

Communiqué de presse, le 31 mai 2015

**Le Centre des monuments nationaux et la Ville de Maisons-Laffitte
présentent l'exposition**
Bâtisseurs de châteaux
La vie quotidienne d'un chantier de François Mansart
Maisons, 1633-1666
au Château de Maisons
du 17 juin au 20 novembre 2016

Commissaire de l'exposition, Béatrice Vivien

Dans le cadre du Tricentenaire de la mort de François Mansart (1666-2016), le génial architecte du château de Maisons, et de la restauration des frises sculptées de sa cour d'honneur, le Centre des monuments nationaux (CMN) et la Ville de Maisons-Laffitte, avec le concours des Compagnons du Devoir et du Tour de France, proposent l'exposition *Bâtisseurs de châteaux, La vie quotidienne d'un chantier de François Mansart*, du 17 juin au 20 novembre. Au cœur de l'œuvre de François Mansart, les visiteurs sont invités à découvrir qui, comment et avec quoi fut réalisé le château de Maisons, source d'inspiration de Versailles.

L'exposition retrace les différentes étapes de la construction d'un château il y a 370 ans, depuis les dessins de l'architecte jusqu'à sa réalisation. En effet, le monument fut, à l'instar d'autres édifices majeurs du XVII^{ème} siècle, projeté, dessiné, pensé par François Mansart à qui il fut commandé par René de Longueuil. Il fut considéré dès sa construction comme un chef d'œuvre d'architecture.

Pour passer de la théorie à la réalisation, différents corps de métiers du bâtiment et leurs savoir-faire furent appelés sur le chantier lors des différentes étapes de sa construction, de sa décoration et de ses aménagements de 1633 à 1666. Du maître maçon au tâcheron, du terrassier au couvreur, du ferronnier au doreur, du plombier au fontainier, chacun a apporté sa pierre à l'édifice pour creuser, terrasser, paver, tailler, charrier, élever, maçonner, scier, assembler, couvrir, sous l'autorité de l'architecte. Le château est renommé par l'architecte qui lui a donné vie mais signé par ceux qui lui ont donné corps.

C'est ce monde d'artisans spécialisés qui peupla alors le village de Maisons-sur-Seine que l'exposition *Bâtisseurs de châteaux* se propose de faire découvrir au public. A travers des documents d'archives, des outils d'époque, des chefs d'œuvres de compagnons, l'exposition *Bâtisseurs de châteaux* apporte une approche originale et inédite sur la connaissance des métiers et la vie quotidienne au temps du chantier du château de Maisons qui avant Versailles fut considéré par ses contemporains comme « *l'une des plus belles choses à voir en France* ».

Contact presse :

Pour le château de Maisons : Lucie Fortin-Lacube - lucie.fortin-lacube@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

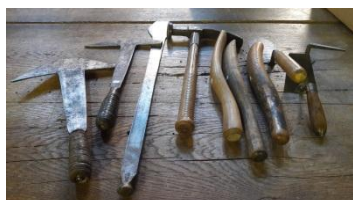
Les collections présentées



Seul château de François Mansart conservé intact, l'exposition présentera au public les plans de l'architecte. Son art fut d'utiliser les compétences des ouvriers qualifiés afin de mettre en volume le projeté des plans sous l'œil vigilant du commanditaire. La construction des toits sera abordée, notamment avec la présence de maquettes.



Les matériaux utilisés, pierre, bois, plomb, ardoises sont largement évoqués. Grâce aux pièces d'archives les noms des ouvriers apparaissent avec leurs titres : maître, compagnon, manoeuvre. L'organisation du travail et la hiérarchie des métiers de l'époque sera abordée.



Pour illustrer le propos, des outils anciens des métiers du bâtiment provenant de la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière de Troyes (MOPO) ont été rassemblés. A chaque geste correspond un outil, le plus souvent fabriqué ou personnalisé par l'artisan.



Des « chefs d'œuvre », travaux de réception des aspirants-compagnons prêtés par les maisons des Compagnons de Reims et de Muizon (Marne), choisis pour leur ressemblance avec des éléments architecturaux du château, mettent à la portée des visiteurs toutes les techniques employées.

Informations pratiques

Château de Maisons
2 avenue Carnot
78600 Maisons-Laffitte
Tel. 01.39.62.01.49
chateaudemaisons@monuments-nationaux.fr
www.maisons.monuments-nationaux.fr
www.facebook.com/chateaudemaisons

Ouvert :

Tous les jours sauf le mardi
16 mai au 15 septembre, 10h à 12h30 et 14h à 18h
16 septembre au 15 mai, 10h à 12h30 et 14h à 17h
Fermé le 1er et 11 novembre

Tarifs :

Plein tarif : 7,50€
Tarif réduit : 6€ (jeunes de 18 à 25 ans non ressortissants de l'Union européenne)
Tarif groupe : 6€ (groupe d'adultes à partir de 20 personnes, groupe conduit par un professionnel du tourisme, conférencier et guides de l'Union européenne)
Tarif droit réservation groupe scolaire : 30 € (20 € pour les ZEP) ; 35 élèves maximum

Gratuité :

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français)
1er dimanche du mois de janvier à mai et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur,
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Le château de Maisons : Versailles avant Versailles



© Etienne Revault – CMN

Vers 1630, René de Longueil (1596-1677), président au Parlement de Paris, décide de confier à l'architecte François Mansart la construction d'un château important, pour remplacer le manoir que la famille de Longueil, originaire de Normandie, possède depuis 1450 sur ses terres de Maisons-sur-Seine. Situé au bord de la Seine, mais tourné vers la forêt de Saint-Germain-en-Laye, le château de Maisons se présentait comme la pièce maîtresse d'une composition géométrique, axée sur une immense perspective qui s'étendait au-delà du fleuve avec une vue dominante sur Paris.

Conçu pour recevoir le roi après la chasse, le château de Maisons fut considéré, dès son achèvement en 1646, comme un modèle d'architecture. François Mansart réussissait, à la fois, à établir le bilan de l'art de bâtir et à fixer les grands principes de la demeure française. Remarquable par l'unité de son corps de bâtiment, d'où les ailes traditionnelles ont disparu, Maisons exprime de façon parfaite l'esprit de son temps, préfigure l'art classique français et annonce Versailles. Symétrie, majesté, équilibre des formes, élégance des toitures le caractérisent.

En avril 1651, Anne d'Autriche et Louis XIV, âgé de douze ans, sont reçus fastueusement par René de Longueil, alors Surintendant des finances. La splendeur des lieux ainsi que le luxe de la fête impressionnent la cour. Quelques mois plus tard, le président de Maisons est écarté des finances... mais le roi reviendra en 1661 et 1671. Après 1660, René de Longueil peut parachever son dessin initial en commandant à François Mansart la réalisation d'un bâtiment somptueux, destiné à abriter un grand nombre de chevaux et de carrosses. Le domaine de Maisons conservera, pendant tout le XVIIIe siècle, une très haute réputation, ce qui explique la décision du comte d'Artois, frère de Louis XVI, de l'acquérir en 1777. Il émigra dès le 17 juillet 1789. Les scellés furent apposés le 23 juin 1791.

Mis en vente en 1796, le château perdait ses magnifiques grilles en fer, transportées au Louvre, à l'entrée de la galerie d'Apollon. Propriétaire à partir de 1804, le Maréchal Lannes et son épouse la duchesse de Montebello, maintiennent le domaine et le mettent en valeur. Mais leur successeur, Jacques Laffitte, va démolir les grandes écuries de François Mansart, aplanir les terrasses qui s'étagaient jusqu'à la Seine, et lotir le parc pour y installer une colonie de petits propriétaires. Cet exemple de « vandalisme philanthropique » réalisé sous la Restauration de la monarchie de Juillet sera suivi d'une courte période d'embellissement et de réaménagements par monsieur Thomas, dit de Colmar, qui de 1850 à 1877, marque les derniers efforts d'un propriétaire privé pour tenter de préserver le château de Maisons.

En 1904, le château est finalement destiné à la vente pour être définitivement détruit. Une campagne de presse menée notamment par André Hallays dans le Journal des débats décida l'Etat à sauver Maisons. Le 12 janvier 1905, il devenait monument national. Le château de Maisons est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Visite commentée des grands appartements à 14h30

Samedis & Dimanches en dehors des visites spécifiques

Venez découvrir la magnificence des pièces de réception du château et les illustres propriétaires qui ont fait son histoire !

Tarif : compris dans le droit d'entrée du château.

Grande visite privilège du château à 14h30 1^{er} et dernier samedis

Le château n'aura presque plus aucun secret pour vous, les grands appartements, les escaliers secrets, la coupole en passant par les terrasses, les douves et . . . le souterrain.

Visite limitée à 15 personnes par groupe, réservation conseillée

Tarif : 14,50 €, Tarif Réduit 12 €

Visite insolite à 15h 1^{er} dimanche du mois

Qui de Madeleine de Longueil ou de l'intendant du Comte d'Artois vous fera découvrir les espaces méconnus du château, utilisés par ceux qui avaient la tâche de l'entretenir et de servir les propriétaires.

Visite limitée à 15 personnes par groupe, enfants à partir de 6 ans, réservation conseillée

Tarif : 11,50 € adulte, 7,50 € enfant

Les Samedis du 4 juin au 10 septembre à 16h

Visite des Mansardes du Château

François Mansart a su tirer le meilleur de ces espaces sous-combles, qui portent aujourd'hui son nom. Découvrez en exclusivité les mansardes du château de Maisons . . .

Visite limitée à 10 personnes, enfants à partir de 12 ans, réservation conseillée

Tarif : 11,50 € adulte, 7,50 € enfant

Les dimanches du 5 juin au 11 septembre à 16h

Visite des petits appartements

**Loin d'être des logements de serviteurs, ces pièces ont accueilli au fil des siècles
quelques personnages célèbres : François Mansart, l'architecte du château,
Voltaire ou encore Lafayette.**

Visite limitée à 10 personnes, enfants à partir de 12 ans, réservation conseillée

Tarif : 11,50 € adulte, 7,50 € enfant

Nouvelle édition

JUILLET 2015

ÉDITIONS DU PATRIMOINE
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Le Château de Maisons

« Itinéraires »

Claude Mignot

2810 Tourisme, Guides et Monographies

11 x 22,5 cm

48 pages, 100 illustrations

broché avec rabats

7 €

ISBN 978-2-7577-0211-6

Points forts :

- > L'un des manifestes les plus accomplis de l'architecture classique française
- > Une jolie visite à quelques kilomètres de Paris
- > Abondamment illustré et d'un format commode, un guide de visite indispensable
- > Nouvelle édition

Magnifiquement situé entre la Seine et la forêt de Saint-Germain-en-Laye, le château de Maisons, bâti sur les dessins de François Mansart, fut reconnu dès son achèvement en 1651 comme l'une des plus belles « maisons de plaisance » des environs de Paris.

Conçu à l'origine comme la pièce maîtresse d'une composition paysagère axée sur une immense perspective, il a été amputé au XIX^e siècle de son parc et de ses dépendances ; mais son décor, intact, constitue un exceptionnel conservatoire de la sculpture classique et néoclassique. Par l'orchestration des volumes, la symphonie des colonnes et des pilastres, enfin par le contre-point des ornements, il demeure aujourd'hui l'un des manifestes les plus accomplis de l'architecture classique française.

Universitaire et historien de l'art français, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, **Claude Mignot** est professeur émérite à l'université Paris Sorbonne-Paris IV. Ses principaux travaux et publications portent sur l'architecture française à l'âge classique.



Également disponible :

Le domaine de Rambouillet

7 €



Saint-Cloud, le domaine national

7 €



Les jardins de Le Nôtre en Île-de-France

7 €



Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet et de l'Hôtel de la Marine à Paris pour 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Enserune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos