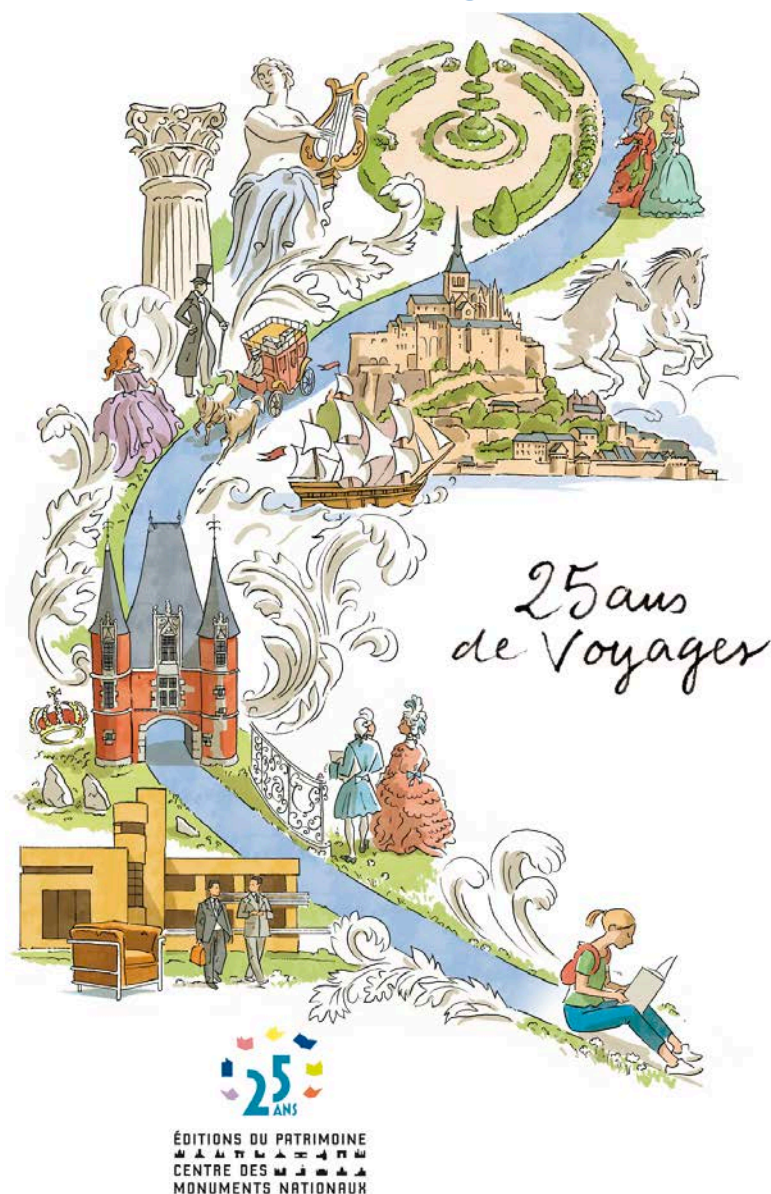


# 1996 – 2021

## Les Éditions du patrimoine fêtent leurs 25 ans



**Contacts presse :**

**anne samson communications :**

Camille Julien – 01 40 36 84 32

[camille@annesamson.com](mailto:camille@annesamson.com)

Clara Coustillac – 01 40 36 84 36

[clara@annesamson.com](mailto:clara@annesamson.com)

**Éditions du patrimoine :**

Clair Morizet – 01 44 54 95 23

[clair.morizet@monuments-nationaux.fr](mailto:clair.morizet@monuments-nationaux.fr)

Mathilde Lebecq – 01 44 61 22 70

[mathilde.lebecq@monuments-nationaux.fr](mailto:mathilde.lebecq@monuments-nationaux.fr)

## Sommaire

---

- Avant-propos,  
Philippe Bélaval, président du Centre des monuments nationaux  
p. 3
- 1996, à l'origine des Éditions du patrimoine,  
Maryvonne de Saint-Pulgent  
p. 5
- 2021, quatre questions pour Antoine Gründ, directeur des Éditions du patrimoine  
p. 7
- Qui sommes-nous ?  
p. 9
- La politique éditoriale  
p.11
- 25 ans / 25 livres  
p. 13
- Quelques dates clefs depuis la création de l'établissement en 1914  
p. 19
- Histoire de logos  
p. 21

Il y a vingt-cinq ans, la création des Éditions du patrimoine, au sein de ce qui était alors la Caisse nationale des monuments historiques et des sites et qui est devenu depuis le Centre des monuments nationaux, a fait date aussi bien dans l'histoire propre de l'établissement que dans celle, plus générale, de la politique menée dans notre pays en faveur du patrimoine.

En institutionnalisant, comme le rappelle Maryvonne de Saint-Pulgent, l'activité de publication qui existait déjà au sein de la Caisse, le décret de 1995 a doté cette dernière d'une compétence précieuse pour lui permettre de remplir ses missions de diffusion et de transmission de l'intérêt pour le patrimoine. Il faudra attendre 2007 et le transfert à l'établissement de la maîtrise d'ouvrage sur les opérations de restauration et d'aménagement à conduire sur les monuments de son réseau, pour que soient franchies de nouvelles étapes décisives dans la constitution d'un opérateur pleinement en capacité de maîtriser la totalité de la chaîne patrimoniale, de la conservation à l'ouverture au public et à la médiation, à la gestion domaniale et à la mise en valeur culturelle et touristique, et donc d'agir selon des modalités adaptées aux contextes les plus variés.

On ne soulignera jamais assez la manière dont l'activité éditoriale traverse l'ensemble de ces secteurs d'activité et fait ressortir avec force le caractère indispensable de chacun au sein d'une politique du patrimoine orientée en direction de tous les publics : entre les collections de guides de visite et d'albums-souvenirs, plus particulièrement destinées aux visiteurs français ou étrangers, et celles de monographies de monuments ou de catalogues d'exposition, davantage prisées par un public cultivé ou savant, l'on peut trouver aussi bien des séries plus scientifiques et techniques, susceptibles d'intéresser davantage les professionnels et les chercheurs.

Certains titres brouillent les catégories et réunissent de tous les amoureux du patrimoine : ainsi, entre autres exemples, la collection des « Vocabulaires », publiée avec l'aide du ministère de la Culture, vis à vis de qui les Éditions du patrimoine remplissent le rôle d'éditeur délégué en matière d'architecture et de patrimoine, visait plutôt, au départ, un public de spécialistes, mais certains de ses titres ont su capter l'intérêt du grand public et font figure de « best-sellers ».

Une des clés du succès des Éditions du patrimoine, au-delà de l'éminente qualité des auteurs, tous soigneusement choisis et dignes des plus grands éloges, au-delà aussi du soin mis par les équipes de la maison dans le travail d'édition proprement dit, réside dans leur capacité à dépasser le cadre prestigieux, mais somme toute étroit, du réseau des monuments gérés par le Centre des monuments nationaux ou même par l'État. Propriétaires et gestionnaires publics comme privés font régulièrement appel à leur notoriété et à leur savoir-faire pour mettre en valeur leur patrimoine.

Ainsi le catalogue apparaît-il comme un reflet de l'extraordinaire richesse et de la formidable diversité du patrimoine de la France. Il permet d'esquisser des rapprochements inattendus, de tracer des itinéraires nouveaux dans la connaissance et la découverte d'un univers qui n'a fini ni de dévoiler ses secrets, ni d'épuiser ses centres d'intérêt, non plus que ses séductions.

En vingt-cinq ans d'action en faveur de la transmission de l'héritage du passé, les Éditions du patrimoine ont contribué à entretenir le sentiment patrimonial de nos contemporains. Dans l'avenir, elles entendent poursuivre leurs activités selon la même orientation, en exploitant toutes les ressources offertes par le progrès scientifique et technique, tout en prenant en compte aussi bien l'évolution des attentes des publics que celle des métiers de l'édition.

## 1996, à l'origine des Éditions du patrimoine

---

Maryvonne de Saint-Pulgent

Présidente de section honoraire au Conseil d'État

Directrice du patrimoine au ministère de la Culture, 1993-1997

Présidente de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1994-1997

**C'est un privilège rare, pour un fonctionnaire, d'avoir pu créer une maison d'édition publique, et plus encore de la voir célébrer son quart de siècle avec un catalogue d'une impressionnante richesse.**

Intervenue à la veille du Salon du livre 1996, où la direction du Patrimoine avait un stand que j'ai pu présenter au ministre de la Culture d'alors, Philippe Douste-Blazy, comme celui du plus jeune éditeur du salon, la fondation des Éditions du patrimoine s'inscrit dans la réforme de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites à laquelle a procédé le décret du 26 avril 1995 portant statut de cet établissement public, créé par la loi du 10 juillet 1914.

L'objet de cette réforme était de clarifier la répartition des tâches entre l'État et l'établissement public en matière de politique du patrimoine, qui se recouvraient partiellement en ce qui concerne le soutien au patrimoine privé. Ainsi, l'établissement public avait créé en 1985 – idée novatrice et féconde – et gérant le réseau des villes et pays d'art et d'histoire ainsi que les routes historiques et pouvait accorder des aides aux propriétaires privés de monuments historiques. Cette fonction qui n'était prévue par aucun des textes épars qui le régissait pouvait entrer en conflit avec sa mission historique, gérer les monuments de l'État ouverts au public. Il a donc été décidé de faire reprendre ces actions par l'État et de recentrer l'action de la Caisse sur les monuments dont la gestion lui était confiée. À l'inverse, il n'était pas pertinent que les nombreuses publications des services de l'Inventaire général, de l'archéologie et des monuments historiques soient assurées par l'État, au travers d'associations gérées en dehors des règles de la comptabilité publique, concurremment d'ailleurs avec l'activité éditoriale de la Caisse, déjà significative mais qui n'était pas davantage inscrite dans ses textes statutaires.

Le décret de 1995 confie donc à la Caisse, outre la gestion et la présentation au public des monuments et collections publics qui lui sont confiés – la mission de conservation et restauration ne sera ajoutée qu'en 2007 – , « la réalisation et la diffusion, à titre gratuit ou onéreux, de publications, photographies et documents audiovisuels et, plus généralement, tous objets se rapportant au patrimoine » : elle devait donc agir comme éditeur délégué de l'État pour les ouvrages issus des travaux des services du patrimoine, sans préjudice de ses publications propres. Elle a dès lors repris les publications célèbres de l'Inventaire, des monographies sur les cantons aux savants Vocabulaires, ainsi que celles de l'archéologie. L'activité éditoriale constituait donc le deuxième pilier, en quelque sorte, de la refondation statutaire de l'établissement.

Ce transfert a probablement préservé l'autonomie des publications des services patrimoniaux : il a en effet précédé de peu l'action entreprise par le secrétariat général du gouvernement pour regrouper et « rationaliser » l'ensemble des éditions publiques au sein d'un même opérateur placé sous l'autorité du Premier ministre. Les Éditions du Patrimoine y ont échappé, de même que celles de la RMN, parce qu'elles étaient confiées à un établissement public disposant de son propre réseau de diffusion, les boutiques et les monuments pour la première, les musées pour la seconde.

Les Éditions du patrimoine, qui ont heureusement retrouvé le nom sous lequel nous avons souhaité les créer, avaient dès l'origine vocation à ne pas se limiter à l'édition papier, comme on le voit dans la rédaction de 1995 qui mentionne la photographie et l'audiovisuel. Le milieu des années 1990 correspond en effet à l'émergence des produits culturels multimédia, à laquelle les grands établissements publics culturels entendaient contribuer. On n'anticipait pas, alors, l'édition en ligne et les publications numériques. C'est en 2000 qu'a été adaptée la rédaction d'origine en prévoyant « l'édition sur tous supports », ce qui couvre tous les développements intervenus depuis.

Mon départ de la présidence de ce qu'on appelait encore « la Caisse », en 1997, ne m'a pas permis de participer longtemps à la belle aventure des Éditions du Patrimoine, que mes successeurs ont soutenue avec constance. Mais comme la gestation d'ouvrages savants est le résultat d'une longue patience, je me réjouis d'avoir pu contribuer à la production de deux volumes magnifiques : *Trésors des cathédrales* de Marie-Anne Sire et Judith Kagan, qui est notamment le fruit de la mission sur les trésors que j'avais confiée à la première de ces co-auteurs, et le *Vocabulaire Peinture et Dessin*, issu d'une commande à Ségolène Bergeon.

## 2021, quatre questions pour aujourd'hui

---

Antoine Gründ  
Directeur des Éditions du patrimoine

- **Les Éditions du patrimoine fêtent leurs 25 ans. Quel bilan tirez-vous de votre activité d'éditeur œuvrant à une meilleure connaissance et diffusion du patrimoine ?**

C'est un bilan qui me semble plutôt positif : je crois qu'en 25 ans, les Éditions du patrimoine se sont installées dans le paysage éditorial français – à la 70<sup>e</sup> place environ selon le classement annuel de Livres Hebdo – et ont atteint une certaine maturité, un rythme de croisière. Nous sommes parvenus à occuper un créneau relativement spécialisé, le patrimoine et l'architecture, tout en touchant un assez large public : touristes internationaux et visiteurs français, amateurs et spécialistes, jeune public, lecteurs en situation de handicap... Notre catalogue, structuré en quelque 25 collections bien identifiées, compte aujourd'hui plus de 700 titres et nous publions chaque année 40 à 50 nouveautés, tout en réimprimant et en mettant régulièrement à jour de très nombreux ouvrages de notre fonds.

- **Comment conciliez-vous votre mission de service public et un équilibre budgétaire à tenir ?**

Bien évidemment, notre mission d'éditeur public implique de publier des ouvrages parfois extrêmement pointus, au potentiel commercial très limité. Pour certaines collections, certains titres, nous sommes soutenus financièrement par le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines et de l'architecture, dans le cadre de sa politique de diffusion. Mais nous travaillons aussi, comme nos confrères du secteur privé, en tenant compte des réalités du marché et en restant vigilants sur les comptes d'exploitation des ouvrages, dans un souci de saine gestion. On peut relever également que, notre chiffre d'affaires étant généré majoritairement par des titres de fonds et non des nouveautés, nous bénéficions d'une certaine stabilité et pouvons nous inscrire dans le temps long. Enfin et surtout, la richesse et la diversité de notre catalogue nous permet d'appliquer le principe de péréquation qui est d'ailleurs au cœur du modèle économique du Centre des monuments nationaux : de même que les recettes des monuments les plus fréquentés permettent de financer la conservation et l'exploitation de sites moins connus, la vente de nos « best-sellers » ou « long-sellers » nous autorise à publier des titres plus confidentiels.

- **Quelle serait la force, l'atout majeur des Éditions du patrimoine ?**

L'une des forces de notre maison est certainement de faire partie intégrante du CMN : le réseau de plus de 100 monuments et sites gérés par l'établissement à travers la France est un réservoir inépuisable de projets éditoriaux ! Nous sommes placés au cœur de l'actualité patrimoniale française avec des projets emblématiques tels que l'Hôtel de la Marine, la future Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts, mais aussi les villas gallo-romaines de Montmaurin, l'abbaye cistercienne de Beaulieu-en-Rouergue. En outre, nous bénéficions pour la commercialisation de nos livres, en plus des services de notre diffuseur-distributeur Interforum, d'un réseau d'environ 70 librairies-boutiques qui nous permettent d'être au plus près des attentes de nos lecteurs.

- **Quels sont les projets pour l'avenir ?**

Nous vivons actuellement, et c'est une chance pour nous, une période très favorable pour le patrimoine : le public lui témoigne un attachement fort (on le voit par exemple à travers des opérations comme le « Loto du patrimoine », qui rencontre chaque année un vif succès) et nos gouvernants lui ont redonné une place prioritaire (illustrée notamment dans le cadre du plan de relance post-covid). Ce contexte porteur, il nous faut en profiter pour multiplier les opportunités de développement et de diversification, tout en restant fidèles à notre ADN, à notre ligne éditoriale. Et en ayant toujours à cœur de prendre soin de la communauté, exigeante et fidèle, qui fait vivre tout éditeur : des auteurs, des libraires, des lecteurs.



## Qui sommes-nous ?

---

### Faits et chiffres

---

- Une équipe de 24 personnes, dont deux apprentis, répartis entre Paris et Nantes,
- Plus de 700 titres au catalogue,
- Entre 40 et 50 nouveautés par an,
- Environ 40 nouvelles éditions ou réimpressions par an,
- Disponibilité des titres en plusieurs langues (jusqu'à 11 pour certains titres),
- 76<sup>e</sup> éditeur français dans le classement Livres Hebdo en 2021,
- Près de 7 000 abonnés à la page Facebook,
- Participation aux principaux salons ou festivals du livre (*Les rendez-vous de l'histoire* à Blois, *Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau*, Foire du livre de Francfort, salon du livre de Beyrouth, de Paris...),
- Depuis l'origine, les Éditions du patrimoine gèrent la librairie éphémère des Journées européennes du patrimoine au Palais Royal

### Les directeurs des Éditions du patrimoine

---

Depuis 1996, l'équipe des Éditions du patrimoine a su se renouveler régulièrement, notamment à travers des directeurs qui ont donné une impulsion spécifique aux activités éditoriales, dans le respect de la ligne fixée par les tutelles et les présidents successifs de l'établissement. Venus du monde de l'édition ou de celui de la culture, ils ont animé leurs équipes, constituées d'un département éditorial et d'un département commercial, ainsi que d'un pôle administratif, juridique et financier.

Directeurs des Éditions :

André Canas, Armelle Gendron-Maillet, Jacques Cailleteau, Dominique Carré, Dominique Seridji, Jocelyn Bouraly, et aujourd'hui Antoine Gründ.

## Des livres régulièrement primés

- **Collection Sensitinéraires :**  
Prix spécial du jury de l'Académie d'Architecture (2020).
- **Auguste Perret, la cité de l'atome :**  
Prix Robert Le Ricolais du livre d'architecture de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire (2019)
- **Villa Cavrois (Sensitinéraires) :**  
Prix d'honneur du Syndicat national des antiquaires (2019)
- **L'Opéra de Charles Garnier, Une œuvre d'art total :**  
Prix Napoléon (2019), Prix Bernier de l'Académie des beaux-arts (2018)
- **Jean Prouvé (Carnets d'architectes) :**  
Prix Robert Le Ricolais du livre d'architecture de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire (2018), Prix Bernier de l'Académie des Beaux-arts (2018)
- **Un château moderne, Villa Cavrois :**  
Lauréat « Beaux Livres » de la Nuit du Livre (2017)
- **Le Corbusier, peintre à Cap-Martin :**  
Prix Méditerranée du livre d'art (2016)
- **La Tenture de l'Apocalypse d'Angers (Sensitinéraires) :**  
Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main (2017), lauréat « Livre du patrimoine » de la Nuit du livre (2015)
- **Viollet-le-Duc (Monographies d'architectes) :**  
Prix Eugène-Carrière de l'Académie française (2014), Prix de l'essai de l'Académie d'architecture (2014)
- **Auguste Perret (Carnets d'architecture) :**  
Coup de cœur du jury du Grand prix du livre d'architecture de Briey (2012)
- **Peinture et dessin (Vocabulaires) :**  
Prix du concours des plus beaux livres français, Grand prix spécial du jury - Nuit du livre (2009)
- **Paris, dômes sacrés du Grand Siècle :**  
Prix Hercule Catenacci de l'Académie des sciences morales et politiques (2009)
- **La Sainte-Chapelle (Sensitinéraires) :**  
Trophée d'or des Industries graphiques (Salon Intergraphic 2006), Prix de la Nuit du livre (2006)
- **Les Écuries de châteaux français :**  
Prix de l'Académie d'architecture (2005), Prix du livre des Vieilles maisons françaises (2006)
- **Voitures hippomobiles (Vocabulaires) :**  
Prix Centauriades (2005)
- **George Sand et Félix Nadar :**  
Prix littéraire de la ville de Châteauroux (2004)
- **Espace Urbain (Vocabulaires) ;**  
Prix national du livre d'architecture de Briey (2004)
- **L'invention d'une ville, Royan années 50 (Cahiers du patrimoine) :**  
Prix de la ville de Royan (2004), Prix de l'Académie d'Architecture (2003)

## La librairie de Sully

---

La librairie de l'Hôtel de Sully a pour vocation de présenter les richesses du patrimoine national au sens le plus large (régions, architecture, jardins, mais aussi cuisine...). Elle possède un fonds sans équivalent concernant ce type d'ouvrages, à commencer par ceux des Éditions du patrimoine, dont on peut trouver ici l'intégralité des titres disponibles.



© Patrick Cadet / Centre des monuments nationaux

### Informations pratiques

Hôtel de Sully

62, rue Saint-Antoine – 75004 Paris

La librairie est ouverte du mardi au dimanche de 13h à 19h. Elle est fermée les 1/01, 1/05, 1 et 11/11, 25/12.

Tél : +33 (0)1 44 61 21 75 - Courriel : [librairie.hotel.sully@monuments-nationaux.fr](mailto:librairie.hotel.sully@monuments-nationaux.fr)

### Un réseau de librairies

---

Les librairies-boutiques des monuments du CMN constituent également un formidable réseau de 70 points de vente qui proposent – entre autres – une large sélection d'ouvrages des Éditions du patrimoine en adéquation avec l'histoire du monument : rendez-vous au château d'Azay-le-Rideau, à l'abbaye du Mont-Saint-Michel ou à la villa Cavrois : vous pourrez ainsi approfondir l'histoire du site grâce à une offre originale !

# La politique éditoriale

---

## Les collections

---

Direction éditoriale du Centre des monuments nationaux, les Éditions du patrimoine proposent **26 collections** pour permettre de trouver pour chaque titre le contenu et la forme les plus appropriés. Elles ont pour vocation de rendre compte des derniers acquis de la recherche dans les domaines du patrimoine, de l'architecture, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, et d'en diffuser la connaissance.

Ces collections s'adressent aux **amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs, mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap** :

- Bandes dessinées
- Cathédrales de France
- Crimes et monuments
- Catalogues d'exposition
- Guides
- Itinéraires
- Jeunesse
- Hors collection
- Lex'signes
- Monographies d'édifices
- Monographies d'architectes
- Photographie
- Regards
- Sensitinéraires

**Les Éditions du patrimoine sont aussi l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture.** Plusieurs collections sont conçues et enrichies en lien direct avec celui-ci :

- Albums du CRMH
- Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine
- Carnets d'architectes
- Carnets d'architectures
- Guides archéologiques de la France
- Monumental
- Patrimoines en perspective
- Recherche et architecture
- Vocabulaires
- Ville et pays d'art et d'histoire

## Les coéditions

---

Les coéditions sont également partie intégrante du catalogue des Éditions du patrimoine. Plusieurs accords ont ainsi été passés entre les Éditions du patrimoine et Glénat, Jungle, Swan Editeur, Mila, Nouveau monde éditions... Les coéditions représentent une véritable force dans le catalogue : les savoirs faire entre éditeurs sont partagés et les secteurs éditoriaux élargis. Ainsi, les Éditions du patrimoine possèdent à leur catalogue des polars historiques (*Crimes et monuments* avec Nouveau Monde éditions), de la jeunesse (Mila Éditions), des bandes dessinées (Jungle, Glénat...)

## Les partenariats institutionnels

---

Au fil des années, les Éditions du patrimoine ont toujours été sollicitées par des acteurs culturels publics (et parfois privés) afin de réaliser ensemble des livres adaptés à la demande de chacun, et s'inscrivant au cœur de la ligne éditoriale du Centre des monuments nationaux. Ainsi, savoir-faire et savoir-vendre sont mis à la disposition de tous.

L'Opéra de Paris, les châteaux de Chambord, Tarascon ou du Haut-Koenigsburg, les abbayes de Jumièges ou de Pontigny, la Saline d'Arc-et-Senans, l'Assemblée nationale, le Conseil Constitutionnel, la Comédie-Française, l'association de la Sauvegarde de l'art français, la Cité des électriciens (Bruay-la-Buissière), et bien d'autres encore.

## Les Éditions du patrimoine à l'heure du numérique !

---

Quelques références du catalogue sont disponibles au format numérique (epub ou PDF) comme *Paris, la guerre des amphithéâtres* ou encore *Trente ans pour une révolution*, qui retrace l'histoire du Centre des monuments nationaux, ainsi que certains albums du CRMH.

Plusieurs PDF sont également en libre accès et téléchargeables sur le site internet comme *Princesses et Renaissance(s)* ou encore *Viollet-le-Duc à Pierrefonds et dans l'Oise*.

## De l'innovation avec l'Incubateur du patrimoine

---

L'incubateur du patrimoine est une structure d'expérimentation et d'accompagnement qui s'adresse à toute entreprise, équipe projet ou porteur d'idée souhaitant apporter une innovation au secteur patrimonial.

Lauréat de la deuxième promotion, PHYGL'TALES est un studio d'animation créé en 2014 par Didier Rols. Il a pour ambition de combiner le meilleur du papier et du numérique grâce à la réalité augmentée accessible avec un simple téléphone portable. Ainsi, il propose une « 5<sup>e</sup> de couverture » pour le catalogue de l'exposition « Victor Hugo, la Liberté au Panthéon » qui se tient au Panthéon jusqu'au 26 septembre 2021.

En scannant la couverture du catalogue, disponible en librairie, avec l'application gratuite ARGOpay, les utilisateurs peuvent accéder à une expérience exclusive sur leur téléphone. Ils voient la couverture prendre vie au travers de leur écran. Une animation présente la revue de presse du lendemain du décès de Victor Hugo puis un menu est proposé sous forme de marque-pages virtuels, dont chacun donne accès à une ressource numérique parfois exclusive.

Ce principe inédit de « 5<sup>e</sup> de couverture » permet à l'éditeur non seulement d'enrichir le livre papier avec des contenus multimédia mais aussi de faire une promotion originale de l'ouvrage grâce à une vidéo où l'on voit la couverture d'un livre papier s'animer.

## 25 ans / 25 livres

Et si nous devons choisir 25 livres ? Voici notre proposition, non exhaustive, qui montre à la fois la diversité des sujets, des collections, des auteurs, des choix graphiques, des publics cible.

À travers cette sélection, il faut remarquer la persistance du fonds : toujours bien vivant et régulièrement rafraîchi.

<p><b><i>Apocalypse, la tenture de Louis d'Anjou</i></b> 2015, Hors collection, dirigé par Francis Muel et Jacques Cailleteau</p> <p>La tenture conservée au château d'Angers est un trésor universel. Pour rendre hommage à ses dimensions, le format à l'italienne du livre s'accorde au principe de maquette propose le texte sacré en regard de chacun des panneaux du XIV<sup>e</sup> siècle.</p>	
<p><b><i>Architecture, description et vocabulaire méthodiques</i></b> 1972-2011, Vocabulaires, Jean-Marie Pérouse de Montclos</p> <p>Depuis la première édition à l'Imprimerie nationale il y a 50 ans, ce Vocabulaire est le fleuron du catalogue des Éditions du patrimoine ; devenu un usuel pour tous les étudiants et les amateurs, son succès ne s'est jamais démenti. 1 200 mots, 1 200 illustrations, et... plusieurs dizaines de milliers d'exemplaires vendus...</p>	
<p><b><i>L'Architecture, entre pratique et connaissance</i></b> 2019, Recherche &amp; Architecture, dirigé par Jean-Louis Cohen</p> <p>Initiés par le bureau de la Recherche architecturale, urbaine et paysagère, colloques et recherches donnent régulièrement la parole à la pratique architecturale et à son enseignement. Cette jeune collection en est le reflet, contribuant ainsi au renouvellement des connaissances.</p>	
<p><b><i>Campus Stellae, le premier chemin, du Puy à Moissac</i></b> 2013, bande dessinée coéditée avec Glénat, Pierre-Roland Saint-Dizier et Andrea Mutti</p> <p>Leader dans le domaine de la bande dessinée, Glénat développe depuis plus de 10 ans une collection passionnante d'albums qui font voyager le lecteur dans le temps et dans les monuments gérés par le CMN ; en 4 volumes, la série <i>Campus Stellae</i> le conduit sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle...</p>	
<p><b><i>Carnac et ses environs</i></b> 1992-2012, Guides archéologiques de la France, Christine Boujot et Emmanuelle Vigier</p> <p>Il y a 30 ans, l'archéologue Charles-Tanguy Le Roux livrait ce guide du site de Carnac dans cette collection produite avec le ministère de la Culture. 20 ans plus tard, deux jeunes</p>	



<p>archéologues en livraient une nouvelle version, enrichie des récentes études et découvertes.</p>	
<p><b><i>Christo, l'Arc de Triomphe empaqueté</i></b>  2021, Un artiste / Un monument, Laure Martin-Poulet  Depuis longtemps, le CMN aime donner à des artistes contemporains les clefs de ses monuments. De ces confrontations naissent des œuvres uniques que chaque titre de cette collection restitue au plus près de la création et de la réalisation, telle cette spectaculaire intervention sur l'Arc de Triomphe, en plein Paris.</p>	
<p><b><i>L'Essence du bois, manuel d'identification macroscopique des bois du mobilier français, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle</i></b>  2020, hors collection, Patrick George, Emmanuel Maurin, Marie-Christine Trouy  Pour la première fois, un livre utilise la macrophotographie pour identifier et « lire » les bois utilisés depuis la Renaissance dans le mobilier. Le bois fait partie de notre quotidien, mais savons-nous le reconnaître ?</p>	
<p><b><i>Guide du patrimoine, 2500 monuments et sites ouverts au public</i></b>  2002-2010-2020, collectif  Depuis 2002, ce guide est la « bible » de tous les amoureux du patrimoine. Devenu l'une des meilleures ventes du catalogue, il a été entièrement actualisé en 2020, à l'heure où chacun redécouvrait les charmes du patrimoine de proximité...</p>	
<p><b><i>L'Opéra de Charles Garnier</i></b>  2009, « Regards... », Gérard Fontaine  Œuvre de la vie d'un homme, l'architecte Charles Garnier qui a conçu et modelé dans les moindres détails l'Opéra Garnier, construit de 1861 à 1875, est un monument au style inclassable.</p>	
<p><b><i>Le Corbusier, construire la vie moderne</i></b>  2015, <i>Carnets d'architectes</i>, Guillemette Morel Journal  Icône du XX<sup>e</sup> siècle, la villa Savoye est l'un des monuments gérés par le CMN. Cette monographie s'est vite révélée comme une approche essentielle de l'architecte à l'œuvre, à travers ses dessins, ses plans, les photographies d'époque, comme la trentaine de titres déjà parus dans la collection, produite avec le ministère de la Culture.</p>	

### ***Maisons-Bulles, architectures organiques 1960-1970***

2015, Carnets d'architecture, Raphaëlle Saint-Pierre

Petite sœur de la collection « Carnets d'architectes » cette série permet de mettre en perspective des pans parfois méconnus de l'architecture en France. Ainsi ces maisons-bulles nées dans les utopies des années 60 et disparues avec la première crise pétrolière... Un succès jamais démenti depuis 2015.



### ***Mon château-fort à colorier***

2018, livre silhouette coédité avec Mila, Claire Zucchelli-Romer

Si les Éditions du patrimoine sont une entreprise à part entière, il leur arrive aussi d'aller chercher les savoir-faire ou les savoir-vendre ; ainsi, dans le domaine de la jeunesse, cette collaboration créative avec Mila a donné naissance à ce château-fort, entre cahier d'activités et jeu de rôle.



### ***Le Monde de Proust vu par Paul Nadar***

1983-2010, Photographies, Anne-Marie Bernard

En 1983, Anne-Marie Bernard faisait découvrir un magnifique ensemble de photographies de Paul Nadar consacré à Marcel Proust et ses proches dans un modeste livre. Ce fut une révélation, qui inspira notamment Roland Barthes pour ses cours du Collège de France. Au fil des années, l'ouvrage s'est transformé en un beau livre incomparable indispensable à tous les proustiens...



### ***Le Mont-Saint-Michel***

2015-2020, Monographies d'édifices, dirigé par Henri Decaëns

Le rétablissement de l'insularité du Mont a été l'occasion de réaliser cette monographie d'ampleur qui aborde ce site unique dans sa diversité et sa richesse, en faisant appel – notamment – à de splendides documents anciens. L'équipe d'auteurs réunis étudie ainsi l'histoire et l'imagerie du site, du village et de l'abbaye.



### ***Monumental 2021-1, Trois icônes de l'art roman***

2021, revue semestrielle, Françoise Bercé et François Goven rédacteurs en chef

En 1992, était créée la revue *Monumental*, qui prenait la relève de *Monuments historiques*, édité par la CNMHS. Dans chaque livraison de ce semestriel, le point est fait sur les grands chantiers du patrimoine, en France et à l'étranger ; des patrimoines faudrait-il dire tant les thèmes abordés sont divers et riches.





### ***Où vivent les hommes ? Une histoire de l'habitat***

2017, Jeunesse, Cécile Guibert-Brussel et Lise Herzog

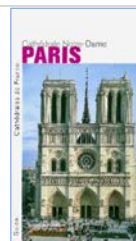
Les Éditions du patrimoine ont une mission pédagogique dans de nombreux domaines, dont celui de l'architecture. Grâce aux talents conjugués d'une auteure et d'une illustratrice, cet album fait découvrir aussi bien la vie des hommes des cavernes que celle d'un enfant des villes, au sommet de sa tour climatisée...



### ***Paris, cathédrale Notre-Dame***

2007-2014, Cathédrales de France, Thierry Crépin-Leblond

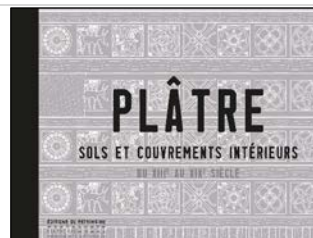
2019 fut un traumatisme qui provoqua un élan de solidarité international. En attendant la réouverture de ce monument unique en 2024, ce guide exhaustif mis à jour en 2014, aussi complet que pratique, permet au lecteur de visiter virtuellement de chef d'œuvre de l'architecture médiévale.



### ***Plâtre, sols et couvrements intérieurs, du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle***

2017, Albums du CRMH, Christelle Inizan

Depuis les années 1960, le Centre de recherches sur les monuments historiques étudie et produit d'exceptionnels relevés de tous les aspects du « second œuvre ». Reproduits avec méthode, accompagnés d'un appareil scientifique de qualité, ils font de ces livres une référence pour ceux qui œuvrent sur le patrimoine.



### ***Royan, le guide***

2021, Villes et pays d'art et d'histoire, collectif

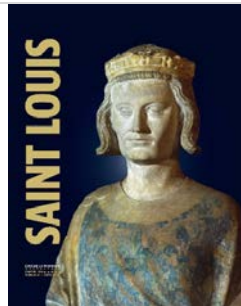
Créé par le ministère de la Culture, le label des VPAH propose aux villes et pays d'être accompagné dans leur développement touristique et patrimonial par cette collection de guides dont chacun offre divers itinéraires au cœur de la cité et dans ses environs...



### ***Saint-Louis***

2014, Catalogue d'exposition, dirigé par Pierre-Yves Le Pogam

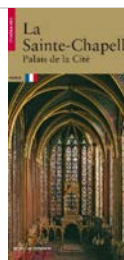
Régulièrement, le CMN réalise de grandes expositions patrimoniales, qui rassemble des œuvres conservées dans le monde entier : en 2014 saint Louis retrouvait son palais de la Conciergerie, grâce un ensemble unique de sculptures, enluminures, vitraux, objets... qui rappelaient à quel point il avait été l'un des grands chefs d'État qu'ait connu la France.



### ***La Sainte-Chapelle, Palais de la Cité***

1999-2012, Itinéraires, Laurence de Finance

Disponible dans 11 langues pour que chaque visiteur de la Sainte-Chapelle dispose des clefs de visite, ce guide retrace l'histoire du monument voulu par Louis IX pour abriter les reliques liées à la passion du Christ, au cœur de l'ancien palais royal de la Cité. Ses admirables verrières y sont notamment présentées, dans l'éclat que la récente restauration leur a rendu.



<p><b><i>Trésors des cathédrales</i></b>  2018, Patrimoines en perspective, Judith Kagan et Marie-Anne Sire</p> <p>Créée avec le ministère de la Culture, cette collection propose une approche transverse des grands sujets patrimoniaux. Ainsi ce titre présente et étudie les trésors de cathédrales de France, gérés, restaurés, valorisés par l'État. Une immersion dans les matières et objets précieux exposés dans ces musées que sont les cathédrales.</p>	
<p><b><i>Villa Cavrois</i></b>  2019, Sensitinéraires, Jocelyn Bouraly, Hoëlle Corvest</p> <p>Le CMN, comme les Éditions du patrimoine, s'adressent à tous les publics ; ainsi la collection Sensitinéraires, destinée aux déficients visuels grâce à la magie de la lecture tactile, développée ici avec éclat à travers planches gaufrées, CD au procédé Daisy, ou livret d'accompagnement : lire les monuments du bout des doigts.</p>	
<p><b><i>Viollet-le-Duc</i></b>  2013-2020, Monographies d'architectes, Françoise Bercé</p> <p>Longtemps décrié, Viollet-le-Duc est non seulement l'inventeur de la restauration au sens moderne du terme, mais l'un des pères de l'architecture moderne. Primé à plusieurs reprises, réimprimé, actualisé, cette monographie est l'ouvrage le plus complet qui existe sur le marché.</p>	
<p><b><i>Vitrail, V<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles</i></b>  2014, hors collection, Véronique David et Michel Hérold</p> <p>En 1952, la création du <i>Corpus vitrearum</i> a considérablement fait progresser la connaissance des vitraux ; ainsi ce livre est l'étude historique la plus complète qui existe. En outre, des campagnes photographiques originales ont permis d'approcher au plus près de ces œuvres souvent éloignées de notre regard. Les soins apportés à sa réalisation font de cet ouvrage sous coffret un « beau livre intelligent »...</p>	

## Quelques dates clefs depuis la création de l'établissement

---

- **Loi du 10 juillet 1914 :**  
Naissance de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, CMHS, (qui deviendra, par le décret n° 2000-357 du 21 avril 2000, le Centre des monuments nationaux).
- **Décret n° 50-163 du 20 janvier 1950 :**  
Il reconnaît à la CNMHS la capacité éditoriale et commerciale dont l'objectif est de diffuser la connaissance auprès d'un public élargi.
- **1950 – 1995 :**  
La CNMHS développe une politique éditoriale modeste, avec la publication d'ouvrages monographiques, de catalogues d'exposition et de cartes postales.
- **1991 :**  
Arrivée et mise en place des livres dans le réseau des librairies de ville grâce à un diffuseur professionnel, Diffedit.
- **Début des années 1990 :**  
Les activités éditoriales parallèles de la CNMHS, d'une part, et de la direction du Patrimoine du ministère de la Culture ou des services patrimoniaux des directions régionales des Affaires culturelles d'autre part, suscitent des interrogations. Il est alors envisagé de les réunir au sein d'une même structure éditoriale. Regroupés sous un même label, cette production spécialisée pourrait ainsi toucher un public plus large avec plus d'impact.
- **1991 et 1992 :**  
Édition d'un catalogue commun à la CNMHS et au ministère de la Culture.
- **1993 :**  
Présentation de l'ensemble de ces publications sur un même stand au Salon du livre de Paris sous l'enseigne « Éditions du patrimoine ».
- **1993 :**  
Ouverture de la librairie du patrimoine dans le cadre historique de l'hôtel de Sully. Depuis cette date, elle propose la totalité des titres inscrits au catalogue au avec un fonds plus large, spécialisé dans le patrimoine. Cette année-là, la CNMS prend la signature de « Monum, »

- **Novembre 1996 :**

La marque « Éditions du patrimoine » est déposée à l'INPI (Institut national de la propriété industrielle). Dans le courant de la même année, l'établissement crée en son sein un département des éditions qui se structurera progressivement jusqu'à constituer le pôle éditorial appelé à se substituer aux services de l'État s'agissant des publications patrimoniales.

- **20 mars 1998 et 8 février 1999 :**

Les circulaires dites « Jospin » et « Trautmann » définissent le cadre de l'édition publique qui régit encore à ce jour l'activité éditoriale du Centre des monuments nationaux, publiant sous la marque « Éditions du patrimoine ».

- **2000 :**

La Caisse nationale des monuments historiques et des sites – Monum, devient le **Centre des monuments nationaux**. Ce dernier assume ainsi depuis lors deux grandes missions éditoriales complémentaires qui ont également contribué à installer les Éditions du patrimoine dans le paysage éditorial :

- Dans le prolongement direct de sa mission de service public, l'établissement produit et diffuse des publications destinées au grand public qui ont vocation à favoriser la connaissance du patrimoine et à accompagner sa politique de présentation au public et de valorisation des monuments ;
- Chargé d'une mission éditoriale pour tout sujet se rapportant au patrimoine, le Centre des monuments nationaux est investi du rôle d'éditeur délégué de la direction générale des Patrimoines et de l'Architecture du ministère de la Culture.

Au-delà du cadre de l'édition publique, les Éditions du patrimoine ambitionnent d'être l'éditeur de référence dans le secteur du patrimoine. L'éventail de collections mises en place, touchant d'une part tous les champs patrimoniaux, et s'adressant d'autre part à tous les publics (" grand public ", amateurs, professionnels, spécialistes, enfants, publics spécifiques — déficients visuels ou auditifs) rend cette ambition raisonnable.

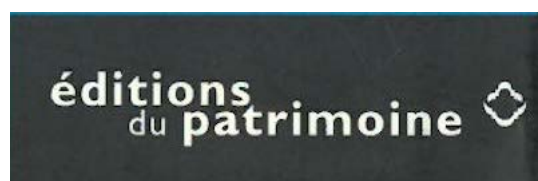
## Histoire de logos...

---

Si depuis 1996, les Éditions du patrimoine ont affirmé leur marque avec fierté, leur logo a évolué au rythme de la modernisation de l'établissement public, successivement Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Monum, puis Centre des monuments nationaux.

En 2016 et en 2021, de jeunes créateurs ont su habilement jouer avec la création de l'agence Intégral Ruedi Baur de 1996, qui associait les monuments à l'institution.

En 2021, les Éditions du patrimoine sont toujours dans un dynamique tourbillon de création...



Carine Merse



LM Communiquer



Agence Intégral Ruedi Baur



Zoo, designers graphiques



David Giraudon