

Communiqué de presse, le 14 juin 2021

L'ARC DE TRIOMPHE EMPAQUETÉ (PROJET POUR PARIS, PLACE DE L'ÉTOILE-CHARLES DE GAULLE) DE CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

18 septembre - 3 octobre 2021

L'Arc de Triomphe empaqueté (Projet pour Paris, Place de l'Étoile-Charles de Gaulle) sera visible durant 16 jours, du samedi 18 septembre au dimanche 3 octobre 2021. Selon le vœu de Christo, le projet sera réalisé par son équipe en partenariat avec le Centre des monuments nationaux (CMN).

L'Arc de triomphe sera empaqueté dans 25.000 mètres carrés de tissu recyclable en polypropylène argent bleuté et 3 000 mètres de corde recyclable en polypropylène rouge.

Le projet sera entièrement autofinancé par l'Estate de Christo V. Javacheff grâce à la vente d'œuvres originales de Christo : collages et dessins préparatoires, maquettes, œuvres des années cinquante-soixante et lithographies. Comme tous les projets de Christo et Jeanne-Claude, il ne bénéficiera d'aucun autre financement public ou privé.

En 1961, trois ans après leur rencontre à Paris, Christo et Jeanne-Claude commencent à concevoir et créer des œuvres temporaires pour l'espace public. En 1962-63, Christo réalise un photomontage avec l'Arc de triomphe empaqueté, vu depuis l'avenue Foch, puis, en 1988, un collage, avant de reprendre et développer ce projet à partir de 2017. Près de 60 ans plus tard, il sera concrétisé.

« Ce sera comme un objet vivant qui va s'animer dans le vent et refléter la lumière. Les plis vont bouger, la surface du monument va devenir sensuelle. Les gens auront envie de toucher l'Arc de triomphe » Christo.

Le projet a été présenté au Centre des monuments nationaux par le Centre Pompidou qui a organisé l'exposition *Christo et Jeanne-Claude. Paris !* en 2020. Il reçoit le soutien de la Ville de Paris.

“Trente-six ans après le Pont-Neuf, l'un des projets les plus ambitieux de Christo et Jeanne-Claude va enfin voir le jour”, rappelle Anne Hidalgo, Maire de Paris. “Du 18 septembre au 3 octobre, l'Arc de triomphe sera empaqueté selon le souhait de Christo pour mettre en valeur ce monument emblématique de notre capitale et de notre histoire. Plus d'un an après la disparition de Christo, Paris poursuit ainsi l'œuvre de ce grand artiste. L'occasion de lui dire « merci » et de défendre notre attachement à la création contemporaine”, ajoute-t-elle.

Comme dans chacune des villes où Christo et Jeanne-Claude ont installé leurs œuvres, L'Arc de Triomphe empaqueté offrira une expérience unique aux Parisiens et aux amoureux de

Contacts presse :

Pôle presse du CMN : Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Christo et Jeanne-Claude : adt@christojeanneclaude.net

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Paris. Son installation sera également un signal fort quant à la réouverture en cours, tandis que son installation constituera un moment unique dans l'histoire de Paris.

Le Centre des monuments nationaux, qui assure au nom de l'État la conservation et l'ouverture au public de l'Arc de triomphe, se félicite de la réalisation d'un projet qui témoigne de son engagement en faveur de la création contemporaine et de la mise en valeur de l'un des monuments les plus emblématiques de Paris et de France. Le monument et sa terrasse resteront accessibles au public pendant toute la durée du projet.

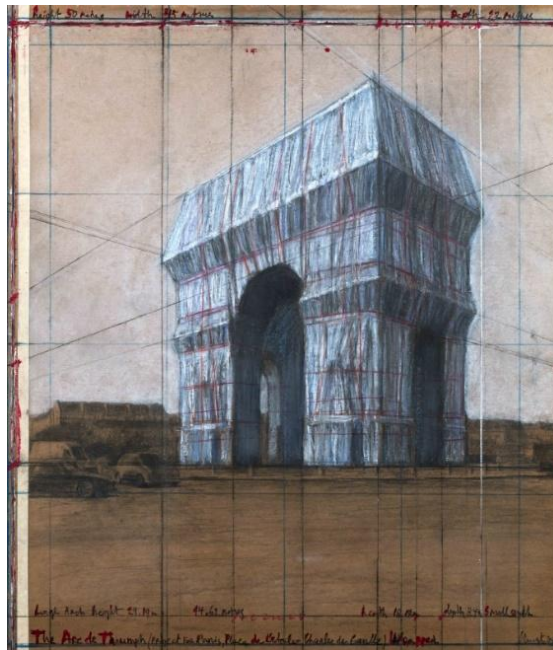
*“Plus de trente ans après celui du Pont-Neuf, l’empaquetage de l’Arc de Triomphe par Christo s’annonce comme un événement de résonance mondiale que le Centre des Monuments Nationaux est heureux de rendre possible”, explique **Philippe Béval**, **Président du Centre des monuments nationaux**. “De partout, des millions de regards vont converger vers ce monument symbolique de l’Histoire de France et de Paris. Après deux années difficiles, patrimoine et création vont s’unir pour offrir au public un moment inoubliable de joie partagée”.*

*Les projets de Christo et Jeanne-Claude donnent aux lieux sur lesquels ils interviennent, sans jamais les dénaturer, une force nouvelle, une inattendue poésie, une insolite beauté”, ajoute **Serge Lasvignes, Président du Centre Georges-Pompidou**. “Ce sont aussi des interventions qui suscitent interrogations, échanges et débats. Ces deux enchanteurs aimaient l’humanité et désiraient la prendre aimablement à parti”.*

La Flamme de la Nation devant la tombe du Soldat Inconnu, sous l'Arc de triomphe, continuera à brûler pendant le montage et le démontage, ainsi que durant toute la période où l'œuvre sera visible. Associations, bénévoles et volontaires attachés aux valeurs de la République continueront à s'y relayer pour assurer la continuité du souvenir et de la mémoire.

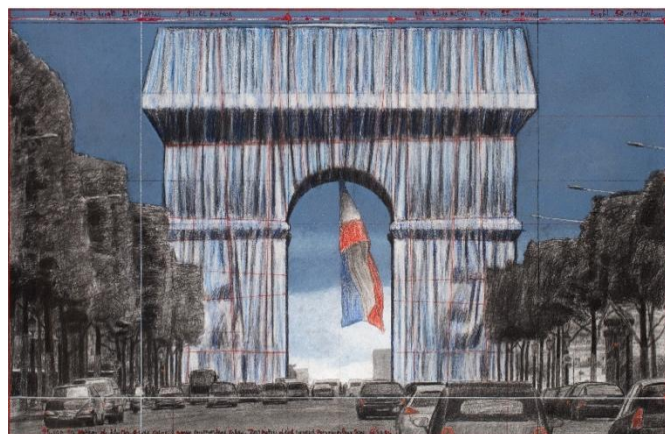
Les cérémonies quotidiennes du ravivage de la Flamme et les hommages au Soldat Inconnu auront lieu dans la solennité requise.

Images du projet *L'Arc de Triomphe empaqueté* (*Projet pour Paris, Place de l'Etoile-Charles de Gaulle*)



Christo - *L'Arc de Triomphe empaqueté* (*Projet pour Paris, Place de l'Etoile-Charles de Gaulle*)

Dessin, 2018, 30 1/2 x 26 1/4" (77.5 x 66.7 cm), crayon, fusain, pastel, crayon à la cire, peinture émaillée et ruban adhésif sur papier brun, photo: André Grossmann, © 2018 Christo

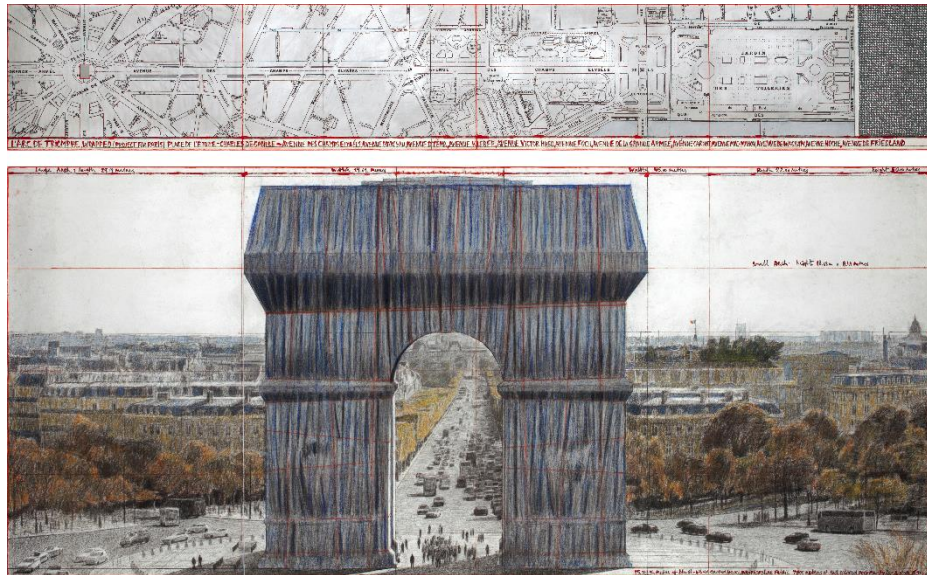


Christo - *L'Arc de*

(Projet pour Paris, Place de l'Etoile-Charles de Gaulle)

Triomphe empaqueté

Dessin, 2019, en deux parties : 38 x 165 cm et 106,6 x 165 cm, crayon, fusain, pastel, crayon à la cire, peinture émaillée, carte et échantillon de tissu, photo: André Grossmann, © Christo 2019



Christo - L'Arc de Triomphe empaqueté (Projet pour Paris, Place de l'Etoile-Charles de Gaulle)

Dessin, 2020, en deux parties : 38 x 244 cm et 106,6 x 244 cm, crayon, fusain, pastel, crayon à la cire, peinture émaillée, carte et échantillon de tissu, photo: André Grossmann, © Christo 2020

À propos des artistes

Christo (Christo Vladimirov Javacheff), né en 1935 à Gabrovo, Bulgarie, décédé en mai 2020 à New York City, Etats-Unis) et **Jeanne-Claude** (Jeanne-Claude Marie Denat-de Guillebon), née en 1935 à Casablanca, Maroc, décédée en novembre 2009 à New York City, Etats-Unis, sont célèbres pour leur œuvres monumentales et temporaires dans le monde entier.

Après une formation aux Beaux-Arts de Sofia, Christo fuit la Bulgarie communiste en 1956 et s'installe en mars 1958 à Paris, attiré par l'aura et le dynamisme de la scène artistique. Quelques mois après son arrivée, il rencontre Jeanne-Claude, fille adoptive du Général Jacques de Guillebon. Ils entament leur partenariat artistique en 1961 et s'installent définitivement à New York en 1964.

Les sept années passées à Paris (1958-1964) sont essentielles pour Christo. Cette période de création foisonnante apparaît aujourd'hui fondatrice de son expression artistique. En 1961, Christo et Jeanne-Claude commencent à concevoir des interventions à l'échelle de la ville, allant du Rideau de fer, rue Visconti réalisé en 1962 jusqu'au projet du Pont-Neuf, dont la concrétisation prend dix ans, de 1975 à 1985.

Parmi leurs projets pour la ville lumière :

- *Projet pour l'empaquetage de l'École Militaire à Paris, 1961*
- *Rideau de fer, Projet du Mur provisoire de tonneaux métalliques, Rue Visconti, Paris, 1961-62 (réalisé)*
- *Projet pour l'empaquetage de l'Arc de Triomphe, Paris, 1962*
- *Statue empaquetée, Esplanade du Trocadéro, Paris, 1964 (réalisé)*
- *Projet pour l'empaquetage de la statue de Louis XIII, Place des Vosges, Paris, 1967*

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

- *Structure de 112 barils de pétrole, Esplanade du Palais de Tokyo, Paris, 1968 (réalisé)*
- *Arbres empaquetés, Projet pour l'Avenue des Champs-Élysées et le Rond-Point des Champs-Élysées à Paris, 1969*
- *Pont empaqueté, Projet pour le Pont Alexandre III, Invalides, Paris, 1972*
- *Wrapped Staircase, Rue de Paradis – Yvon Lambert, Paris, 1972 (réalisé)*
- *Le Pont-Neuf empaqueté, Projet pour Paris, 1975-85 (réalisé)*

Leur œuvre est représentée dans des musées et des galeries du monde entier, dont le MoMA, le Guggenheim Museum et le Metropolitan Museum of Art à New York, la Tate Gallery à Londres et le Centre Pompidou à Paris.

A propos du Centre des monuments nationaux

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour le mois de juin 2021 et du château de Villers-Cotterêts, future Cité internationale de la langue française pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Réseaux sociaux :

#ChristoParis

Christo

Site web : www.christojeanneclaude.net (visuels à disposition de la presse avec mention des crédits)

Twitter : [@ChristoandJC](https://twitter.com/ChristoandJC)

Instagram : [@ChristoJeanneClaude](https://www.instagram.com/ChristoJeanneClaude)

Facebook : www.facebook.com/ChristoandJC

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Centre des monuments nationaux

Site web : www.monuments-nationaux.fr

Twitter : [@ArcdeTriomphe](https://twitter.com/ArcdeTriomphe) / [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)

Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

Facebook : www.facebook.com/leCMN

Youtube : www.youtube.com/c/lecmn

Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

TikTok : https://www.tiktok.com/@le_cmn