 01 44 61 21 86 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Christo et Jeanne-Claude [press@christojeanneclaude.net](mailto:press@christojeanneclaude.net)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

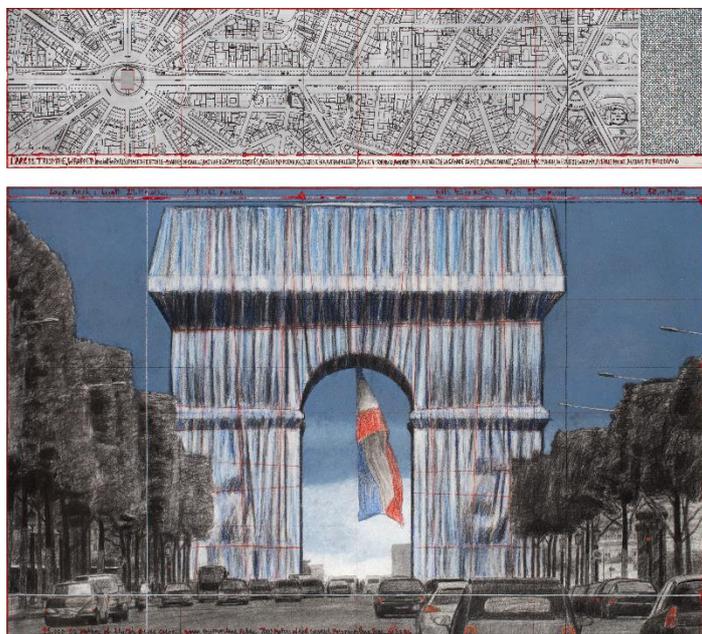
## Images du projet *L'Arc de Triomphe empaqueté (Projet pour Paris, Place de l'Étoile-Charles de Gaulle)*

---



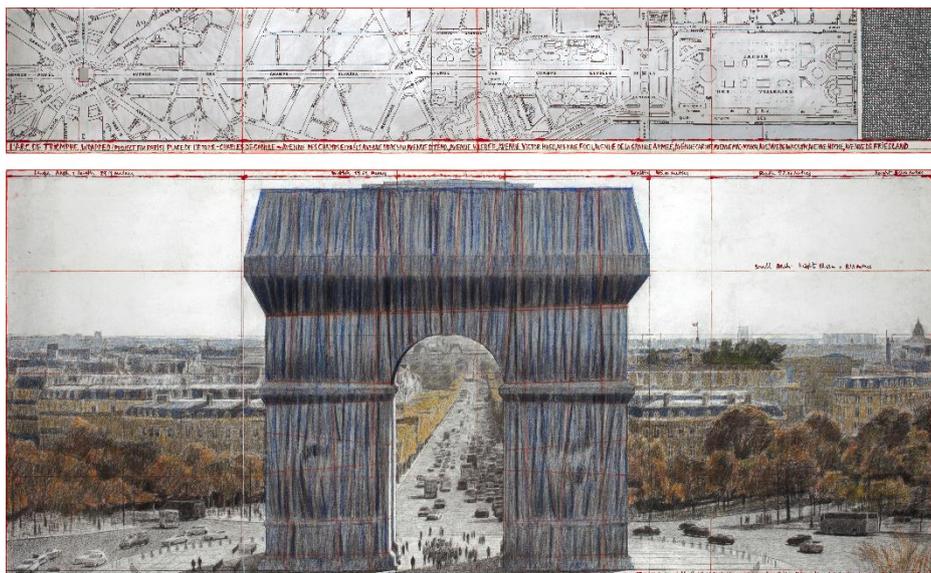
Christo - *L'Arc de Triomphe empaqueté (Projet pour Paris, Place de l'Étoile-Charles de Gaulle)*

Dessin, 2018, 30 1/2 x 26 1/4" (77.5 x 66.7 cm), crayon, fusain, pastel, crayon à la cire, peinture émaillée et ruban adhésif sur papier brun, photo: André Grossmann, © 2018 Christo



Christo - *L'Arc de Triomphe empaqueté (Projet pour Paris, Place de l'Étoile-Charles de Gaulle)*

Dessin, 2019, en deux parties : 38 x 165 cm et 106,6 x 165 cm, crayon, fusain, pastel, crayon à la cire, peinture émaillée, carte et échantillon de tissu, photo: André Grossmann, © Christo 2019



Christo - *L'Arc de Triomphe empaqueté* (Projet pour Paris, Place de l'Étoile-Charles de Gaulle)

Dessin, 2020, en deux parties : 38 x 244 cm et 106,6 x 244 cm, crayon, fusain, pastel, crayon à la cire, peinture émaillée, carte et échantillon de tissu, photo: André Grossmann, © Christo 2020

## À propos des artistes

---

**Christo** (Christo Vladimirov Javacheff, né en 1935 à Gabrovo, Bulgarie, décédé en mai 2020 à New York City, Etats-Unis) et sa femme **Jeanne-Claude** (Jeanne-Claude Marie Denat-de Guillebon, née en 1935 à Casablanca, Maroc, décédée en novembre 2009 à New York City, Etats-Unis) font partie des artistes les plus célèbres du monde.

Après une formation aux Beaux-Arts de Sofia, Christo fuit la Bulgarie et s'installe en mars 1958 à Paris, attiré par l'aura et le dynamisme de la scène artistique. Quelques mois après son arrivée, il rencontre Jeanne-Claude, fille adoptive du Général Jacques de Guillebon. Ils entament leur partenariat artistique en 1961 et s'installent définitivement à New York en 1964.

Les sept années passées à Paris (1958-1964) sont essentielles dans l'évolution de Christo. Cette période de création foisonnante apparaît aujourd'hui fondatrice de son expression artistique. Christo et Jeanne-Claude conçoivent des interventions à l'échelle de la ville, allant du *Rideau de fer*, *Rue Visconti*, réalisé en juin 1962, jusqu'à l'ambitieux projet du Pont-Neuf, dont la concrétisation prend dix ans, de 1975 à 1985. Parmi leurs projets pour la ville lumière, citons :

- *Rideau de fer*, *Projet du Mur provisoire de tonneaux métalliques*, *Rue Visconti*, Paris, 1961-62 (réalisé)
- *Projet pour l'empaquetage de l'Arc de Triomphe*, Paris, 1962
- *Statue empaquetée*, *Esplanade du Trocadéro*, Paris, 1964 (réalisé)
- *Projet pour l'empaquetage de la statue de Louis XIII*, *Place des Vosges*, Paris, 1967
- *Structure de 112 barils de pétrole*, *Esplanade du Palais de Tokyo*, Paris, 1968 (réalisé)
- *Arbres empaquetés*, *Projet pour l'Avenue des Champs-Élysées et le Rond-Point des Champs-Élysées* à Paris, 1969

- Pont empaqueté, *Projet pour le Pont Alexandre III, Invalides, Paris, 1972*
- Le Pont-Neuf empaqueté, *Projet pour Paris, 1975-1985 (réalisé)*

Leurs projets monumentaux, réalisés dans le monde entier, comprennent *Wrapped Coast*, Little Bay, Sydney, Australie, 1968-69 ; *Valley Curtain*, Rifle, Colorado, 1970-72 ; *Running Fence*, comtés de Sonoma et de Marin, Californie, 1972-76 ; *Surrounded Islands*, Biscayne Bay, Miami, Floride, 1980-83 ; *Le Pont-Neuf empaqueté*, Paris, 1975-85 ; *The Umbrellas*, Japon-États-Unis, 1984-91 ; *Wrapped Reichstag*, Berlin, 1971-95 ; *Wrapped Trees*, Riehen, Suisse, 1997-98 ; *The Gates*, Central Park, New York City, 1979-2005 ; *The Floating Piers*, Lac d'Iseo, Italie, 2014-16 ; et *The London Mastaba*, Hyde Park, Londres, 2016-2018. Leur œuvre est représenté dans des musées et des galeries du monde entier, dont le MoMA, le Guggenheim Museum et le Metropolitan Museum of Art à New York, la Tate Gallery à Londres et le Centre Pompidou à Paris.

## A propos du Centre des monuments nationaux

---

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Réseaux sociaux :

#### #ChristoParis

#### Christo

Site web : [www.christojeanneclaud.net](http://www.christojeanneclaud.net) (visuels à disposition de la presse avec mention des crédits)

Twitter : [@ChristoandJC](https://twitter.com/ChristoandJC)

Instagram : [@ChristoJeanneClaude](https://www.instagram.com/ChristoJeanneClaude)

Facebook : [www.facebook.com/xtojc](https://www.facebook.com/xtojc)

#### Centre des monuments nationaux

Site web : [www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

Twitter : [@ArcdeTriomphe](https://twitter.com/ArcdeTriomphe) / [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)

Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)

Youtube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)

Linkedin : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)

TikTok : [https://www.tiktok.com/@le\\_cm\\_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)