

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition
Gérard Titus-Carmel :
« Soclé, cerclé » Peintures et Labyrinthes
dans les tours de La Rochelle du 9 mars au 31 mai 2017



Gérard Titus-Carmel – Brisée - Sur la Route de la Soie XIV – 2009 – Acrylique sur toile – 195x260 cm (©Michel Minetto)

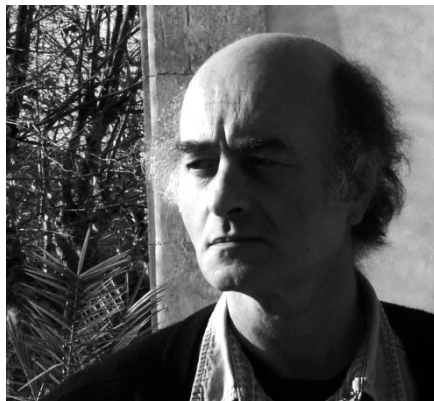
Dans le cadre de sa programmation culturelle 2017, le Centre des monuments nationaux invite Gérard Titus-Carmel à investir la tour Saint-Nicolas et la tour de la Lanterne avec des œuvres monumentales récentes, peintures et dessins dont une série totalement inédite, *Labyrinthes*.

C'est grâce à la confiance de l'artiste et au partenariat initié en 2016 avec la galerie Brigitte Ruffin - Art Espace 83 que ce projet a pu se concrétiser.

Contact presse :

Sébastien Arnault : 05 46 41 33 11 - sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr



Né à Paris le 10 octobre 1942, Gérard Titus-Carmel vit et travaille à Oulchy-le-Château, dans l'Aisne. Il fait ses études à l'École Boulle, à Paris, de 1958 à 1962 dans l'atelier de gravure et d'orfèvrerie et, depuis lors, se consacre exclusivement au dessin, à la peinture et à l'écriture. Il voyage et écoute beaucoup de musique.

Très vite son travail s'organise en suites et en séries, chacune datée et close sur son titre qui, aboutées les unes aux autres, composent un long récit de la perte mené jusqu'au bord du vide et de l'absence. S'enchaînent alors des suites de dessins sur la figure du déboîtement et de la brisure, de la déconstruction et de l'épissure, toutes ramenées au centre d'une œuvre dont les investigations conceptuelles et graphiques s'interpénètrent – travail qu'il poursuit par ailleurs en « illustrant » bon nombre d'ouvrages de poètes et d'écrivains.

Dès le début des années 1970, après les premières expériences olfactives, se développent de nombreuses suites de dessins et de peintures, jusqu'aux séries les plus récentes sur l'espace du paysage, sur la touffeur des frondaisons, les superpositions et l'organisation de l'ombre et de la lumière, comme dans la série des *Forêts* (1995-1996) qui, après les *Dédicaces* (1991-1992) et les *Égéennes* (1993-1994), s'ouvre comme une clairière durant la réalisation de la *Suite Grünewald* (1994-1996), où il approfondit sa réflexion sur la transparence et la « remontée » de la couleur. Succèdent alors les *Nielles* (1996-1998) et les *Sables* (1998-1999) où est privilégiée la trace du noir, puis les *Quartiers d'Hiver* (1999), les *Feuillées* (2000-2003), les *Jungles* (2004), l'*Herbier du Seul* (2005), blasons de la Nature et du Jardin qui, avec les *Vanités* et les *Memento mori*, cherchent à situer une présence dans le désordre naturel du monde. Vient ensuite *la Bibliothèque d'Urcée* (2006-2009), long cycle de peintures et d'œuvres sur papier marouflé qui se déploie en dix « départements » de dix œuvres chacun, marquant justement dans l'alignement des gestes comme dans l'occupation de l'espace, une volonté de donner du dessin – voire une écriture (et peut-être même une musique ?) – à ce désordre. Ce travail de saturation de la surface a débouché sur une série où la couleur s'engorge d'elle-même et rutilé : les lumineuses *Brisées* (2009-2012), scandant les étapes d'une imaginaire *Route de la Soie*, suivies des *Figures du Double* (2012), des *Viornes & Lichens* (2013-2014), des *Ramures* (2016), et des *Labyrinthes* (2016).

Peintre, dessinateur et graveur, il a participé à plus de 500 expositions collectives, tant en France qu'à l'étranger, et près de 300 expositions personnelles (chez Daniel Templon, Maeght, puis Lelong, en ce qui concerne les galeries à Paris) – dont une douzaine de rétrospectives – lui ont été consacrées à travers le monde entier, où son œuvre est représentée dans une centaine de musées et de collections publiques. Il a officiellement représenté la France dans de nombreuses manifestations internationales comme la Biennale

de Venise (1972 et 1984), au Guggenheim Museum à New York, à Moscou et Saint-Pétersbourg, à l'Exposition Universelle d'Osaka (1970), de Séville (1992) et a réalisé des peintures monumentales, entre autres pour le Grand Hall du Ministère des Finances à Paris (1989), la Cité des Congrès de Nantes (1990), l'Espace Olivier Messiaen de la DRAC Champagne-Ardenne, à Châlons-en-Champagne (1994). Il s'est vu décerner le Grand Prix de Peinture 2014 de la Fondation Simone et Cino Del Duca, sous les auspices de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.

Indépendamment d'une somme très importante de commentaires et d'exégèses que son travail a suscité chez les critiques et les historiens de l'art, bon nombre d'écrivains, de philosophes et de poètes se sont aussi penchés sur son œuvre de peintre : d'Aragon à Jacques Derrida, d'Alain Robbe-Grillet à Georges Duby, de Tadeusz Kantor à Yves Bonnefoy ou de Denis Roche à Abdelkébir Khatibi, quelques grands textes ont été écrits sur une œuvre qui ne cesse pas de questionner quant à la représentation, au statut du modèle et à sa mise en procès.

Lui-même auteur, il a publié à ce jour une cinquantaine de livres, recueils de poésie et essais sur l'art et la littérature (textes sur Pierre Michon, Henri Michaux, Bernard Vargaftig, Jean-Louis Baudry, Jean-Pierre Pincemin, Jean Echenoz, Eugène Leroy, Antoine Emaz...), dont plusieurs « rêveries critiques » visitant l'œuvre de Hart Crane, Gustave Roud, Edvard Munch, Yves Bonnefoy et Pierre Reverdy.

Ouvrages publiés :

Poésie

La Tombée, *Fata Morgana*, 1987.
L'Entrevue, *Brandes*, 1988.
Le Motif du fleuve, *Fata Morgana*, 1990.
Instance de l'orée, *Fata Morgana*, 1990.
Forge, *Brandes*, 1991.
Feuillets détachés des saisons, *Brandes*, 1991.
Gris de Payne, *Fata Morgana*, 1994.
Obstinante, *Brandes*, 1995.
Ceci posé, *Fata Morgana*, 1996.
Nielles, *La Main courante*, 1997.
De Corps et de buée, *Éditions Voix / Richard Meyer*, 1997.
Travaux de fouille et d'oubli, *Champ Vallon*, 2000.
La Rive en effet, *Obsidiane*, 2000.
Demeurant, *Obsidiane*, 2001.
Ici rien n'est présent, *Champ Vallon*, 2003.
Manière de sombre, *Obsidiane*, 2004.
Jungle (non-lieu) / Jungle (Unspace), *VVV Editions*, Halifax, 2005.
Seul tenant, *Champ Vallon*, 2006.
Brisées, *La Porte*, 2009.
L'Ordre des jours, *Champ Vallon*, 2010.
Le Reste du vent, *La Porte*, 2011.
Ressac, *Obsidiane*, 2011.
La Porte, *La Porte*, 2012.
Albâtre, *Fata Morgana*, 2013.
& Lointains, *Champ Vallon*, 2016.

Essais, écrits sur l'art, autres

- Joaquin's Love Affair, *Éricart*, 1971.
The Pocket Size Tlingit Coffin, *Baudoin Lebon / SMI*, 1976.
Le Casque de Nikkō, *Daniel Lelong Éditeur*, 1984.
Temps de parole, *L'Échoppe*, 1986.
Quatre images mémorables, *Éditions de la Nbj*, Montréal, 1987.
Lumières, précédé de Point de chute, *L'Échoppe*, 1988.
Ombre portée, *L'Échoppe*, 1989.
L'Indolente d'Orsay, *L'Échoppe*, 1990.
Notes d'atelier & autres textes de la contre-allée, *Plon*, 1990.
La Leçon du miroir, *L'Échoppe*, 1992.
« Elle bouge encore... », *Actes Sud*, 1992.
Premier sang, *L'Échoppe*, 1994.
L'Élancement. Éloge de Hart Crane, *Le Seuil, coll. Fiction & C°*, 1998.
101 Questions posées au pérégrin, *L'Étoile des limites*, 2001.
Épars, *Le Temps qu'il fait*, 2003.
Gustave Roud. Une Solitude dans les saisons, *Jean-Michel Place/Poésie*, 2005.
Edvard Munch. Entre chambre et ciel, *Virgile*, 2007.
Un lieu de ce monde / A Place in the World, *VVV Editions*, Halifax, 2008.
Pierres d'attente pour Reverdy, *Éditions Tarabuste*, 2008.
La Nuit au corps, *Fata Morgana*, 2010.
Le Huitième pli ou Le Travail de beauté, *Galilée*, 2013.
Chemins ouvrant (avec Yves Bonnefoy), *L'Atelier contemporain*, 2014.
Au Vif de la Peinture, à l'ombre des mots, *L'Atelier contemporain*, 2016.

Les tours de La Rochelle : entre patrimoine historique, monumental et artistique



Crédit photographique : Centre des monuments nationaux

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle, tours Saint-Nicolas (XIV^e siècle), de la Chaîne (XIV^e siècle) et de la Lanterne (XII^e et XV^e siècles), de style gothique, sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XII^e siècle par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la majestueuse porte d'entrée du Vieux Port, qui a tenu pendant des siècles la fonction de verrou défensif du front de mer de la ville. A la fois demeures et donjons urbains, elles sont le symbole d'une ville forte de ses privilèges et de sa richesse.

La tour de la Lanterne, assurait la fonction de phare grâce à sa lanterne de pierre vitrée, et d'amer (point de repère maritime) grâce à la grande flèche qui la coiffe. Elle servit ensuite de prison de la Marine Royale puis prison militaire, et renferme plus de 600 graffiti gravés par des détenus durant trois siècles.

Dans le passé comme aujourd'hui, les Tours de La Rochelle sont l'emblème de la ville. Depuis leurs sommets, on découvre un panorama unique sur la ville historique et l'océan.

Classées monuments historiques depuis 1879, les tours de La Rochelle sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux et ont accueilli 141 534 visiteurs en 2016.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Informations pratiques

Centre des monuments nationaux

Tours de La Rochelle

Vieux Port

17000 La Rochelle

Tel. 05 46 41 74 13

www.tours-la-rochelle.fr

Horaires

Du 1^{er} avril au 30 septembre, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 18h30

Du 1^{er} octobre au 31 mars, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 17h30

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs 3 tours

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit et groupe adulte : 7 € (minimum 20 personnes)

Groupes scolaires : 30 € (20 € pour les ZEP)

Gratuit pour les moins de 18 ans, les moins de 26 ans ressortissants de l'Union Européenne, personne handicapée et son accompagnateur, demandeur d'emploi sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

Tarifs 1 tour

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit et groupe adulte : 5 € (minimum 20 personnes)

Gratuit pour les moins de 18 ans, les moins de 26 ans ressortissants de l'Union Européenne, personne handicapée et son accompagnateur, demandeur d'emploi sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

En parallèle, les œuvres de Gérard Titus-Carmel sont exposées à la Galerie Art Espace 83 – Brigitte Ruffin du 10 mars au 22 avril 2017.

Galerie Brigitte Ruffin – Art Espace 83

Du 10 mars au 22 avril 2017

Du mercredi au samedi de 15h à 18 h 30

83 avenue du 11 novembre – 17000 La Rochelle

www.art-espace83.com

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018, et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteauudon
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos