

Le Centre des monuments nationaux présente
l'exposition

Costumer la Renaissance : Cinéma – Télévision

du 20 janvier au 8 mai 2022 au château de Montal



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Montal

Pascale Thibault, administrateur, 05 65 10 98 00

pascale.thibault@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition "Costumer la Renaissance : Cinéma - Télévision" du 20 janvier au 8 mai 2022 au château de Montal, une invitation à un voyage dans l'histoire de la mode des XVI^e et XVII^e siècles par la présentation d'une trentaine de costumes créés pour l'écran, expression du lien entre Cinéma et Histoire.

Après une présentation au château de Gramont en 2021, « Costumer la renaissance » s'installe donc au château de Montal, dont le riche aménagement intérieur créé par Maurice Fenaille, joint à la magnificence de l'ornementation sculptée des voûtes et des cheminées, met en valeur robes et pourpoints et portés par des acteurs illustres ou d'anonymes figurants. Montal est aussi un lieu fortement lié au cinéma depuis plusieurs décennies. De nombreux films ou téléfilms y ont été tournés, dont *La fille de d'Artagnan*, avec Sophie Marceau et Philippe Noiret, *Les Dix derniers jours du monde*, avec Sabine Azéma, Mathieu Amalric notamment.

Pendant près de quatre mois, des costumes portés par des stars internationales, d'Isabelle Adjani et Lambert Wilson, dans *La reine Margot*, à Cate Blanchett et Natalie Portman, merveilleuses reines de l'histoire anglaise du XVI^e siècle seront exposés. Ce parcours enchanteur permet de se plonger à la fois dans l'histoire d'une période fascinante à travers ses modes vestimentaires et de se glisser dans les coulisses de films qui ont marqué le cinéma du XX^e siècle, grandioses comme *Elisabeth*, de Sherkal Kapur (2007) ou *La reine Margot* de Patrice Chéreau (1993), attachants comme *La princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier (2010) ou *Shakespeare in Love* de John Madden (1998).

Le 31 octobre 1897, chez les frères Lumière à Lyon, a lieu la première projection de *L'Assassinat du duc de Guise* de Georges Hatot, film muet d'une minute mettant en scène l'un des événements les plus célèbres du XVI^e siècle.

Cette œuvre pionnière montre l'intérêt porté très tôt à la Renaissance par le cinématographe. Depuis, cet intérêt ne cessera jamais, offrant au spectateur une multitude de drames incarnant toute la complexité romanesque des XV^e et XVI^e siècles, leur fastueuse effervescence artistique, leurs agitations religieuses, leurs tragédies humaines et politiques.

Au cœur de ces œuvres, le costume s'affirme comme marqueur visuel du temps historique, comme l'expression du lien entre Cinéma et Histoire.

Le créateur de costumes transpose à l'écran, par sa créativité, son ingéniosité, les matériaux et techniques d'aujourd'hui, l'œuvre des modistes de la Renaissance ceux-là qui, comme les peintres et sculpteurs d'alors, dessinaient et modelaient le corps humain en usant des richesses que leur procurait leur temps : brocards, velours, soies, dentelles, joaillerie...

Mais le costume de cinéma n'est pas une reconstitution du costume historique, il est une création artistique à part entière qui emprunte des éléments à la période évoquée, en ajoute d'autres époques et s'adapte aux standards de beauté des spectateurs contemporains de la production du film.

Aussi, bien loin de se contenter de recréer des habits de la Renaissance, le costumier répond à sa propre créativité et à la vision du metteur en scène pour permettre à l'interprète de mieux incarner le personnage. Mission complexe, car au cinéma l'habit fait le moine...

De l'interprétation la plus fantaisiste à la reconstitution de portraits d'époque, les costumes présentés, provenant des plus grandes maisons de costumes de scène européennes, mettent en lumière le riche travail des créateurs de costumes.

Commissariat d'exposition au château de Montal:

Benoît Grécourt, administrateur du château de Gramont

Pascale Thibault, administrateur du château de Montal,

Assistés de Sylvie Dusséaux, adjointe à l'administrateur du château de Montal, Anne Marie Giordana, technicienne du patrimoine pour les monuments nationaux du Tarn et Garonne

Conseil scientifique assuré par Isabelle Paresys, Maîtresse de conférences en histoire culturelle à l'Université de Lille

Autour de l'exposition

- [Visite libre de l'exposition *Costumer la Renaissance*](#)

Date : du jeudi 20 janvier au samedi 30 avril 2022, de 10h00 à 12h30 et de 14h à 17h30, tous les jours sauf le mardi et le dimanche 1^{er} mai.

Du 2 au 8 mai 2022, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30, tous les jours sauf le mardi

Public : Individuel, familial

Durée approximative : 1h15

Tarifs : Droit d'entrée habituel dans le monument

- [Visite commentée de l'exposition *Costumer la Renaissance*](#)

Date : Sur rendez-vous au 05 65 38 13 72 ou montal@monuments-nationaux.fr

Public : groupes de 10 personnes

Durée : 1h

Tarifs : Droit d'entrée habituel dans le monument

Visuels à disposition de la presse



Elisabeth, 2007
Robe d'Elisabeth 1ere



Elisabeth, 2007
Robe et manteaux du sacre



Anonymous, 2011
Costume du comte d'Oxford

Château de Montal, une demeure de Renaissance unique



Château et domaine de Montal © Léo Higél - CMN

Situé dans le nord du Lot, au pied des falaises des Césarines, le monument est un chef-d'œuvre de l'architecture Renaissance.

Edifié par Jeanne de Balsac à partir de 1519, il est un témoignage de la pensée humaniste et de la culture exceptionnelle de cette femme de caractère. Par le biais d'un répertoire iconographique complexe, sa propriétaire exprime en effet la douleur et le deuil, mais également les valeurs morales mises en exergue par les penseurs de son temps, Le décor de la cour intérieure et de l'escalier d'honneur en sont les témoins. Resté aux mains de descendants de la famille de Montal jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, le château de Montal, vendu par les Plas de Tanes au XIXe siècle, est dépouillé de son décor sculpté à partir de 1880.

En 1908, Maurice Fenaille, un riche industriel pionnier dans le domaine pétrolier qui a déjà acquis plusieurs éléments sculptés provenant de Montal, achète le château et s'engage dans sa restauration. Durant cinq ans, ce mécène exceptionnel mène un travail titanesque grâce à ses connaissances historiques, sa fortune et ses relations avec Auguste Rodin, qu'il consulte très régulièrement pour la restitution des décors sculptés. En un temps record et avec une efficacité exemplaire, Maurice Fenaille réalise ainsi pour le château de Montal une action de sauvegarde magistrale. Durant la Seconde guerre mondiale, le château de Montal abrite une partie des collections de peintures du musée du Louvre dont la précieuse et célèbre : « La Joconde » de Léonard de Vinci.

Après avoir donné le château à l'Etat en 1913, la famille de Maurice Fenaille en a conservé l'usufruit jusqu'en 2006.

Après 18 mois de chantier et 1,7 million investis pour des travaux de conservation, de protection de l'édifice et de ses collections, le Centre des monuments nationaux a permis de redécouvrir le monument en 2016, dans la configuration voulue par Maurice Fenaille au début du XX^e siècle avec un parcours de visite entièrement repensé.

Informations pratiques

Château de Montal

46400 Saint-Jean-Lespinasse

05 65 38 13 72

www.chateau-montal@monuments-nationaux.fr

Modalités de visite Covid-19

La billetterie est assurée uniquement sur place

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Port du masque obligatoire dans le monument à partir de 11 ans, fortement recommandé dès 6 ans

Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site

www.chateau-montal@monuments-nationaux.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution liée à la situation sanitaire.

Horaires

Du 1^{er} janvier au 30 avril, 10h-12h30 et 14h-17h30, tous les jours sauf le mardi

Du 2 mai au 30 juin, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30h tous les jours sauf le mardi

Du 1^{er} juillet au 31 août, de 10h-12h30 et 14h-18h30 tous les jours

Du 1^{er} septembre au 31 décembre, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, tous les jours sauf le mardi

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 8€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

Visite libre au RDC et jardin, avec document de visite

Visite commentée cour intérieure et 1^{er} étage

Visites famille sur réservation : www.chateau-montal.fr

Accès

En voiture :

De Brive: A 20 puis D 703 et D 30

De Figeac: N 140 puis D 840, D 940 et D 30

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr