

Les monuments nationaux de l'Île de la Cité sont au cœur de la Nuit Blanche

Le 1^{er} octobre, la Sainte-Chapelle et la Conciergerie
ouvrent leurs portes à l'art contemporain
jusqu'à minuit

La Chapelle expiatoire (8^e) participe également à cet événement
pour la première fois



Contacts presse :

Camille Boneu et Anne Lambert de Cursay : 01 44 61 21 86 / 22 45

camille.boneu@monuments-nationaux.fr / anne.lambert-de-cursay@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

Le samedi 1^{er} octobre 2016, la Conciergerie et la Sainte-Chapelle s'inscrivent au cœur de la Nuit Blanche. De 19h à minuit, le Centre des monuments nationaux (CMN) y propose gratuitement plusieurs rendez-vous contemporains d'exception. En poursuivant leur parcours le long de la Seine, les visiteurs sont invités à découvrir la performance *Oublier qu'on peint...* de la peintre et sculptrice Lydie Arickx à la Conciergerie et la présentation de la *Couronne d'épines en cristal* de Patrick Neu dans la Sainte-Chapelle. De plus, la façade donnant sur la Seine de la Conciergerie offrira une vision étonnante et détournée, créée par Pierre Delavie, de la salle médiévale des Gens d'Armes.

Depuis le 9 septembre, à la Conciergerie, Lydie Arickx propose un « acte de peinture », une performance, au cours de laquelle elle peint sur plus de 120 m² de toiles émeri : *Oublier qu'on peint...* Le 1^{er} octobre, pour la Nuit Blanche, elle poursuit cette performance jusqu'à minuit, accompagnée d'un danseur de hip hop. À la lumière noire, elle propose une expérience sensorielle forte au public qui la regarde créer en direct ce « cosmos en mouvement », mêlant paysages, contes, corps et danse. Au travers de ce monde singulier fait de divers matériaux se dévoile son questionnement essentiel autour de l'être et de la vie. **Exposant également à la Chapelle expiatoire (8^e), cette dernière sera ouverte pour la première fois lors de la Nuit Blanche, de 18h à minuit, afin de découvrir l'installation sensible de Lydie Arickx.**



Lydie Arickx à la Conciergerie © Alex Bianchi / © Pierre Delavie – JC Decaux / Couronne d'épines en cristal © Patrick Neu

Au cœur de la Sainte-Chapelle, le CMN, en partenariat avec le Palais de Tokyo, invite Patrick Neu à exposer une *Couronne d'épines en cristal*. Elle prend place dans cet écrin créé à la demande de Louis IX pour accueillir les reliques de la passion, dont la couronne d'épines du Christ -aujourd'hui conservée dans le trésor de la cathédrale Notre-Dame- et qui ouvre ses portes à la Nuit Blanche pour la première fois. Véritable joyau de technicité, réalisé en cristal de Saint-Louis dans une des plus anciennes cristalleries d'Europe, cette œuvre contemporaine dialogue avec le monument et ses sublimes vitraux. Réalisée à partir d'une ronce tressée en couronne et moulée à la cire perdue, la ronce se débat, infligeant la souffrance sous son apparente fragilité. Cette œuvre est installée pour la Nuit Blanche et reste exposée dans le monument jusqu'au 15 janvier 2017.

Enfin, une toile monumentale de plus de 1200 m², créée par Pierre Delavie et réalisée par JC Decaux, est installée sur la façade Nord de la Conciergerie. Visible depuis les berges de Seine, elle représente, en trompe-l'œil, la Salle des Gens d'Armes retournée. L'eau du fleuve semble alors investir les voûtes médiévales du monument.

La Nuit Blanche permet ainsi au Centre des monuments nationaux de faire redécouvrir les monuments de l'Île de la Cité qu'il gère, ouvre à la visite et anime.

Oublier qu'on peint... Une performance de Lydie Arickx à la Conciergerie

Le Centre des monuments nationaux (CMN) invite la peintre et sculptrice Lydie Arickx à la Conciergerie et présente, cette année encore, une installation contemporaine dans le monument pour la Nuit Blanche : Oublier qu'on peint...



© Alex Bianchi

Lydie Arickx propose un « acte de peinture », une performance, depuis le 9 septembre et jusqu'au 9 octobre, au cours de laquelle elle peint sur plus de 120 m² de toiles émeri. Tous les jours, le public voit progressivement son œuvre se faire sous ses yeux. Elle présente également une œuvre monumentale réalisée à Roubaix en 2015, des sculptures de graphite ainsi qu'un choix de quelques œuvres majeures. Entre les colonnes séculaires de la Conciergerie, une scénographie monumentale offre à l'artiste deux « circonflexes » de toiles émeri qui se répondent dans la salle des Gens d'Armes. Elle établit alors un lien entre passé et présent et crée un « cosmos en mouvement », mêlant paysages, contes, corps et danse. Au travers de ce monde singulier fait de divers matériaux se dévoile son questionnement essentiel autour de l'être et de la vie, questionnement qu'elle transmet aux visiteurs de quotidiennement.

Le soir de la Nuit Blanche, Lydie Arickx poursuit son œuvre en y associant la lumière noire. Dans la pénombre de la salle des Gens d'Armes, elle s'efface devant ses toiles pour ne faire apparaître que la peinture jaune fluo qu'elle utilise souvent.

Cette soirée exceptionnelle est également l'occasion de découvrir son installation au sein de la Chapelle expiatoire (8^{ème} arrondissement), autre monument national parisien, ouvert gratuitement de 18h à minuit. Du 30 septembre au 6 novembre, l'artiste plonge les visiteurs de la Chapelle expiatoire dans son univers. Une dizaine d'œuvres, peintures, sculptures et dessins, éclairent les ambivalences de son travail, entre cruauté et compassion, énergie vitale tellurique et spiritualité. Elles prennent également tout leur sens dans ce lieu chargé d'histoire, ancien cimetière révolutionnaire devenu lieu de mémoire royale, qui porte au plus haut l'expérience « où le vif et le mort enlacés ne font qu'un », tel que l'explique Olivier Kaepelin.



© Alex Bianchi

Sous le haut-commissariat d'Olivier Kaepelin et grâce à une scénographie ingénieuse d'Yves Kneusé, Lydie Arickx présente ainsi les différentes facettes de son œuvre.

Biographie



© Alex Bianchi

Peintre et sculptrice, Lydie Arickx est née en 1954 à Villecresnes de parents d'origine Flamande.

Après des études (1974-1978) à l'École supérieure d'arts graphiques de Paris (ESAG), présentée par Roland Topor, elle obtient sa première exposition personnelle en 1979 à la galerie Jean Briance (pastels et huiles).

Dès le début des années 1980, elle participe à des événements internationaux comme la foire de Bâle, la FIAC ou Art Paris.

En 1988, elle présente son travail en Belgique, en Suisse, en Allemagne, aux Pays-Bas puis en Espagne et aux États-Unis (première exposition présentée par Amaury Taittinger à New York aux côtés de Francis Bacon).

En 1991, elle s'installe dans les Landes où elle travaille sur de grands formats et aborde la sculpture monumentale.

À partir de 1993, elle réalise une suite de fresques pour différents sites en France.

En 1998, elle crée avec Alex Bianchi un festival d'art contemporain « les Rencontres du Cadran » qui accueillera pendant cinq années consécutives plus de 80 artistes internationaux et émergents.

En 1999, pour le 800^{ème} anniversaire de la Jurade de Saint-Emilion, Lydie Arickx présente une double exposition personnelle dans le cloître et dans l'église monolithe.

L'artiste organise régulièrement des événements culturels sur de grandes scènes nationales (Art Sénat 2001, ...) mettant en scène l'art contemporain et le spectacle vivant (stages de créativité pour les écoles, entreprises, hôpitaux, ... manifestations culturelles, expositions, etc.).

Des œuvres de Lydie Arickx figurent dans les grandes collections publiques internationales (Musée national d'art moderne de Paris - Centre Pompidou, Palais de Tokyo, FNAC, ...) et au sein de l'espace public (Hôpital Paul-Brousse à Villejuif, Centre Hospitalier Intercommunal de Créteil, IUFM de Mont-de-Marsan, MACS Saint-Vincent-de-Tyrosse, fresque pour la commémoration du centenaire des arènes de Dax en 2013...).

Enfin, son atelier est considéré comme un lieu d'expérimentation à part entière qu'elle aime partager avec tous les publics.

En 2014, est publié par les éditions Diabase son premier manuscrit, *Nous vivons*.

2015 voit Lydie Arickx investir la ville de Roubaix avec trois grandes expositions en hommage à ses racines familiales et une performance sur 200 mètres de long et 3 mètres de haut en proximité directe avec le public.

En 2016, elle est invitée par le Centre des monuments nationaux pour une performance à la Conciergerie, *Oublier qu'on peint...*, et une installation à la Chapelle expiatoire.

Couronne d'épines en cristal de Patrick Neu à la Sainte-Chapelle

À la Sainte-Chapelle, le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec le Palais de Tokyo, accueille pour la Nuit Blanche, de 19h à minuit, et jusqu'au 15 janvier 2017 la *Couronne d'épines en cristal* de Patrick Neu. Véritable joyau de technicité, réalisé en cristal de Saint-Louis dans une des plus anciennes cristalleries d'Europe, cette œuvre contemporaine dialogue avec le monument et la sublime lumière de ses vitraux. Réalisée à partir d'une ronce tressée en couronne et moulée à la cire perdue, la ronce se débat, infligeant la souffrance sous son apparente fragilité. Le 1^{er} octobre, le public pourra venir admirer cette œuvre gratuitement de 19h jusqu'à minuit, en présence de l'artiste.



© Patrick Neu

Conçue au XIII^{ème} siècle par saint Louis, la Sainte-Chapelle du palais de la Cité abritait les reliques de la Passion rapportées de Terre Sainte. Parmi elles, la Couronne d'épines du Christ, acquise auprès de l'Empereur latin de Byzance, aujourd'hui conservée dans le trésor de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Biographie

Patrick Neu est né en 1963, il travaille en Alsace. Formé à l'Ecole Supérieure d'Art Décoratif de Strasbourg, il obtient son diplôme en 1986. En 2007, il participe, à l'invitation de Sarkis dont il fut l'élève, à deux expositions, l'une au Louvre et l'autre au Musée Bourdelle à Paris. Son travail a depuis été montré dans des expositions collectives. Il a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 1995 puis à Villa Kujoyama à Kyoto en 1999. En 2008, le Frac Lorraine lui a consacré une exposition monographique intitulée « L'instant n'en finit pas ». Le Mamco (Genève) a présenté son travail en 2010 ainsi que la Fondation d'entreprise Hermès (La Verrière, Bruxelles) en 2012.

Informations pratiques

Performance *Oublier qu'on peint ...* à la Conciergerie

Conciergerie
2, boulevard du Palais
75001 Paris
01 53 40 60 80

www.paris-conciergerie.fr

**Le 1^{er} octobre, pour la Nuit Blanche, ouverture exceptionnelle et gratuite du monument de 19h jusqu'à minuit.
En présence de l'artiste.**

Accès

Métro : ligne 1, station Châtelet, ligne 4, stations Saint-Michel ou Cité, lignes 7, 11 et 14, station Châtelet

Bus : 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

RER : ligne B, stations Châtelet ou Saint-Michel, ligne C, station Saint-Michel

Parking à proximité



Horaires habituels du monument

La performance est exécutée par l'artiste dans la Salle des Gens d'Armes sous les yeux du public du 9 septembre au 9 octobre.

Ouverture tous les jours de 9h30 à 18h.

Dernier accès 30 mn avant la fermeture.

Gratuité des premiers dimanche du mois entre les mois de novembre et mars.

Tarifs

L'installation de Lydie Arickx ne donne lieu à aucune majoration des tarifs.

Plein tarif : 8,50 €

Tarif réduit : 6,50 €

Groupe adultes : 6,50 € (à partir de 20 personnes)

Groupes scolaires (en visite libre) : 30 € (20 € pour les ZEP) ; 35 élèves maximum ; 1 accompagnateur bénéficie de la gratuité par tranche de 15 élèves (8 élèves pour les écoles maternelles) ; pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif "groupes adultes" s'applique, sauf pour les titulaires du Pass Education (gratuité) ou d'une carte professionnelle de l'Education nationale (tarif réduit).

À savoir :

Réservation pour les groupes obligatoire

par fax 01 53 40 60 96

par mél resailedelacite@monuments-nationaux.fr

Billetterie en ligne :

Plein tarif : 8,50€ + 1,60 € de frais de traitement.

Attention : Aucune vente de billets à l'avance n'est possible.

Pass' Conciergerie - Chapelle expiatoire

Avec ce Pass', payez la première visite au plein tarif et profitez d'un tarif réduit dans l'autre monument.

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Carte Paris Museum Pass acceptées.

Billet jumelé Conciergerie + Sainte-Chapelle

Plein tarif : 15 €

Tarif réduit : 12 €

Tarif groupes : 12 €

Le billet jumelé permet un accès coupe-file à la Sainte-Chapelle.

Installation de Lydie Arickx à la Chapelle expiatoire

Chapelle expiatoire
Square Louis XVI
29, rue Pasquier
75008 Paris
Tél. : 01 42 65 35 80 ou 01 48 08 31 20
www.chapelle-expiatoire-paris.fr

Le 1^{er} octobre, pour la Nuit Blanche, ouverture exceptionnelle et gratuite du monument de 18h à minuit.

Accès

Métro : lignes 3, 12, 13 et 14 station Saint-Lazare, lignes 3 et 13, station Saint-Augustin, lignes 3 et 9, station Havre-Caumartin, lignes 8, 12 et 14, station Madeleine
Bus : lignes 32, 43,49, 84 et 94

Horaires habituels du monument



L'installation de Lydie Arickx est visible dans la Chapelle expiatoire du 30 septembre au 6 novembre 2016.

Le monument est ouvert du jeudi au samedi de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Les autres jours, elle reste ouverte aux groupes sur réservation uniquement.

Ouverture sur réservation pour les groupes uniquement à effectuer auprès de chapelle.expiatoire@monuments-nationaux.fr.

Tarifs

L'installation de Lydie Arickx ne donne lieu à aucune majoration des tarifs.

Plein tarif : 5,5€

Tarif réduit : 4,4€

Tarif Groupe, à partir de 20 personnes : 4,5€

Tarif Groupe scolaire : 20€

Pass' Chapelle expiatoire - Conciergerie

Avec ce Pass', payez la première visite au plein tarif et profitez d'un tarif réduit dans l'autre monument.

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires

RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Installation de la Couronne d'épines de cristal de Pascal Neu à la Sainte-Chapelle

Sainte-Chapelle
8, boulevard du Palais
75001 Paris
01 53 40 60 80
www.sainte-chapelle.fr

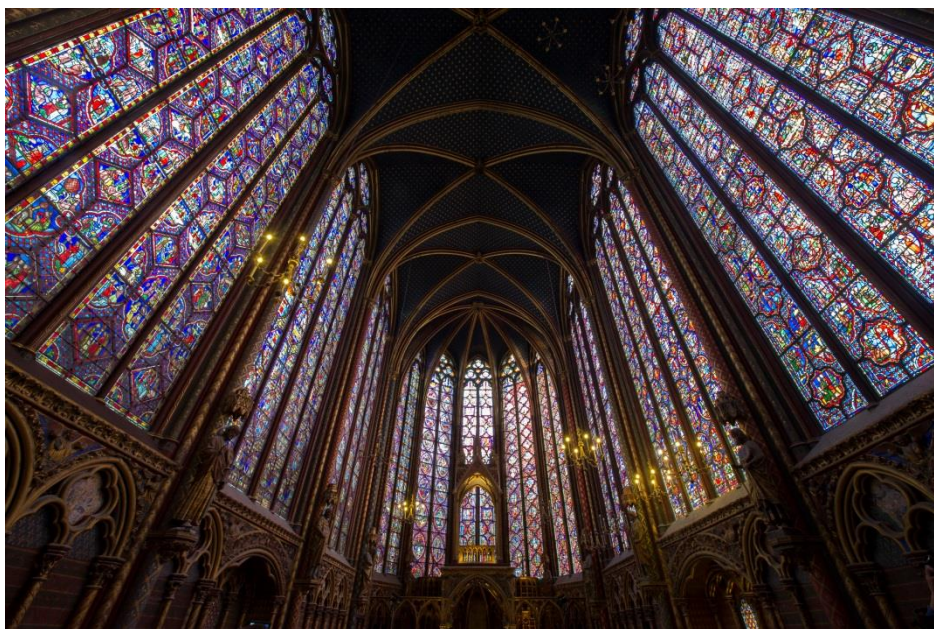
**Le 1^{er} octobre, pour la Nuit Blanche, ouverture exceptionnelle et gratuite du monument de 19h jusqu'à minuit.
En présence de l'artiste.**

Accès

Métro / RER : ligne 4, station Cité // RER B ou C : station Saint-Michel // ligne 1,7,11, 14 : station Châtelet

Bus : lignes 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

Stations Vélib' à proximité



© Didier Plowy - Centre des monuments nationaux

Horaires habituels du monument

L'installation de la Couronne d'épines en cristal sera visible à la Sainte-Chapelle jusqu'au 15 janvier 2017.

Du 1^{er} au 31 octobre : ouvert tous les jours de 9h30 à 18h

Du 1^{er} novembre au 31 mars : ouvert tous les jours 9h à 17h

Du 1^{er} avril au 30 septembre : ouvert tous les jours de 9h30 à 18h

Dernier accès à la billetterie 30 min avant la fermeture.

Pas d'accès entre 13h et 14h15 du lundi au vendredi.

Tarifs

L'installation de la Couronne d'épines en cristal de Patrick Neu ne donne lieu à aucune majoration des tarifs.

Plein Tarif : 10€

Tarif réduit : 8€

Tarif groupe scolaire (Jusqu'à 35 personnes + 2 accompagnateurs) : 30€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Carte Paris Museum Pass acceptées.

Billet jumelé Conciergerie + Sainte-Chapelle

Plein tarif : 15 €

Tarif réduit : 12 €

Tarif groupes : 12 €

Le billet jumelé permet un accès coupe-file à la Sainte-Chapelle.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet et de l'Hôtel de la Marine à Paris pour 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos