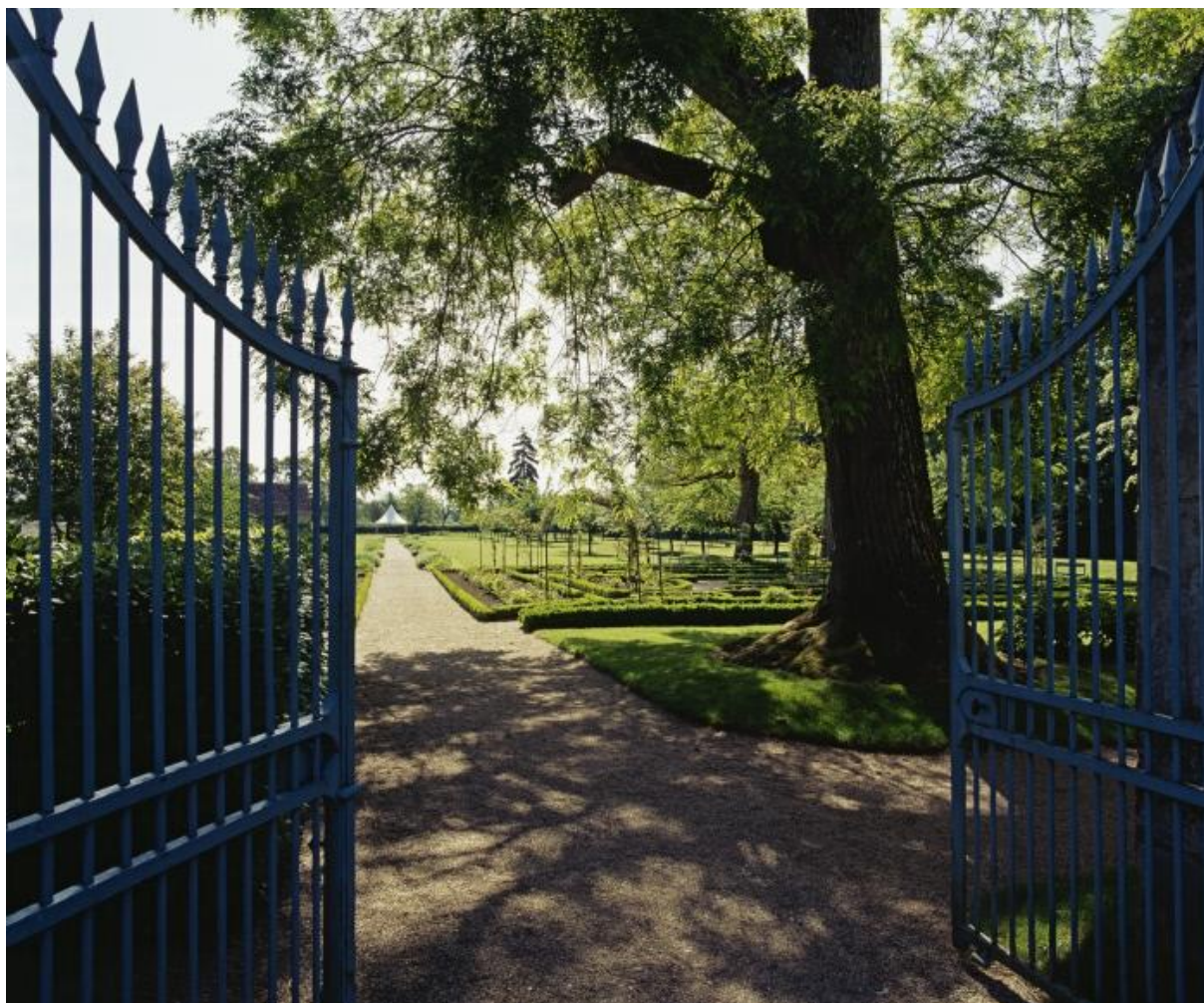


**Le Centre des monuments nationaux présente
« ITER », une œuvre de Philippe Jouillat
au domaine de George Sand
du 1^{er} juillet au 18 septembre 2016**



Maison de George Sand, vue du jardin et du verger depuis la grille
© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux

Contact presse :

Caroline Boutrelle – 02 48 24 06 87 – caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr

Retrouver toutes les actualités du Centre des monuments nationaux sur presse.monuments-nationaux.fr

George Sand aimait voyager et parcourir des pays. Elle élargissait également ce champ à l'imaginaire.

Aujourd'hui, le Centre des monuments nationaux propose dans le jardin de Nohant, un voyage avec l'œuvre « **ITER** » (voyage en latin), de l'artiste Philippe Jouillat, thème récurrent de son travail.

Dans cette proposition, des portes deviennent le symbole d'un déplacement dans le temps et dans l'espace contenu ici dans un quadrilatère noir. Le mystère qu'il enferme, s'en échappe sous la forme d'une nature laissée libre volontairement. Pour le visiteur, la nature est consignée l'instant d'un regard. L'empreinte de l'humain sur son environnement est aussi démontrée de façon significative avec l'opposition à l'extérieur d'un paysage contraint, mais vaste, et à l'intérieur, une surface sauvage mais encagée.

Cette installation rappelle également que la première action dans le voyage est le franchissement d'une porte et la découverte de ses mystères.

Biographie



L'humain dans l'art. C'est le mot d'ordre et le fil conducteur de la recherche artistique de **Philippe Jouillat**. Il détecte les traces de l'humanité, quelquefois oubliées ou ignorées, dans les strates des urbanismes confondus. Il parcourt les villes et au travers d'installations monumentales (« *Système D* » au Stade de France), met en scène d'anonymes lieux et matériaux pour les investir d'une mission narrative, nous conter notre histoire (« *Sur les traces de Michel Strogoff* » en Russie). Un état des lieux de notre société humaine s'énumère au fil de ses créations. Aujourd'hui, en préparation à de nouvelles œuvres, il déplace ce regard sur son environnement à travers une forme de photographie narrative en gardant ses thématiques premières. Philippe Jouillat reste très attaché aux fondements de l'« *Arte Povera* ».

Né en 1955 à Paris, Philippe Jouillat est un artiste plasticien autodidacte qui bouscule les frontières interdisciplinaires. D'abord formé à l'école des Charpentiers de Paris, c'est la rencontre avec le sculpteur de granit Francis Renaud qui lui ouvrira les portes d'une pratique sensible l'amenant à la découverte de son humanité créatrice.

Depuis l'enfance, suivant son père chef coffreur, itinérant sur de grands ouvrages du génie civil européen, il contracte le virus du voyage. Engagé dans la marine à 18 ans, il vogue sur le Pacifique, parcourt le continent africain de la Mer Rouge sur les traces d'Henri de Monfreid jusqu'à la côte Atlantique sur les berges du fleuve Sénégal. Sur un autre fleuve, il traverse l'Amazonie jusqu'à Manaus au Brésil, devenant contremaître dans une scierie. De là, s'en suivent quelques aventures en Amérique du Sud et Centrale.

Il revient à Paris et participe à la naissance des radios libres et de la mythique « *Carbone 14* ». Également auteur, il profite de son intermède parisien pour faire jouer quelques-unes de ses pièces dans de petits théâtres parisiens tels que « *Le Cithéa* », rue Oberkampf.

Puis, il reprend son sac et s'installe à Montréal pendant trois ans, monte une radio communautaire « *Radio Centre-ville* » et anime une émission de création libre pour laquelle il écrit de nombreux textes. Il participe à la naissance d'une bière locale « *La Belle Gueule* ».

De retour à Paris, il s'installe dans son atelier à Aubervilliers et développe son travail de plasticien en renouant les liens intimes avec la sculpture et la peinture. Insatiable touche à tout, il est sollicité pour réaliser diverses scénographies. En autres, deux pour la chorégraphe-danseuse Carolyn Carlson et plusieurs pour le metteur en scène Serge Aubry ainsi que pour quelques tours managers dans le milieu du rock.

Il quitte Paris pour Bordeaux, invité en résidence par la ville et participe à des expositions collectives et personnelles.

Nouveau retour à la capitale où il réalise quelques soirées événementielles tout en continuant à peindre dans son atelier à Mairie des Lilas.

Il reprend cette fois-ci la route, vers l'est, s'embarque dans un nouveau projet artistique de grande envergure sur deux années en travaillant autour de la figure romanesque de « *Michel Strogoff* » de Jules Verne. Cette aventure unique le conduit à traverser la Russie de Moscou à Vladivostok. C'est un projet à la fois personnel, à travers la réalisation de huit grandes installations dans huit grandes villes russes et un projet pédagogique en étroite collaboration avec des étudiants en art et en architecture.

De retour en France, sans perdre un instant, il change d'horizon mais cette fois-ci, vers l'ouest, et s'installe à Nantes (ville de Jules Verne) dans son nouvel atelier et développe de nouveaux projets autour de la photographie et de l'écriture.

To be continued...

Philippe Jouillat

Plasticien

Scénographe

Auteur de pièces de théâtre, textes radiophoniques et chansons

Directeur artistique événementiel

Animateur & co-fondateur de la radio « *Carbone 14* »

Projet IRCAM de Paris sous la direction de Pierre Boulez

Principales expositions personnelles et réalisations

- Parc des expositions de la COP21, direction artistique, Paris 2016
- « *Ami, entends-tu ?* », scénographie du spectacle théâtre pour la commémoration du 8 mai, Cour d'Honneur des Invalides, Paris 2015
- « *AUP2014* », Projet Art Contemporain & Architecture, Vladivostok – Samara – Saratov, Russie 2014
- Musée des Beaux-Arts d'Irkoutsk – de Tomsk – de Perm, Russie 2012 / 2013
- Centre d'art Contemporain de Kazan, Russie 2012 / 2013
- Galerie Arsenal de Nijni Novgorod, Russie 2012 / 2013
- Cité du Cinéma / Luc Besson, scénographies, Paris 2011 / 2014
- « *R+I les Racines de Manhattan* », Centre d'Art de Gaspésie, Canada 2010
- « *Véolia* », Véolia commande privée, Paris 2009
- « *Système D* », commande publique, Stade de France, Paris 2008 / 2009
- Biennale de Lyon, installation, Lyon 2007
- « *Nuit Zurban* », Centre Georges Pompidou, Paris 2005
- « *Fibres Humaines* », commande privée, Bordeaux 2005
- « *Novart* », Festival Art Contemporain, Bordeaux 2005

- Galerie Roséma, Bordeaux 2005
- Chapelle du Crous, Bordeaux 2005

Collectionneurs

- Herzog & De Meuron Architectes, Bâle
- Philippe Starck
- Collection privée Morand-Monteil, Bordeaux
- René Steiner, Genève
- Fondation Hugo Staedler, Cologne
- Véolia Environnement
- Magnum
- Community
- DDB
- Auditoire
- Galerie Nathalie Gaillard
- VSA Architectes
- La Cité du Cinéma / Luc Besson
- Paul Goumier,
- soutiennent le travail artistique de Philippe Jouillat

Informations pratiques

Domaine de George Sand à Nohant

36400 Nohant-Vic

02 54 31 06 04

maison-george-sand.fr

Horaires

Dernier accès 60 minutes avant la fermeture.

Du 2 janvier au 31 mars

Ouvert tous les jours de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h00

Du 1^{er} avril au 30 septembre

Ouvert tous les jours de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00

Du 2 mai au 30 juin

Ouvert tous les jours de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h30

Du 1^{er} juillet au 31 août

Ouvert tous les jours de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 18h30

Du 1^{er} octobre au 31 décembre

Ouvert tous les jours de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h00

Fermeture

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 7,5 €

Tarif réduit : 6 €

Tarif groupe (à partir de 20 personnes) : 6 €

Tarif groupe scolaire (sous réserve, se renseigner auprès du monument) : 30 €

Gratuité : Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires), 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne), personne handicapée et son accompagnateur, demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, carte Culture – Carte ICOM, pass Education.

Pass George Sand

Valable sur 4 sites (Maison George Sand à Nohant, musée Geroge Sand à la Châtre, Jour de Fête à Sainte Sévère et maison des traditions à Chassignoles) : 15,50 €

Carte ambassadeur

Entrée gratuite pour les résidents de l'Indre accompagnant un visiteur payant.

Accès libre au jardin

Fiche monument

Posée « au bord de la place champêtre sans plus de faste qu'une habitation villageoise »: ainsi George Sand évoque-t-elle sa demeure de Nohant, située au fond d'une cour entourée de dépendances.

Construit à la fin du XVIII^e siècle pour le gouverneur de Vierzon, ce petit château fut acquis en 1793 par Mme Dupin de Francueil, grand-mère de George Sand, qui l'entoura d'un vaste parc. C'est dans ce cadre que se déroulèrent l'enfance et l'adolescence de la petite Aurore Dupin.

Devenue plus tard une auteure majeure du XIX^e siècle, elle y écrivit la majeure partie de son œuvre et y reçut nombre d'hôtes illustres : Liszt et Marie d'Agoult, Balzac, Chopin, Flaubert, Delacroix qui y eut son atelier...

L'intérieur de la maison a conservé le décor que l'écrivain connut jusqu'à sa mort : salle à manger, chambre bleue, petit théâtre et théâtre de marionnettes.

La maison de Nohant est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.



Maison de George Sand
© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 87 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet et de l'Hôtel de la Marine à Paris pour 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Enserune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos