

Communiqué de presse
Le 20 septembre 2022

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux,
les artistes Louisa Babari, Chloé Despax et Laura Vazquez
présentent trois créations
au Château d'If (13)
le 24 septembre 2022
(en cas de conditions météo défavorables, un report est prévu le 25 septembre)



Château d'if, vue aérienne du sud-est © 4vents -CMN

Contacts presse :
Pôle presse du CMN :
Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente les créations de trois artistes lauréates du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux au Château d'If le 24 septembre 2022. Ces trois projets ont été spécialement conçus pour être déployés dans le monument : *Contre-Jour (voix-peau)* de Chloé Despax, *Réunion de certains éléments de la vie* de Laura Vazquez et de Louisa Babari, *Le Rhinocéros nage-t-il ?*.

Chloé Despax, *Le Rhinocéros nage-t-il ?*

Le 24 septembre sera présenté un *kamishibai* ou théâtre de papier japonais, premier volet de la création *Le Rhinocéros nage-t-il ?* de Chloé Despax. Cette histoire a été imaginée par l'artiste et l'illustratrice pour le jeune public Sarah Cheveau avec des enfants marseillais lors d'ateliers organisés en juillet 2022. Les enfants ont interrogé leur rapport à la mer, à la nage et à l'environnement naturel marseillais, à partir de l'épisode du passage sur l'île d'If d'un rhinocéros indien, en 1516.

Un second volet sous forme d'une fiction radio diffusée au Château d'If se tiendra à partir de janvier 2023.



© Sarah Cheveau

Co-écriture texte : Carole Saturno

Production exécutive : Peuple et Culture Marseille et Radio Grenouille

Chloé Despax vit et travaille entre Marseille et Bruxelles. Elle réalise des créations radiophoniques depuis plus de dix ans. Son intérêt pour la voix, le langage et leur inscription dans le paysage est nourri par son engagement dans le champ social et sa pratique de médiatrice culturelle de l'art.

Laura Vazquez, *Réunion de certains éléments de la vie*

Laura Vazquez proposera le 24 septembre une lecture intime d'un ensemble de dix-sept poèmes, intitulé *Réunion de certains éléments de la vie*. Cette fiction poétique explore l'imaginaire entourant la notion d'île. Cette lecture a été précédée de deux ateliers d'écriture à Montévideo Marseille.

Née en 1986, Laura Vazquez vit à Marseille où elle se consacre à l'écriture poétique et narrative. Son premier recueil de poésie, *La main de la main*, a obtenu le prix de la Vocation en 2014. Son premier roman, *La Semaine perpétuelle*, est paru en 2021. L'autrice donne régulièrement des lectures publiques de ses poèmes et anime des *Master classes* et ateliers d'écriture, notamment au Centre International de poésie de Marseille.



Louisa Babari, *Contre-Jour (voix-peau)*

L'installation sonore *Contre-Jour (voix-peau)* se déploie dans la chapelle du Château d'If du 24 septembre au 24 octobre 2022. Elle est composée d'enregistrements de textes choisis dans *Le comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas, ainsi que de textes contemporains sur la thématique carcérale. À travers la fiction, l'artiste propose une réflexion sur l'enfermement et le déplacement. Une littérature carcérale qui s'érige contre l'enfermement, l'oubli et la mort de la création.

Une rencontre avec l'artiste à la Librairie St-Paul (28 bis Cours d'Estienne d'Orves à Marseille) est prévue le 22 septembre à 18h.

Enregistrement et montage : José Césarini, Lieux Fictifs, Marseille.



Née à Moscou, Louisa Babari vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et de l'Institut National Des Langues et Civilisations Orientales, elle conçoit des films et des installations sonores et photographiques. Explorant ses archives familiales, sa pratique se concentre sur les récits déterminés par les mutations historiques et les questions migratoires.

Louisa Babari © DR

Informations pratiques

IF (ADRESSE POSTALE)

8, rue Glandeves

13001 Marseille

Tél. : 33 / 06 03 06 25 26 / 06 80 52 75 96 / 04 91 59 02 30

Contact : resa-if@monuments-nationaux.fr

Facebook, Twitter, Instagram : #chateaudlf

Modalités de visite le 24 septembre 2022

À titre exceptionnel et uniquement ce jour, dans le cadre de la journée Mondes nouveaux, la visite du site sera accessible gratuitement.

Modalités de visite en temps ordinaire

Accès en bateau : Embarquement au Vieux Port, Quai de la Fraternité (ex-Quai des Belges).
Compagnies maritimes : bateau Frioul If, Croisières Marseille Calanques, Icard Maritime. Prix de la traversée en supplément de l'accès à l'île.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-if.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1er Octobre au 31 Mars : 10h30-17h15, fermé les lundis.

Du 1er avril au 30 Septembre : 10h30-18h, ouvert tous les jours.

Attention : en fonction de la météo, le château d'If peut ne pas ouvrir.

Tarifs

Tarif individuel : 6 €

Tarif groupe : 5 €/personne, à partir de 20 personnes.

Attention : Le ticket d'entrée n'est pas inclus dans la traversée maritime. Ticket pour la visite du château et de l'île à payer une fois arrivé sur le site.

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur (attention : site non accessible aux PMR)

Demandeur d'emploi (sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois)

Pass éducation (en cours de validité)

Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr

@mondes_nouveaux

#Mondesnouveaux

Une forteresse clé. François Ier assigne au Château d'If un triple but : protéger les côtes d'une invasion, couvrir les sorties et le mouillage de la toute nouvelle flotte de galères royales, et surveiller Marseille, rattachée au Royaume de France en 1480.

Une prison d'État. Les opposants au pouvoir y ont été emprisonnés de 1580 à 1871, en particulier les Protestants et les Républicains.

Un lieu mythique. Alexandre Dumas publie *Le Comte de Monte-Cristo* en 1844. Son héros, Edmond Dantès, est détenu à If. Traduit dans le monde entier, le roman a inspiré vingt-trois films.



© 4vents / Centre des monuments nationaux

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes	Hauts-de-France	Occitanie
Château d'Aulteribe	Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens	Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse	Château de Coucy	Château d'Assier
Château de Chareil-Cintrat	Villa Cavois à Croix	Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Voltaire à Ferney	Château de Pierrefonds	Château et remparts de la cité de Carcassonne
Trésor de la cathédrale de Lyon	Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)	Château de Castelnaud-Bretenoux
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay	Colonne de la Grande Armée à Wimille	Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Villeneuve-Lembron		Château de Gramont
	Ile-de-France	Château de Montal
Bourgogne-Franche-Comté	Château de Champs-sur-Marne	Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville	Château de Jossigny	Forteresse de Salses
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique	Château de Maisons	Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Château de Bussy-Rabutin	Villa Savoye à Poissy	
Abbaye de Cluny	Domaine national de Rambouillet	Paris
	Domaine national de Saint-Cloud	Arc de Triomphe
Bretagne	Basilique cathédrale de Saint-Denis	Chapelle expiatoire
Grand cairn de Barnenez	Maison des Jardies à Sèvres	Colonne de Juillet
Sites mégalithiques de Carnac	Château de Vincennes	Conciergerie
Site des mégalithes de Locmariaquer		Domaine national du Palais-Royal
Maison d'Ernest Renan à Tréguier	Normandie	Hôtel de la Marine
	Abbaye du Bec-Hellouin	Hôtel de Sully
Centre-Val de Loire	Château de Carrouges	Panthéon
Château d'Azay-le-Rideau	Abbaye du Mont-Saint-Michel	Sainte-Chapelle
Château de Bouges		Tours de Notre-Dame de Paris
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges	Nouvelle Aquitaine	
Palais Jacques Cœur à Bourges	Cloître de la cathédrale de Bayonne	Pays de la Loire
Tour de la cathédrale de Chartres	Tour Pey-Berland à Bordeaux	Château d'Angers
Château de Châteaudun	Château de Cadillac	Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
Château de Fougères-sur-Bièvre	Abbaye de Charroux	
Maison de George Sand à Nohant	Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Château de Talcy	Abbaye de La Sauve-Majeure	Cloître de la cathédrale de Fréjus
Cloître de la Psalette à Tours	Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère	Site archéologique de Glanum
	Site archéologique de Montcaret	Château d'If
Grand Est	Château d'Oiron	Villa Kérylos
Château de Haroué	Grotte de Pair-non-Pair	Trophée d'Auguste à La Turbie
Château de La Motte Tilly	Château de Puyguilhem	Place forte de Mont-Dauphin
Palais du Tau à Reims	Site gallo-romain de Sanxay	Abbaye de Montmajour
Tours de la cathédrale de Reims		Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
		Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
		Monastère de Saorge
		Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr