

Jusqu'en octobre 2017,
le Centre des monuments nationaux présente
la troisième édition de
« **Monuments en mouvement** »

Après deux premières éditions couronnées de succès, « **Monuments en mouvement** » est de retour en 2017 pour une 3^{ème} saison de performances artistiques présentées dans des monuments nationaux partout en France.



Avec une programmation riche et rythmée cette saison par 11 performances artistiques dans 10 monuments nationaux, le Centre des monuments nationaux invite le public à redécouvrir des lieux chargés d'histoire grâce aux créations de jeunes espoirs ou d'artistes reconnus du monde de la danse et du nouveau cirque.

Au programme, des fidèles comme **Nathalie Pernette**, **Yoann Bourgeois**, **Nacera Belaza** ou encore **Yuval Pick** qui ont su enchanter un public venu nombreux lors du cycle précédent.

Mais aussi des pièces chorégraphiques d'**Yvann Alexandre**, d'**Ambra Senatore**, de **Bérangère Vantusso** ou encore de **Nathan Israël** qui s'annoncent d'ores et déjà comme des temps forts de la saison.

Aux côtés du **Panthéon** et de l'**abbaye du Mont-Saint-Michel**, de nouveaux lieux entrent dans la danse. C'est le cas de l'**Hôtel de Sully**, du **château d'Angers**, du **château d'If**, du **domaine du Palais Royal** qui accueilleront danse, cirque et performances collectives.

Luc Petton clôturera cette édition dans l'énigmatique **château de Pierrefonds** avec une création autour de la « poétique de l'effroi », où danseurs et circassiens croiseront animaux à forte empreinte imaginaire tels chouettes, loups et vautours.

Pierre Laporte Communication pour le Centre des monuments nationaux

Marie Roy - 01 45 23 14 14 - info@pierre-laporte.com

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

www.presse.monuments-nationaux.fr

La deuxième édition de « Monuments en Mouvement » a confirmé le succès des performances chorégraphiques organisées par le Centre des monuments nationaux dans les sites dont il a la responsabilité.

Du Mont-Saint-Michel au Panthéon, du monastère royal de Brou à l'abbaye du Thoronet, nombre d'images fortes ont mis en évidence les enjeux de ce programme : offrir à des artistes issus de la danse contemporaine ou du nouveau cirque un cadre différent des lieux habituels de spectacle, mais propice à l'éveil de leur inspiration de créateurs ou d'interprètes ; établir entre les artistes et le public une relation singulière, reposant sur la commune perception de l'ambiance propre aux lieux patrimoniaux ; créer entre l'immobilité du bâtiment et le mouvement des artistes une mise en tension porteuse de transcendance.

Ce succès ne pouvait que conduire l'établissement à proposer une troisième saison.

Les innovations y sont nombreuses : de nouveaux monuments, comme la Conciergerie ou le château de Pierrefonds ; et surtout de nouveaux artistes, comme Yvann Alexandre et Luc Petton, dont la performance d'animaux s'annonce d'ores et déjà comme l'un des sommets de la saison, au même titre que la série de spectacles donnés à l'automne au Panthéon par Yoann Bourgeois en partenariat avec le Théâtre de la Ville.

De nombreuses propositions font appel à la participation d'amateurs, invités à travailler avec les artistes. Une nouvelle frontière est ainsi en train de tomber, faisant des soirées de « Monuments en Mouvement » d'authentiques moments de partage d'une émotion collective.

C'est le grand public qui, au château d'If, sera invité à entrer dans la danse au cœur de l'un des plus beaux paysages de France : gageons que l'harmonie sera alors totale entre tout ce qui, entre ciel et mer, histoire et fiction, éternité des pierres et mouvements de corps, nous permet d'accéder à la Beauté.

Philippe Bélaval,
Président du Centre des monuments nationaux

MONUMENTS EN MOUVEMENT

AGENDA 2017

Conciergerie de Paris, les 6, 7 et 8 février
Yvann Alexandre - Les fragments mobiles
dans le cadre du festival Faits d'Hiver

Villa Cavrois, le 11 février
Bérangère Vantusso – « Aux soirs de grands dîners, j'observais le luxe avec grand plaisir »
en partenariat avec le Théâtre du Nord

Abbaye du Mont-Saint-Michel, le 17 mars
Jeanne Mordoj - Forêts
Alexander Vantournhout - Caprices
dans le cadre du Festival Spring

Hôtel de Sully, Paris, 14 avril
Le jardin des délices – Héros fracas
dans le cadre des Rencontres internationales du jonglage

Château d'Angers, le 10 mai
Yvann Alexandre – Les fragments mobiles

Abbaye de Cluny, le 10 mai
Yuval Pick - Hyde
Dans le cadre du festival Cluny Danse

Domaine national du Palais Royal, les 12, 13 et 14 mai
Nathalie Pernette - La figure du Baiser

Panthéon, le 13 juin
Nacera Belaza et Dalila Belaza - Solo(s)
*en partenariat avec le CDC Atelier de Paris et le Collectif 12, fabrique d'art et de culture de Mantes-la-Jolie,
dans le cadre du festival June events.*

Château d'If, le 24 septembre
Ambra Senatore – Pique-nique chorégraphique
en partenariat avec le Merlan, scène nationale de Marseille

Panthéon, 7 dates en octobre
Yoann Bourgeois - La mécanique de l'Histoire, une tentative d'approche d'un point de
suspension
Exposition vivante au Panthéon en partenariat avec le Théâtre de la Ville

Château de Pierrefonds, le 21 octobre
Luc Petton – Les Transis

PROGRAMMATION

Vendredi 17 mars à 20h30

ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL

« Forêts » de Jeanne Mordoï & « Caprices » Alexander Vantournhout

Dans le cadre du Festival *Spring*, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

Pour sa deuxième collaboration avec le festival *Spring*, l'abbaye du Mont-Saint-Michel continue son ouverture au nouveau cirque pour une soirée partagée entre deux artistes dans la salle des chevaliers et le réfectoire : Alexander Vantournhout présentera son spectacle *Caprices*, ode au mouvement et démonstration poétique de roue cyr ; Jeanne Mordoï, avec *Forêts*, une performance spécialement conçue pour l'occasion, alliera mouvement et manipulation d'objets et questionnera suspension, équilibre, souffle, délicatesse du temps qui passe.

« Forêts »

Jeanne Mordoï



La Fresque - Jeanne Mordoï G Aresteanu

Une performance spécialement conçue pour l'abbaye du Mont Saint-Michel alliant mouvement et manipulation d'objets pour aborder la question du féminin et de ses représentations.

A travers la forêt de piliers, d'autres forêts, de bambous, de dessins, de féminines gargouilles tracées sur les murs. Passage, suspension, équilibre, souffle, délicatesse d'un temps qui passe, pour raconter combien l'humain est multiple.

Performance : Jeanne Mordoï

Violon : Mathieu Werchowski

Durée : 30 minutes

« Caprices »

Alexander Vantournhout

Caprices est une interprétation physique de la musique de Salvatore Saccharrino. Les sons singuliers trouvent leur écho dans le langage corporel fort qu'Alexander Vantournhout a développé en tant que danseur et acrobate. Aussi minutieux que Bach avec ses fugues, Alexander Vantournhout compose un spectacle qui dépasse les genres de cirque et de danse.

Dans sa recherche du danger et de la virtuosité, mais aussi de l'atemporalité et l'aliénation, il passe – aussi capricieux que la musique – de l'exubérance à un minimalisme presque ironique.



Caprices-201 ©Bart Grietens, Stanislav Dobak

Conception et chorégraphie : Alexander Vantournhout
Musiciens (interprètes) : Due Notturmi (Nicolas Hodges) ; Caprices (Caroline Widman) ; Anamorfosi (Benoît Petit, Massimiliano Damerini) ; Perduta (Massimiliano Damerini)
Costumes : Anne Vereecke
Création Lumière et Son : Tim Oelbrandt
Regards extérieurs : Tarek Halaby, Anneleen Keppens, Ben Mcewen, Sara Tan, Vera Tussing
Photographies : Bart Grietens, Stanislav Dobak
Durée : 55 minutes

Informations pratiques

Centre des monuments nationaux
Abbaye du Mont-Saint-Michel
50170 Le Mont-Saint-Michel
02 33 89 80 00

abbaye.mont-saint-michel@monuments-nationaux.fr
www.abbaye-mont-saint-michel.fr

Tarifs soirée Monuments en mouvement à l'abbaye du Mont-Saint-Michel :

Plein tarif (adulte) : 20 €
Tarif réduit (12 - 25 ans) : 15 €
Moins de 12 ans : Gratuit

Réservations – Billetterie :
Abbaye du Mont-Saint-Michel
50170 Le Mont-Saint-Michel
02 33 89 80 04

evenements-amsm@monuments-nationaux.fr

Vendredi 14 avril à 20h
HÔTEL DE SULLY (Paris)

« Héros fracas »
Pièce jonglée pour deux super héros

Avec Nathan Israël et Tom Neal
Mise en scène Luna Rousseau
Compagnie Le jardin des délices

Dans le cadre des Rencontres internationales du jonglage



© Romain Etienne

Reprenant la tradition des spectacles dans les jardins de l'Hôtel de Sully, *Monuments en mouvement* s'associe cette année au Festival Rencontres du jonglage et propose un spectacle familial où deux jongleurs, **Nathan Israël et Tom Neal**, cherchent à se surpasser dans leur rapport à l'objet – des massues et des cerceaux – et s'épuisent dans leur quête absolue et magnifiquement vaine. Les massues volent, les cerceaux décollent, enlacent leurs corps... Les deux hommes rivalisent de leur force, se soutiennent, se portent et exhibent leurs muscles gonflés. Mais lorsqu'on déshabille un héros, que reste-t-il ?

Informations pratiques :

Hotel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Cedex 04 Paris
01 44 61 21 50
www.hotel-de-sully.fr

Réservations : <http://festival.maisondesjonglages.fr/>

Reprise : mercredi 10 mai à 20h30

CHÂTEAU D'ANGERS

« Les fragments mobiles » d'Yvann Alexandre

Après avoir présentée sa nouvelle création à la Conciergerie de Paris en février dernier dans le cadre du festival *Faits d'Hiver*, Yvann Alexandre investit le château d'Angers avec « Les fragments mobiles ».



© Fabrizio Clemente

Création pour 11 interprètes et un corps invités.

Ce projet s'attache aux pluralités et aux différences des interprètes : des grands, des petits, des jeunes et des moins jeunes, des corps experts, des corps d'aujourd'hui, des corps qui signent, des corps qui tentent.

Conception et chorégraphie Yvann Alexandre avec la complicité des interprètes Benjamin Bac, Steven Berg, Christian Bourigault, Lucile Cartreau, Anthony Cazaux, Aurélien Carrier, Guillaume Chevereau, Fabrizio Clemente, Emma Mouton, Claire Pidoux et Franck Ragueneau accompagnés d'invités amateurs impliqués dans un processus d'immersion pédagogique et artistique issus de SCIENCES PO & ACTS Paris pour la Conciergerie à Paris, de l'ESTHUA Université Angers pour le Château d'Angers, de l'IADV St Laurent Sur Sèvre pour l'Abbaye de Maillezais et le Haras national de La Roche Sur Yon , **Création lumière** Olivier Blouin, **Création sonore** Christophe Sartori & Jérémie Morizeau, **Création musicale** inspirée de morceaux choisis de Bach, Schubert et Couperin, **Conseiller musical** Jean-Louis Moissonié, **Production-diffusion** : Carole Lanier-Deroo, Clément Longin, **Crédit photo** ©Fabrizio Clemente

Informations pratiques :

Château d'Angers

10 mai à 20h30

2, promenade du Bout du Monde 49100 Angers

02 41 86 48 77

www.chateau-angers.fr/

Mercredi 10 mai à 20h

ABBAYE DE CLUNY

« *Hydre* » de Yuval Pick

Dans le cadre du festival *Cluny Danse*

Créée pour la seconde édition de *Monuments en mouvement* au monastère royal de Brou, le projet *Hydre*, réflexion sur le mouvement, la spiritualité et l'architecture est présenté cette année à l'abbaye de Cluny. À travers ce parcours chorégraphique dans le monument, Yuval Pick répond à la question qui l'anime : comment révéler le vécu d'un lieu chargé de mémoire par le mouvement dansé et la musique ?

L'acte chorégraphique de Yuval Pick pour ce projet in situ s'appuie sur deux dimensions essentielles : la verticalité des lignes de l'architecture et de la vie religieuse et l'horizontalité de la vie quotidienne et les pérégrinations des spectateurs et des danseurs dans les espaces.



© Mélanie Scherer

Chorégraphie Yuval Pick, **Musique** Matmos, Nico Mulhy, Max Bruckert et Samuel Sighicelli,

Danseurs Julie Charbonnier Madoka Kobayashi Thibault Desales Adrien Martins Emanuele Rosa, **Assistante chorégraphique** Sharon Eskenazi, **Lumières** Ludovic Bouaud, **Costumes** Emilie Piat et Pierre-Yves Loup-Forest, **Conseil scénographique** Bénédicte Jolys, **Réalisation sonore** Pierre-Jean Heude, **Production** CCNR / Direction Yuval Pick

Informations pratiques :

Abbaye de Cluny
Palais du Pape Gélase
Place du 11 Août 1944
71250 Cluny
www.cluny-abbaye.fr/

Vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 mai à 19h
DOMAINE NATIONAL DU PALAIS-ROYAL (Paris)
Cour d'Honneur du Domaine National

« La figure du Baiser » de Nathalie Pernette

Organisé par Art'R Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue

Une chorégraphie de la rencontre amoureuse, entre mouvement et immobilité pour 6 danseurs en duo, trio ou groupe.



© Richard Camplan

Après *La figure du Gisant* créé à l'abbaye de Cluny, Nathalie Pernette, chorégraphe associée de Monuments en mouvement depuis 2014, présente *La figure du baiser*, deuxième volet de son triptyque « Une pierre presque immobile ». Fortement inspiré par la statuaire érotique et en particulier celle de Canova et du Bernin, *La figure du Baiser* cherche à mettre en mouvement et en immobilité la rencontre comme l'étreinte amoureuse.

Depuis la création de sa compagnie, **Nathalie Pernette**, danseuse et chorégraphe, présente ses spectacles partout en France et à l'étranger. L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte différents chemins menant de la salle à l'espace public tout en cultivant le frottement avec d'autres disciplines artistiques. Autour d'une vaste activité de production et de diffusion se développent aussi de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine.

Chorégraphie Nathalie Pernette, Assistée de Regina Meier, **Interprétation** Lucien Brabec, Joss Costalat, Léa Darrault, Aimée Lagrange, Félix Maurin et Laure Wernly, **Création musicale** Franck Gervais, **Création tatouages** Daniel Pernette, **Costumes et maquillages** : Fabienne Desflèches, **Direction technique et son** Frédéric Germain
Coproduction et accueils en résidence Association NA/compagnie Pernette, Le Kiosque - Centre d'action culturelle de Mayenne, Art'R - lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue, Atelier 231- CNAR de Sotteville lès Rouen, le Centre des monuments nationaux, La Paperie - CNAR d'Angers, L'Abbaye Royale de Fontevraud - Centre culturel de l'Ouest, Le Merlan - Scène nationale de Marseille, Lieux publics – Centre national de création, Le Moulin Fondu - CNAR de Garges-lès-Gonesse et Micadanses.

Informations pratiques :

Domaine National du Palais Royal
8, rue Montpensier
75001 Paris
Cour d'Honneur du Domaine National (Paris)
www.domaine-palais-royal.fr
Spectacle gratuit sur réservation : www.artr.fr

Mardi 13 juin à 20h

PANTHÉON (Paris)

« Solo(s) »

Direction artistique : **Nacera Belaza**

Chorégraphie et interprétation : **Dalila Belaza** : « L'appel »

Chorégraphie et interprétation : **Nacera Belaza** : « L'infime »

En partenariat avec le CDC Atelier de Paris et le Collectif I2, fabrique d'art et de culture de Mantes-la-Jolie, dans le cadre du *June events*.



© Antonin Pons-Braley

Après les représentations de *Giotto solo* de Carolyn Carlson la saison précédente, *Monuments en mouvement* continue à affirmer la place de la femme et de la danse au Panthéon et invite cette année **Nacera Belaza** à produire ses *Solo(s)*. Ce projet impliquera un groupe d'habitants de Mantes-la-Jolie, des personnes âgées au corps porteur d'une longue histoire pour un parcours sensoriel reconfigurant sa perception de l'architecture.

L'ensemble de mes créations est en quelque sorte le témoignage si ce n'est la vérification tangible de cette quête. Cette création ouvrirait des points de dialogue entre les archives du passé et un regard actuel, questionnement qui s'est inscrit en filigrane ces dernières années au travers de mon parcours et a pu faire émerger une gestuelle aux résonances proches de celles du Rituel.

Nacera Belaza

Le solo crée une circonstance tout à fait particulière de resserrement. Je me tiens alors, de manière solitaire, au plus près d'un choix essentiel et ultime : celui de se libérer ou de s'enfermer.

Le point de départ d'une expansion intérieure sans fin et sans retour d'une route qui se dessine, de paysages qui se manifestent, de tout ce qui n'existait pas l'instant d'avant en moi.

Dalila Belaza

Equipe artistique : **Chorégraphie** Nacera Belaza, Dalila Belaza, **Interprétation** Nacera Belaza, Dalila Belaza, **Son et lumière** Christophe Renaud, Gwendal Malard **Production** Compagnie Nacera Belaza

Informations pratiques :

Panthéon
Place du Panthéon
75005 Paris
01 44 32 18 00
www.paris-pantheon.fr

Dimanche 24 septembre
CHÂTEAU D'IF

Pique-nique chorégraphique
Ambra Senatore

En partenariat avec le Merlan, scène nationale de Marseille



© Viola Berlanda

Pour son premier évènement au château d'If, *Monuments en mouvement* a demandé à la chorégraphe **Ambra Senatore** d'imaginer une proposition chorégraphique sur cette île au large de Marseille ; entre ciel et mer et sous forme de bal, l'évènement aura lieu en journée.

Avec ses jeux de rôles, ses confrontations impromptues et son regard oblique sur nos attitudes et postures, **Ambra Senatore** invente une machine à ausculter les modes de vie et débusque avec finesse et légèreté une vérité sur nos humanités.

Après la Reggia di Venaria Reale puis le château de Chambord, Ambra Senatore, poursuit son exploration sur les rives de la méditerranée avec une nouvelle proposition in situ. Une traversée dansée au cœur du château d'if. Et c'est à l'occasion de la 3^{ème} édition de *Monuments en mouvement* qu'elle investit avec humour et ironie les espaces de cette prison rendue célèbre dans *Le Comte de Monte-Cristo* de Alexandre Dumas.

Informations pratiques :

Château d'If
8, rue Glandèves
13001 Marseille
06 03 06 25 26
www.chateau-if.fr

Octobre (dates en confirmation)

PANTHÉON (Paris)

Carte blanche à Yoann Bourgeois

Exposition vivante – La mécanique de l’histoire, une tentative d’approche d’un point de suspension

En partenariat avec le théâtre de l’Hôtel de Ville



© Yoann Bourgeois – Géraldine Aresteanu

L'idée de faire cohabiter le mouvement du pendule de Foucault et le travail d'approche du point de suspension de Yoann Bourgeois voit enfin le jour avec une série de représentations exceptionnelles en partenariat avec le Théâtre de la Ville.

Mes dispositifs scénographiques, à la manière du Pendule, cherchent à amplifier des phénomènes physiques élémentaires et à rendre perceptibles les forces qui interagissent en permanence sur la terre. Ces dispositifs sont circulaires, se donnant à voir de toute part, ouverts à la multitude des points de vue.

Yoann Bourgeois

Après avoir découvert les jeux de vertige à l'école du Cirque Plume, **Yoann Bourgeois** se forme au cirque et à la danse au Centre National des Arts du Cirque et au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Il collabore ensuite, quatre années durant, avec Maguy Marin au Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, et entame son propre processus de création en 2010. Il travaille sur le motif et ses variations, à travers des Fugues musicales et acrobatiques, et conduit une réflexion sur la transmission du répertoire circassien.

Informations pratiques :

Panthéon

Place du Panthéon

75005 PARIS

01 44 32 18 00

www.paris-pantheon.fr / www.theatredelaville-paris.com

Samedi 21 octobre

CHÂTEAU DE PIERREFONDS

« Les Transis » de Luc Petton



© Alain Julien

Cette création gravitera autour du point focal « la poétique de l'effroi », concept qui sera développé dans la recherche chorégraphique et l'écriture des corps, dans la dramaturgie et dans le choix des animaux en présence.

Face à face avec l'effroi, cette peur nue qui envahit, l'alternative réside soit dans la double réponse combat/fuite, soit, tous sens suspendus, dans la tétanie du cri muet, soit dans un ultime sursaut, avec l'irruption d'une force enfouie jaillissant des tréfonds, tout néant dépassé.

Une dramaturgie en trois « temps » pour trois séquences avec des animaux à forte empreinte imaginaire : la chouette, le loup, les vautours

L'idée de cette création, que Luc Petton portait en germe depuis longtemps, surgit comme un écho au dernier écrit de Claude Régy «Un régal pour les vautours» et « Jeu et théorie du duende » de Federico Garcia Lorca.

Concept Luc Petton, **Chorégraphie** Marilén Iglesias-Breuker & Luc Petton, **Scénographie** Raul Pajaro Gomez, **Création musicale et sonore** Xavier Rosselle **Création lumière** Sylvie Vautrin , **Interprètes** 5 artistes danseurs et circassiens, **Partenariat** Philippe Hertel, Vol Libre Production, Vétérinaire conseil Eric Bureau

Informations pratiques :

Château de Pierrefonds
Rue Viollet-le-Duc
60350 Pierrefonds
03 44 42 72 72

www.chateau-pierrefonds.fr

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Hôtel de Brienne
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos