

Le Centre des monuments nationaux présente
« L'épouvantail dans tous ses états »
Une exposition de la plasticienne Nausicaa
au château de Talcy
jusqu'au 20 septembre 2016

Cet été, les jardins du château de Talcy accueillent les étranges créatures de l'exposition « L'épouvantail dans tous ses états ». L'artiste contemporaine Nausicaa installe une trentaine d'œuvres en métal, de formes et de tailles différentes, que le visiteur découvre au fur et à mesure de sa déambulation dans les différents espaces du jardin.

La genèse de cette exposition se trouve dans l'histoire même du monument : au XVIII^{ème} siècle, le jardin de Talcy était un domaine agricole riche qui nourrissait les populations jusqu'à la capitale. La thématique de l'épouvantail, dont le symbole est présent dans l'inconscient collectif lorsque l'on parle du domaine agricole, sera déclinée sous toutes ses formes.



À travers une exposition en plein air, Nausicaa enchante les jardins en y mettant en scène des personnages souvent féminins illustrant le château de femmes qu'est le château de Talcy. Issus de l'imagination de cette plasticienne, ces formes immatérielles - issues d'un grillage dont l'artiste a trituré la rigidité jusqu'à lui donner formes et vie - racontent une histoire : celle de la terre de nos ancêtres, celle de l'enfance et du temps qui passe.

Cette exposition joue **entre le visible et l'invisible**. Au cœur d'une légende ou d'un conte pour enfants, le visiteur est invité à découvrir cette exposition qui donne vie au jardin autrement, avec ces personnages oniriques et ludiques qui surprennent petits et grands.

En juillet et août, les enfants peuvent suivre le parcours découverte sur le thème qui rappelle l'univers du magicien d'Oz avec l'épouvantail comme personnage central.

Contacts presse :

Pour le château de Talcy :

Anne Alligorides - anne.alligorides@monuments-nationaux.fr - 02 54 81 03 01

Pour le CMN :

Camille Boneu et Anne Lambert de Cursay - presse@monuments-nationaux.fr

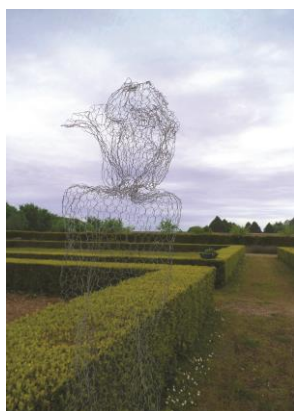
01 44 61 21 86 / 22 45

« L'épouvantail dans tous ses états »

Dans cette exposition « l'Épouvantail dans tous ses états » qui se situe dans le jardin du château de Talcy, il était vraiment très intéressant de pouvoir jouer sur les différents espaces, les transparences de la matière afin de laisser s'exprimer la nature, les couleurs de la végétation et y mêler des créatures apparaissant hors du temps.

Dans ce projet qui au travers de formes féminines rend également hommage à Cassandre et Diane, j'ai essayé de traduire de façon artistique la sensibilité poétique de l'époque, notamment par la création de robes en grillages. Je souhaitais refaire naître une certaine poésie qui existait au XVI^{ème} siècle avec Pierre de Ronsard et Agrippa d'Aubigné.

Nausicaa Favart Amoureux, 2016.



Talcy est un domaine agricole dont il ne faut pas oublier la genèse : le jardin du château nourrissait jusqu'à la capitale au XVIII^{ème} siècle. C'est de cette posture qu'est née l'idée d'une exposition. Quel est le symbole entré dans l'inconscient collectif qui illustre le mieux le domaine agricole ?... l'épouvantail !

L'artiste Nausicaa illustre et détourne ce thème, à travers une exposition en plein air et enchante les jardins en y mettant en scène une trentaine de personnages pour la plupart féminins empreints de poésie, car il ne s'agirait pas d'oublier que Talcy a, de tous temps, été un château de femmes.

De loin, on les croirait dessinées à la craie et lorsque l'on s'en approche, tels des spectres, ils disparaissent... Qui sont ces personnages qui ont pris possession du jardin cet été et que l'on découvre au détour d'un bosquet ?

Issus de l'imagination de cette plasticienne laissant cours à son expression, ces formes immatérielles - issues d'un grillage contraint, torturé, et dont l'artiste a trituré la rigidité du métal froid jusqu'à lui donner formes et vie - nous racontent une histoire : celle de la terre de nos ancêtres ? Celle de notre enfance ou du temps qui passe ? On se croirait au cœur d'une légende ou d'un conte pour enfants, entre ciel et terre, entre pleins et vides, comme sur les cartes postales que l'on inclinait pour voir apparaître ou disparaître un paysage.

On peut s'imaginer sur les ailes d'un elfe, découvrir une danse de personnages mués dans les champs comme s'ils avaient toujours été là, ou un nuage pleurant dans un potager, en bref dans un autre monde...celui de la poésie...

Cette exposition joue entre le visible et l'invisible, ces formes fantomatiques prennent corps en s'exposant à une nature généreuse et verdoyante qui les remplit pour le bonheur des yeux avant de disparaissent mais pour un temps seulement...

Venez découvrir cette exposition en plein air qui donne vie au jardin autrement, avec ces personnages oniriques et ludiques qui surprendront petits et grands.

Embarquez pour une déambulation hors du commun !

Anne Rousset, administratrice

Nausicaa Favart Amoureux



Nausicaa Favart Amoureux est une artiste plasticienne qui vit et travaille à Aulnay-sous-Bois en région parisienne.

Le thème général de son travail se situe entre la mémoire, l'inconscient, le temps qui passe, transparence et disparition.

Une recherche d'émotions et de sensations, d'apparitions et de disparitions, du visible et de l'invisible, traduites à travers des expressions artistiques qui peuvent être picturales, photographiques, sculptures, installations, ou vidéos.

La recherche artistique n'est pas liée au support mais à l'expression des émotions qui l'ont touchée soit dans la vie quotidienne, soit dans des sensations ou des recherches d'ordre spirituel.

Le travail qu'elle mène consiste le plus souvent à inviter le spectateur à se mettre en situation de penser, d'agir, de créer, ou même de se révolter.

Chaque sculpture capte son sujet dans sa présence et dans son absence, comme un jeu avec le temps et la lumière, dans ce moment où « être c'est déjà disparaître ».

La matière en grillage permet différentes nuances du noir au blanc en passant par le gris. Cette dualité évoque une sorte de temps suspendu, du rêve, de l'invisible devenant tout à coup perceptible, l'impression d'un souvenir d'une poésie, une invitation à traverser les mailles et le temps.

Ses peintures n'oublient pas de nous rappeler la fragilité de l'homme au plus profond de son histoire mais aussi l'homme universel, sa nature profonde, cachée, une peinture à la fois figurative et suggestive.

Ses sculptures sont une invitation à se souvenir : les silhouettes se profilent, portent la légèreté de la matière et, en même temps s'efface dans l'évanescence de la lumière.

Entre impressions et souvenirs, la fragilité des sculptures de Nausicaa Favart Amoureux dégage des émotions liées à un ailleurs.

Nausicaafa@club-internet.fr
<http://www.nausicaafa.com/>

Visuels à disposition de la presse



Le Château de Talcy

À 25 km de Blois, les toits effilés du château de Talcy émergent des plaines céréalières de la Beauce blésoise. Visitez ce château édifié au XVI^e siècle, au destin marqué par les poètes, et découvrez un décor meublé unique préservé depuis le XVIII^e siècle, ainsi qu'un verger de collection.

Si la seigneurie de Talcy existait déjà au XIII^e siècle, le château actuel résulte des transformations apportées par le banquier florentin de François I^{er}, Bernard Salviati, qui en devint propriétaire en 1517. Cette maison seigneuriale, bien que contemporaine de Chambord et des grands châteaux de la Renaissance, conserve l'aspect d'un édifice de la fin du Moyen Âge. La façade présente une tour carrée au-dessus du porche d'entrée, deux tourelles hexagonales couronnées de mâchicoulis et d'un chemin de ronde couvert. Les bâtiments en équerre donnent sur la cour d'honneur agrémentée d'un délicat puits à colonnes, et, dans la basse-cour, d'un pressoir et d'un colombier parmi les plus remarquables de la région. Dans un état exceptionnel de conservation, les appartements lambrissés abritent une suite de meubles du XVIII^e siècle estampillés par de célèbres ébénistes parisiens, une rarissime toile peinte à décor d'indiennes dans la salle à manger, et des tapisseries. Cet ensemble classé Monuments Historiques témoigne de cette douceur de vivre au Siècle des Lumières et contribue largement à l'intérêt du monument. Avec près de 7 ha de jardins clos de murs, le domaine souligne son ancienne vocation nourricière et agricole. Il propose une promenade attrayante et enchanteuse dans son potager et verger de collection aux multiples essences renouvelées au fil des saisons.

Pierre de Ronsard composa pour Cassandre Salviati 182 sonnets dans le *Livre des Amours*, dont « Mignonne, allons voir si la rose... » est le plus célèbre de tous. Diane, sa nièce, fut la muse du jeune Agrippa d'Aubigné. Un des derniers propriétaires au XIX^e siècle, Albert Stapfer, fut le premier traducteur du poète allemand Goethe, dont le fameux *Faust* illustré pour cette édition par le peintre Delacroix, et l'un des premiers daguerréotypistes.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Informations pratiques

Château de Talcy

41370 Talcy

Tél. 02 54 81 03 01

www.chateau-talcy.fr

Tarifs

Plein tarif : 5,5 € - Tarif réduit : 4,5 €

Voir conditions de la gratuité sur : www.chateau-talcy.fr

Visites libres et visites commentées.



Vue de la première cour du château de Talcy
© Colombe Clier – Centre des monuments nationaux

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assurera la gestion de la Villa Kérylos et prépare l'ouverture à la visite de l'Hôtel de la Marine pour 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos