

**Le Centre des monuments nationaux se réjouit  
de l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO de  
« L'œuvre architecturale de Le Corbusier,  
contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne »  
dont fait partie la villa Savoye**



©FLC/ADAGP

**Le Centre des monuments nationaux (CMN), premier gestionnaire de sites UNESCO en France, voit ainsi son 17<sup>e</sup> site être classé sur la Liste du patrimoine mondial avec la villa Savoye et sa loge du jardinier, à Poissy. Par ailleurs, le CMN invite à (re)découvrir les sept titres qu'il a consacrés à l'œuvre de Le Corbusier aux Éditions du patrimoine.**

L'inscription de l'œuvre de Le Corbusier au titre de patrimoine de l'humanité en tant que bien culturel est le fruit d'un travail collectif entamé depuis plus de dix ans. Constituée d'une série de 17 éléments construits sur trois continents, la particularité de cette candidature portée par la France tient à sa dimension internationale et réunit sept Etats parties à la Convention du patrimoine mondial (Allemagne, Argentine, Belgique, France, Inde, Japon, Suisse). Parmi les œuvres marquantes en France, Le Corbusier signe notamment la villa Savoye, monument emblématique du réseau du Centre des monuments nationaux et élément constitutif de la série. L'œuvre de Le Corbusier, recommandée préalablement par le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS), organisation consultative pour l'UNESCO, a été inscrite sur la Liste du patrimoine mondial lors de la 40<sup>ème</sup> session du Comité du patrimoine mondial à Istanbul (Turquie) qui s'est tenu du 10 juillet au 17 juillet 2016.

**Contact presse :**

Camille Boneu : 01 44 61 21 86

[camille.boneu@monuments-nationaux.fr](mailto:camille.boneu@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [www.presse.monuments-nationaux.fr](http://www.presse.monuments-nationaux.fr)

La démarche entreprise par les sept pays partenaires a occasionné une exceptionnelle prise de conscience de l'importance de l'œuvre de Le Corbusier comme référence incontournable, sur les plans théoriques et artistiques, de l'architecture des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles et de l'urgence de tout mettre en œuvre pour qu'elle soit représentée sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, meilleur garant à leurs yeux de sa préservation sur le long terme. Recommandée par ICOMOS, la liste comportant 17 œuvres de Le Corbusier a donc définitivement été inscrite sur la Liste du patrimoine mondial lors de la 40<sup>ème</sup> session du Comité du patrimoine mondial à Istanbul du 10 au 17 juillet 2016.

### Liste chronologique des éléments constitutifs de la série inscrite sur la Liste du patrimoine mondial

Les bâtiments de l'œuvre de Le Corbusier inscrits sur la Liste du patrimoine mondial constituent un ensemble pertinent au regard de leur influence dans le monde. Les dix-sept éléments constitutifs contribuent tous – de manière claire et spécifique – à la valeur universelle exceptionnelle de la série et lui confèrent sa cohérence interne.

1. **1923** *Maisons La Roche et Jeanneret*, Paris, Île-de-France, France
2. **1923** *Petite villa au bord du lac Léman*, Corseaux, Vaud, Suisse
3. **1924** *Cité Frugès*, Pessac, Aquitaine, France
4. **1926** *Maison Guiette*, Anvers, Flandre, Belgique
5. **1927** *Maison de la Weissenhof-Siedlung*, Stuttgart, Bade-Wurtemberg, Allemagne
6. **1928** *Villa Savoye et loge du jardinier, Poissy, Île-de-France, France*
7. **1930** *Immeuble Clarté*, Genève, Suisse
8. **1931** *Immeuble locatif à la Porte Molitor*, Boulogne-Billancourt, Île-de-France, France
9. **1945** *Unité d'habitation*, Marseille, Provence-Alpes-Côte-D'azur, France
10. **1946** *Manufacture à Saint-Dié*, Saint-Dié-des-Vosges, Lorraine, France
11. **1949** *Maison du Docteur Curutchet*, La Plata, Province de Buenos-Aires, Argentine
12. **1950** *Chapelle Notre-Dame-du-Haut*, Ronchamp, Franche-Comté, France
13. **1951** *Cabanon de Le Corbusier*, Roquebrune-Cap-Martin, Provence-Alpes-Côte-D'azur, France
14. **1952** *Complexe du Capitole*, Chandigarh, Pendjab, Inde
15. **1953** *Couvent Saint-Marie-de-la-Tourette*, Eveux, Rhône-Alpes, France
16. **1955** *Musée National des Beaux-Arts de l'Occident*, Taito-Ku, Tokyo, Japon
17. **1953** *Maison de la Culture de Firminy*, Firminy, Rhône-Alpes, France

**Le Centre des monuments nationaux se réjouit de la présence de la villa Savoye et de sa loge du jardinier parmi les éléments constitutifs de la série inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.**

**A cette occasion, les Éditions du patrimoine, éditeur de référence pour l'œuvre de Le Corbusier, présentent à nouveau les sept titres de leur catalogue consacrés à son œuvre.**



La villa Savoye - ©FLC/ADAGP © Jean-Christophe Ballot / CMN



Loge du jardinier - ©FLC/ADAGP © Emmanuelle Metz / CMN

**Sur les 42 biens français inscrits sur la Liste du patrimoine mondial, 17 sont gérés par le Centre des monuments nationaux, premier gestionnaire de sites UNESCO de France :**

- L'abbaye du Mont-Saint-Michel
- Les tours de la cathédrale d'Amiens
- La Sainte-Chapelle
- La Conciergerie
- Les tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris
- Les tours de la cathédrale de Chartres
- Les tours de la cathédrale de Reims
- Le palais du Tau
- La tour et la crypte de la cathédrale de Bourges
- Le château d'Azay-le-Rideau
- Les huit grottes des Eyzies de Tayac
- La tour Pey-Berland
- L'abbaye de la Sauve-Majeure
- Le château et les remparts de la cité de Carcassonne
- Le cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
- La place forte de Mont-Dauphin
- La villa Savoye et la loge du jardinier

### La villa Savoye

En 1928, Pierre et Eugénie Savoye demandent à Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret de leur concevoir une maison de week-end.

Le Corbusier vient de théoriser les acquis du Mouvement Moderne en « cinq points d'une architecture moderne ». Les pilotis, le toit-jardin, le plan libre, la façade libre et la fenêtre en bandeau en deviennent les figures obligées. La villa Savoye représente pour Le Corbusier l'aboutissement de plusieurs années de recherches formelles. Implantée sur un terrain dégagé et sans contrainte urbaine, pour des clients sans idée préconçue, avec un programme très libre, la villa a une valeur de manifeste pour la modernité architecturale de l'entre-deux guerres.

Pour reprendre deux expressions de Le Corbusier, c'est à la fois une « machine à habiter » par l'adaptation des pièces à leurs fonctions, et une machine à « émouvoir » par l'harmonie des formes et les jeux de lumière. Les Savoye, en y emménageant en 1931 avec leur fils, l'appellent « Les Heures Claires ». En arrivant, on découvre un volume sur pilotis symétrique et lisse qui invite l'automobile au contournement physique sous le pilotis pour trouver la porte d'entrée sur la façade opposée. Le mur vitré courbe du vestibule est défini par le rayon de braquage d'une automobile de 1930 et permet de repartir ou de pénétrer dans le garage. Le hall d'entrée dessert deux chambres de service, une grande buanderie et le garage. Une rampe mène le visiteur au premier étage et conduit à la salle de séjour qui s'ouvre sur la terrasse, vers le Sud, grâce à une grande baie vitrée coulissante.

Au premier étage, les pilotis deviennent poteaux. Ils sont mis en évidence ou disparaissent au gré des cloisons. C'est au premier étage que se trouvent aussi les chambres, les salles de bains, l'office, la cuisine avec sa terrasse indépendante. Des fenêtres en bandeau courent le long des façades pour que la lumière du jour pénètre partout. Les limites entre le dedans et le dehors sont presque inconsistantes.

Les points de vue sur la nature, l'herbe, les arbres et le ciel sont multiples. De la terrasse du premier étage, une rampe extérieure conduit à la toiture terrasse et au solarium où un mur courbe forme un pare vent. La tourelle contient l'escalier intérieur qui permet aussi de desservir tous les niveaux.

La villa Savoye est considérée comme emblématique de son œuvre à cette époque et manifeste ce qu'on peut appeler un « purisme radical ».

Le toit plat a rapidement posé des problèmes. A la fin de la Seconde Guerre mondiale, la maison était tombée en ruine. En 1965, une campagne publique la sauva de la destruction. Depuis lors, il y a eu trois programmes de restauration. Des recherches supplémentaires sont menées sur la polychromie des murs, dans l'idée d'une restitution partielle.

Classée monument historique en 1965, la villa Savoye appartient à l'Etat et est ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux. Elle a accueilli plus de 42700 visiteurs en 2015.

## La loge du jardinier

Cette loge de 35 m<sup>2</sup> est l'une des premières expérimentations d'unité d'habitation de Le Corbusier, et le seul exemple de logement minimum qu'il a construit avant-guerre.

La loge du jardinier a été réalisée selon les mêmes principes formels que la villa, chef d'œuvre moderniste de Le Corbusier. Fonctionnelle et puriste, selon les principes de l'architecte, elle reflète à la fois les innovations techniques et architecturales de l'avant-guerre tout autant que le mode de vie des milieux populaires au début des années 1930. Composée d'une pièce centrale donnant accès par une porte coulissante à deux autres espaces, un coin nuit et un espace cuisine, et par une porte à la chambre de l'enfant, elle avait été très fortement remaniée entre sa construction et la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Acquise par l'Etat avec la villa en 1962, puis classée au titre des monuments historiques en 1965, la loge a été restaurée par Jean Dubuisson, entre 1964 et 1967, avec d'importantes adaptations afin de servir de logement de fonction pour le monument. L'architecte a remanié la Maison et apporté des adaptations pour répondre aux critères de confort et de pérennité de l'ouvrage en s'écartant du principe de restauration. Suite à la cessation de son utilisation administrative en 2010, le Centre des monuments nationaux a décidé de la restaurer pour l'ouvrir à la visite.

Un diagnostic a dès lors été élaboré entre 2011 et 2012. Mais des interrogations sur la polychromie extérieure et sur les menuiseries du 1<sup>er</sup> étage demeuraient, nécessitant des recherches plus approfondies (archives, sondages...). A la suite de la validation du projet par la Commission nationale des Monuments historiques le 1<sup>er</sup> juillet 2013, les compléments d'étude (comprenant notamment des recherches en archives et des sondages par le LERM) ont été effectués. En décembre 2013, le projet a été commandé à l'architecte en chef puis en juillet 2014, la consultation des entreprises a été lancée, permettant un démarrage des travaux en 2015 pour une durée de 6 mois.

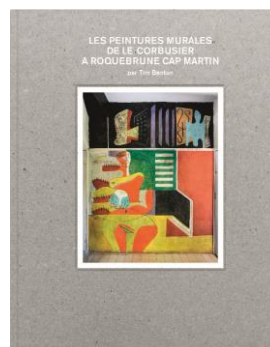
Désormais restaurée dans son état initial (1931), la loge du jardinier est ouverte à la visite depuis le 19 septembre 2015 par le Centre des monuments nationaux.

Les Éditions du patrimoine ont le plaisir de proposer sept livres originaux pour (re)découvrir « l'œuvre architecturale de Le Corbusier, contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne ».



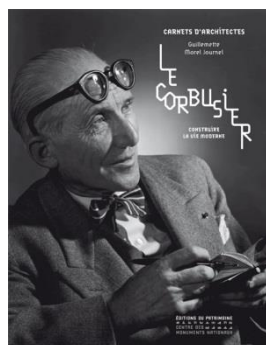
**Nouveauté 2016**  
**La Cité de refuge.**  
**Le Corbusier et Pierre Jeanneret**  
Gilles Ragot et Olivier Chadoin  
Photographies de Cyrille Weiner  
22 x 28 cm  
242 pages, 190 illustrations, 87 plans  
Broché  
ISBN 978-2-7577-0442-4  
35 €

Cet ouvrage dresse une histoire architecturale et sociale de ce bâtiment quasi expérimental et emblématique du mouvement moderne ; mais aussi de sa restauration et de celle du Centre Espoir, menées de 2011 à 2015.



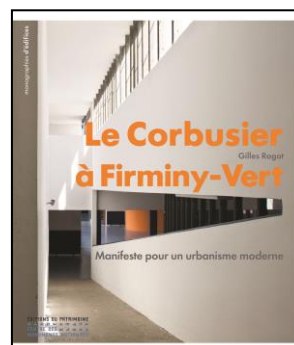
**Prix Méditerranée du livre d'art 2016**  
**Le Corbusier**  
**Peintre à Cap-Martin**  
Tim Benton  
Photographies de Manuel Bougot  
22 x 28 cm  
112 pages, 100 illustrations  
Relié  
ISBN 9782757704738  
29 €

L'auteur revient sur les différents facteurs ayant conduit Le Corbusier à réaliser à Roquebrune-Cap-Martin diverses peintures murales, tant dans la villa d'Eileen Gray que sur les murs de L'Étoile de mer et sur les parois de son Cabanon.



**Le Corbusier**  
**Construire la vie moderne**  
Guillemette Morel Journel  
16,5 x 21 cm  
224 pages, plus de 280 illustrations  
Broché sous jaquette  
ISBN 978-2-7577-0419-6  
25 €

S'appuyant sur les recherches les plus récentes, l'auteur donne à voir les facettes, multiples et contrastées, de ce créateur d'exception, à la fois architecte, peintre et théoricien.



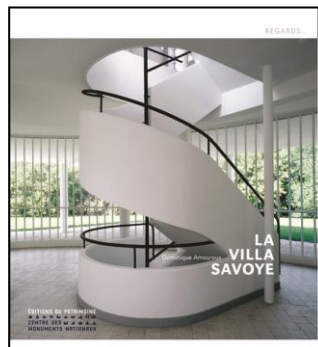
**Le Corbusier à Firminy-Vert**  
Gilles Ragot  
25 x 29 cm  
352 pages, 320 illustrations  
Relié sous jaquette  
ISBN 978-2-7577-0152-2  
50 €

Chronique de la genèse et de la réalisation du site de Firminy-Vert, véritable manifeste des conceptions de Le Corbusier, cet ouvrage en dégage les enjeux technologiques et urbains, et retrace un contexte historique et politique méconnu.



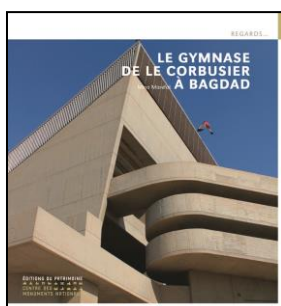
**La villa Savoye**  
Guillemette Morel Journal  
24 x 26 cm  
60 pages, 90 illustrations  
Broché avec rabats  
ISBN 978-2-8582-2183-7  
7 €

Le guide indispensable d'un édifice majeur de Le Corbusier achevé en 1931, à la fois « machine à habiter » et « machine à émouvoir »; il en présente l'histoire générale ainsi que sa visite détaillée.



**La villa Savoye**  
Dominique Amouroux  
24 x 26 cm  
60 pages, 90 illustrations  
Broché avec rabats  
ISBN 978-2-7577-0139-3  
12 €

Au-delà de l'histoire de la villa et du décryptage de ses particularités architecturales abordés dans les deux premières parties de l'ouvrage, l'auteur convie à une découverte renouvelée de cet édifice dans les riches annexes de l'ouvrage.



**Le gymnase de Le Corbusier à Bagdad**  
Mina Marefat, Caecilia Pieri, Gilles Ragot  
24 x 26 cm  
56pages, 115 illustrations  
Broché avec rabats  
ISBN 978-2-7577-0301-4  
12 €

Le présent ouvrage dévoile à l'aide de documents totalement inédits l'histoire étonnante de ce gymnase qui devait s'inscrire dans une cité olympique à Bagdad commandée à Le Corbusier en 1956.

## Les Éditions du patrimoine fêtent leurs 20 ans

Les Éditions du patrimoine sont le département éditorial du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture et de la Communication. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation, d'une part à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public. Grâce à une quinzaine de collections bien différenciées – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques – les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.

Avec près d'une trentaine de nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé, le catalogue offre désormais plus de 600 références, régulièrement réimprimées et mises à jour.





1 – Villa Savoye - © FLC/ADAGP © Jean-Christophe Ballot / CMN



2 – Villa Savoye - © FLC/ADAGP © Jean-Christophe Ballot / CMN



3 – Villa Savoye - © FLC/ADAGP © Jean-Christophe Ballot / CMN





4 – Villa Savoye -  
© FLC/ADAGP © Jean-Christophe Ballot / CMN



5 – Loge du jardinier -  
© FLC/ADAGP © Emmanuelle Metz / CMN



6 – Villa Savoye -  
© FLC/ADAGP © Jean-Christophe Ballot / CMN



7 – Loge du jardinier -  
© FLC/ADAGP © Emmanuelle Metz / CMN

## Informations pratiques

---

### **Villa Savoye**

82 rue de Villiers  
Tél. 01 39 65 01 06  
[www.villa-savoie.fr](http://www.villa-savoie.fr)

### **Horaires**

---

#### **Du 2 janvier au 30 avril**

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h00 à 17h00

#### **Du 2 mai au 31 août**

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h00 à 18h00

#### **Du 1<sup>er</sup> septembre au 31 décembre**

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h00 à 17h00

Dernier accès 20 minutes avant la fermeture.

**Fermé tous les lundis, les 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, et du 25 décembre au 1<sup>er</sup> janvier inclus**

### **Tarifs**

---

Plein tarif : **7,5 €**

Tarif réduit : **6 €**

Groupes adultes : **6 €** (à partir de 20 personnes)

Groupes scolaires : **30 €** 35 élèves maximum ; 1 accompagnateur bénéficie de la gratuité par tranche de 15 élèves (8 élèves pour les écoles maternelles) ; pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif « groupes adultes » s'applique, sauf pour les titulaires du Pass Education (gratuité) ou d'une carte professionnelle de l'Education nationale (tarif réduit).

#### **Gratuité**

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) - 18-25 ans (ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français) - Personne handicapée et son accompagnateur – Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

#### **En groupe**

Réservation auprès du service éducatif du monument :

[villa-savoie@monumentsnationaux.fr](mailto:villa-savoie@monumentsnationaux.fr)

Tarifcation des visites conférences.

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet et de l'Hôtel de la Marine à Paris pour 2018.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas  
et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron  
Château de Voltaire à Ferney  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

### Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique

### Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

### Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale  
de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale  
de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Château de Talcy

### Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Hôtel de la Marine  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

### Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées

Château et remparts de la cité  
de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses  
Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château de Gramont

### Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois  
Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours de la cathédrale d'Amiens

### Normandie

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel  
Abbaye du Bec-Hellouin

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau  
à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Hôtel de Sade  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet  
Fort de Brégançon  
Villa Kérylos