

Le Centre des monuments nationaux présente
« Si les châteaux m'étaient contés »
au château de Villeneuve-Lembron
du 17 Septembre 2016 au 30 Avril 2017



Quelques mois après sa réouverture au public, le château de Villeneuve-Lembron, géré, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux (CMN), accueille l'exposition itinérante « Si les châteaux m'étaient contés » du 17 septembre au 30 Avril 2017.

Depuis le Moyen Âge, les châteaux sont le théâtre de légendes, de contes merveilleux ou de récits inquiétants peuplés de chevaliers, de magiciens, de princesses et de fées.

Jadis lointains et inaccessibles, lieux craints ou fantasmés, les châteaux, apparaissent dans le monde de l'enfance à travers l'imagerie d'Épinal, les illustrations de contes de fées puis les jouets et les jeux et se parent des couleurs de la féerie avant de connaître d'autres métamorphoses.

L'exposition « Si les châteaux m'étaient contés... » - prolongement de l'exposition « Rêve de monuments » présentée avec succès en 2012 à la Conciergerie - dévoile l'univers fascinant des châteaux imaginaires de l'enfance. Les visiteurs sont invités à le découvrir à travers une collection de jouets anciens et nouveaux, de livres illustrés, de BD, d'images créées par de jeunes artistes,

d'extraits de films et de créations inspirées par le thème.

Après plusieurs étapes dans les châteaux de Pierrefonds, de Fougères-sur-Bièvre, d'Azay-le-Rideau, de Maisons, de Châteaudun de Puyguilhem et à la cité de Carcassonne, elle rejoint donc le château de Villeneuve-Lembron du 17 septembre 2016 au 30 avril 2017.

Cette exposition bénéficie du soutien de Pathé, Lobster, Explore Studio, Konami et Lego.

Contacts presse :

Pour le château de Villeneuve-Lembron : Sophie Grolet - sophie.grolet@monuments-nationaux.fr
04 73 53 24 31

Pour le CMN : Camille Boneu et Anne Lambert de Cursay - presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

Si les châteaux m'étaient contés...

L'exposition dévoile trois aspects du **château imaginaire**.

Elle présente tout d'abord le **château légendaire** où rodent les ombres du roi Arthur, de Merlin l'enchanteur, de la fée Viviane et des chevaliers de la Table Ronde.

Le thème de la chevalerie est abordé à travers des château-jouet avec leurs tours de cartons et leurs chevaliers de plastique, des BD, des livres illustrés... La transformation du château médiéval avec le genre de la *fantasy*, né dans les années 50 avec le *Seigneur des anneaux* de Tolkien, est également illustrée par les créations de jeunes artistes tels Andreas Rocha ou Aleksi Briclot dressant des citadelles imprenables dans des paysages fantastiques.



Plus sombre mais tout aussi fascinant, le **château mystérieux** que les romans gothiques ont rendu populaire au XIX^e siècle se dévoile à travers un livre aux gravures animées, ainsi que par le biais de BD évoquant les fantômes ou les vampires...

L'architecture tourmentée du château gothique est évoquée à travers le château de Dracula créé par Lego en 2012, une maquette de l'incontournable château-collège de Poudlard de la saga Harry Potter ainsi que les envoûtantes créations de jeunes artistes : un château de papier émergeant d'un livre et un château de sable sur les murs duquel glissent des spectres évanescents...

Enfin le **château féerique** que l'on retrouve dans nombre de contes de fées dresse ses tours effilées à travers une édition des contes de Perrault illustré par Doré, une série de livres illustrant le conte de *La belle au bois dormant*, un château en pop-up magique, et plusieurs jouets vintage des années 90 inspirés des films Disney.

Depuis son invention, le cinéma a donné vie aux contes de fées. A travers des extraits de films rares des collections Pathé et Lobster, on découvre comment les châteaux imaginaires y sont représentés, soit à travers un château existant (Pierrefonds y fut en 1909 le décor pour plusieurs films d'Albert Capellani dont *La belle au bois dormant*), soit dans des décors de carton pâte tels que ceux que Georges Méliès dressait pour ses films comme *Le royaume des fées*...



Avec l'image numérique la représentation du château imaginaire n'a plus de limites comme le démontre les dessins de jeunes illustrateurs dans lesquels l'architecture monumentale semble tout droit sortie d'un rêve.

Visuels à disposition de la presse



1/ Aurélien Police, *Istleberg*, mixed media, 2012
© Aurélien Police

2/ Jessica Maertens, *Cendrillon ou la pantoufle de verre*,
acrylique et techniques mixtes © Jessica Maertens /
Edition Thomas Jeunesse Paris, 2011



3/ *Rêverie lointaine*
Louise Collet,
Carton, papier, 2012

Château de Villeneuve-Lembron

Classé au titre des Monuments Historiques depuis 1926, le château de Villeneuve-Lembron, situé à quelques kilomètres d'Issoire, a été fondé à la fin du XV^{ème} siècle à la demande de Rigaud d'Aureille, maître d'hôtel des rois Louis XI, Charles VIII, Louis XII et François I^{er}.

Le château est une demeure seigneuriale caractéristique de la période de transition entre Moyen-Âge et Renaissance. De plan carré et cantonné de quatre tours, le château fut décoré d'un ensemble de peintures murales dont il subsiste une partie dans les deux galeries du corps de logis et dans la chapelle.

Erigée en baronnie, la terre de Villeneuve revient à la famille des Montmorin au début du XVI^{ème} siècle. Gaspard de Montmorin, seigneur de Saint-Hérem, embellit le château d'un grand décor peint de grotesques, dont il ne reste que quelques éléments dans la salle d'apparat (embrasures des fenêtres) et dans les grandes écuries. En 1643, Villeneuve-Lembron fut acquis par Isaac Dufour, trésorier de France, qui aménagea l'ancienne forteresse (transformation de la cour intérieure et de la galerie en portique, plafonds peints, boiseries et décors des cheminées du premier étage). Le château fut ensuite transmis aux Pellissier de Féligonde qui le conservèrent jusqu'en 1919. En 1937, l'État se porta acquéreur du château et en entreprit la restauration. Les écuries ne furent acquises qu'en 1965 : l'admirable décor ornant la voûte put être consolidée à temps et restauré.

Le château de Villeneuve-Lembron est géré, restauré et ouvert au public par le Centre des monuments nationaux. Après 2 ans de restauration du logis nord, de la tour-nord-ouest et de ses collections, le monument a rouvert ses portes le 8 juillet, avec un parcours de visite repensé et enrichi.



© Philippe Berthé – Centre des monuments nationaux

Informations pratiques

Château de Villeneuve-Lembron

63340 Villeneuve-Lembron

Tél. 04 73 96 41 64

www.chateau-villeneuve-lembrou.fr

Horaires

- Du 15 mai au 15 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h30
- Du 16 septembre au 14 mai de 10h à 12h et de 14h à 17h30

Fermés les lundis du 16 septembre au 14 mai et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 11 novembre et 25 décembre

Tarifs

Plein Tarif : 5,5€

Tarif réduit : 4,5€

Tarif groupe, à partir de 20 personnes : 4,5€

Tarif groupe scolaire : 20€

Gratuité : Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires), 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne), personne handicapée et son accompagnateur, demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, Carte Culture - Carte ICOM, Pass Education.

Accès

De Clermont-Ferrand ou Saint-Flour : A 75, sortie n° 17 vers Saint-Germain-Lembron, puis D 720 jusqu'à route fléchée « château » sur la gauche



© Didier Plowy - Centre des monuments nationaux

Partenaires et mécènes

Pathé



Pathé est une des principales entreprises de cinéma en Europe simultanément présente dans les différents métiers de la production (France, Royaume-Uni), de la distribution (France, Royaume-Uni, Suisse) et de la salle (France, Pays-Bas, Suisse). Pathé commercialise les films très variés qu'il a produits ou distribués (*Sur la piste du Marsupilami*, *Le Prénom*, *La Dame de Fer*, *Zarafa*, pour ne citer que quelques exemples récents) aussi bien que son important catalogue (qui comporte notamment *Tess*, *Les Enfants du Paradis*, *La Dolce Vita*, *Astérix et Obélix contre César*, *Tout sur ma mère*, *Jean de Florette*, ...).

Lobster Films



Créée en 1985 par Serge Bromberg, Lobster Films s'est rapidement fait connaître pour sa légendaire collection d'images anciennes (de Lumière à Méliès, de Stroheim à Gabin), ses découvertes de trésors cinématographiques, et ses restaurations de grands classiques (de Fellini à Kurosawa, de John Ford à Jean Renoir). Dès 1989, Gaumont demande à Lobster de restaurer le son du chef-d'œuvre de Jean Vigo, *L'Atalante*. Puis en 1990, c'est la restauration du son des *Enfants du Paradis*, supervisée par Marcel Carné lui-même. Aujourd'hui, grâce au travail de recherche, de restauration et au rachat d'importants catalogues français et américains, la collection Lobster - qui est la première collection privée au monde - compte près de 50.000 films rares, inédits, étonnants ou classiques, en noir et blanc et en couleurs (soit plus de 110.000 bobines). En 2011, Serge Bromberg produit un nouveau documentaire, *Le Voyage extraordinaire*, qui retrace l'histoire du film mythique de Méliès, *Le Voyage dans la lune*, filmé il y a 109 ans.

Explore Studio / Romain Sosso



Créée en 2004, Explore Studio est une société parisienne de production spécialisée dans les nouvelles technologies de l'image. Dirigée par Romain Sosso, spécialiste des images de synthèses, 3D et effets spéciaux, l'équipe du studio développe en permanence de nouveaux outils et de nouveaux procédés de création et de diffusion d'image. Grâce à ses développements techniques, Explore Studio repousse les limites du possible en matière de projection, réalisant les projections d'images les plus folles, pour les plus grands metteurs en scène de spectacle, partout dans le monde.

Ayant acquis une grande expérience des spectacles conçus pour des stades, comme les cérémonies d'ouverture d'événements sportifs, le studio détient actuellement le record du monde de la plus grande projection jamais effectuée (44 000 m² d'écrans sur 360°, sur les tribunes du Stade de France). La pluralité de ses compétences lui a permis également de produire et de réaliser des images et des films pour les secteurs de la publicité (luxe, beauté, corporate), et des effets spéciaux pour la télévision et le cinéma (long métrages, séries et documentaires).

Konami



Konami est une des sociétés de jeu vidéo les plus importantes au monde. En 1969, Kagemasa Kozuki monte sa propre entreprise sur la location et réparation de jukebox à Ōsaka, c'est le début de Konami. Tout commence pour le jeu vidéo en 1973 avec la fabrication de bornes d'arcade et puis dès 1979 le développement de jeux comme *Super Cobra* ou *Frogger* puis arriva les consoles 8 bit et 16

bit avec lesquelles le studio va faire naître des légendes du jeu vidéo : Castelvania, Gradius, Goemon, Contra, Metal Gear ou encore Parodius. Dès les années 2000 Konami lance de nouvelles licences telles que Pro Evolution Soccer, Zone of the Enders, Silent Hill...

La série de jeux vidéo *Castelvania* explore depuis 1986 les méandres du château du comte Dracula à travers un graphisme et une esthétique de plus en plus aboutis au fil des éditions.

LEGO®



Bienvenue dans un monde de créativité et de liberté !

Depuis 80 ans, le groupe LEGO® permet à chaque enfant, quel que soit son âge, de s'épanouir dans l'univers de son choix et de donner vie à ses créations. Avec les jouets LEGO, tout est possible. Chaque idée se construit et prend vie autour d'histoires pleines d'humour et d'imagination. LEGO offre aux enfants des possibilités de jeu infinies... Laissez-vous surprendre par la liberté créative des enfants !

Les châteaux ont toujours fait partie de l'imaginaire de LEGO : du château fort au château Poudlard de l'univers Harry Potter, ces monuments accompagnent l'histoire de LEGO et de ses produits depuis des décennies. C'est donc tout naturellement que LEGO apporte son soutien au Centre des monuments nationaux, en fournissant des briques pour les ateliers pédagogiques organisés autour de « Si les châteaux m'étaient contés ».

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet et de l'Hôtel de la Marine à Paris pour 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos