

Le Centre des monuments nationaux présente, à l'occasion de la 3^e édition de
« Monuments en mouvement » :

Héros Fracas Le jardin des délices

mise en scène Luna Rousseau
interprétation Nathan Israël et Tom Neal

Le 14 avril 2017 à 20h dans les jardins de l'hôtel de Sully à Paris

Dans le cadre du festival Rencontre des jonglages

Après deux premières éditions couronnées de succès, « **Monuments en mouvement** » est de retour en 2017 pour une 3^{ème} saison de performances artistiques présentées dans des monuments nationaux partout en France.

Avec une programmation riche et rythmée cette saison par **11 performances artistiques** dans **10 monuments nationaux**, le Centre des monuments nationaux (CMN) invite le public à **redécouvrir des lieux chargés d'histoire** grâce aux créations de **jeunes espoirs ou d'artistes reconnus** du monde de la danse et du nouveau cirque.

Reprenant la tradition des spectacles présentés dans les jardins de l'hôtel de Sully, le CMN s'associe cette année au **Festival Rencontre des jonglages** et propose un spectacle familial où un jongleur, **Nathan Israël**, et un acrobate, **Tom Neal**, interpellent la figure du héros et cherchent à se surpasser dans leur rapport à l'objet.

Le 14 avril 2017 à 20h, ils invitent le public au cœur de l'un des plus beaux

hôtels particuliers du Marais, siège du Centre des monuments nationaux, pour une soirée exceptionnelle « en mouvement ».



Contacts presse :

Pierre Laporte Communication pour le Centre des monuments nationaux

Marie Roy et Laurent Jourden – 01 45 23 14 14 – info@pierre-laporte.com

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

Monuments en mouvement #3

La deuxième édition de « Monuments en Mouvement » a confirmé le succès des performances chorégraphiques organisées par le Centre des monuments nationaux dans les sites dont il a la responsabilité.

Du Mont-Saint-Michel au Panthéon, du monastère royal de Brou à l'abbaye du Thoronet, nombre d'images fortes ont mis en évidence les enjeux de ce programme : offrir à des artistes issus de la danse contemporaine ou du nouveau cirque un cadre différent des lieux habituels de spectacle, mais propice à l'éveil de leur inspiration de créateurs ou d'interprètes ; établir entre les artistes et le public une relation singulière, reposant sur la commune perception de l'ambiance propre aux lieux patrimoniaux ; créer entre l'immobilité du bâtiment et le mouvement des artistes une mise en tension porteuse de transcendance.

Ce succès ne pouvait que conduire l'établissement à proposer une troisième saison.

Les innovations y sont nombreuses : de nouveaux monuments, comme la Conciergerie ou le château de Pierrefonds ; et surtout de nouveaux artistes, comme Yvann Alexandre et Luc Petton, dont la performance d'animaux s'annonce d'ores et déjà comme l'un des sommets de la saison, au même titre que la série de spectacles donnés à l'automne au Panthéon par Yoann Bourgeois en partenariat avec le Théâtre de la Ville.

De nombreuses propositions font appel à la participation d'amateurs, invités à travailler avec les artistes. Une nouvelle frontière est ainsi en train de tomber, faisant des soirées de « Monuments en Mouvement » d'authentiques moments de partage d'une émotion collective.

C'est le grand public qui, au château d'If, sera invité à entrer dans la danse au cœur de l'un des plus beaux paysages de France : gageons que l'harmonie sera alors totale entre tout ce qui, entre ciel et mer, histoire et fiction, éternité des pierres et mouvements de corps, nous permet d'accéder à la Beauté.

Philippe Béval,
Président du Centre des monuments nationaux

Héros Fracas

Le jardin des délices

Mise en scène Luna Rousseau

Interprétation Nathan Israël et Tom Neal

Pour le quatrième évènement de la saison « Monuments en Mouvement », le Centre des monuments nationaux s'associe au Festival Rencontres des jonglages et propose un spectacle familial, dans les jardins de l'Hôtel de Sully : Héros Fracas, mis en scène par Luna Rousseau.



Heros Fracas ©Romain Etienne ITEM

Le jongleur Nathan Israël et l'acrobate Tom Neal cherchent à se surpasser dans leur rapport à l'objet et s'épuisent dans leur quête absolue et magnifiquement vaine. Les massues volent, les cerceaux décollent, enlacent leurs corps... Les deux hommes rivalisent de leur force, se soutiennent, se portent et exhibent leurs muscles gonflés. Mais lorsqu'on déshabille un héros, que reste-t-il ? Un spectacle plein de dérision !

Une commande, production et résidence 2015-2016 des Subsistances, laboratoire international de création artistique – Lyon en Co-production avec Le jardin des délices (production déléguée La Scabreuse).

Avec le soutien de la Maison des Jonglages, scène conventionnée - La Courneuve.

Compagnie Le jardin des délices

Le jardin des délices, fondé par Nathan Israël et Luna Rousseau, est l'association d'un interprète-auteur et d'une metteuse en scène-auteure. Cette association d'auteurs, un sur scène et une hors scène permet la création de spectacles riche de ce double point de vue.

En 2012 Nathan et Luna travaillent pour la première fois ensemble sur **Chair Fraîche** le spectacle de sortie de l'ENACR (Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois),

L'Homme de boue, créé en mars 2014 aux Subsistances à Lyon est le spectacle fondateur de la compagnie.

En 2015-16, Le jardin des délices initie une série de laboratoires de recherche, soutenue par la SACD (Processus Cirque) en vue de sa prochaine création prévue pour l'automne 2018.

Outre son travail de création, la compagnie répond à des commandes sur des projets particuliers, créations in situ en lien avec des actions artistiques pour des publics variés :

- **Héros Fracas**, crée en mai 2016, commande des Subsistances (Lyon)
- **Corps & Crue** pour juin 2017, dans le cadre de la première édition du festival **FÉRIA** initié par l'Atelier du Plateau (Paris)

Le jardin des délices s'investit également dans la transmission par des actions pédagogiques, artistiques et sociales.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le 14 avril 2017 à 20h dans les jardins de l'hôtel de Sully

Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75 004 Paris
01 44 61 21 50
www.hotel-de-sully.fr

Accès

Métro : lignes 1, stations Bastille ou Saint-Paul, lignes 5 et 8, station Bastille

Bus : lignes 20, 29, 61, 65, 69, 76, 86, 87, 91 et Balabus

En voiture : passer par la place de la Bastille puis par la rue Saint-Antoine, ou par la rue des Francs-Bourgeois (en sens unique) et la place des Vosges

Tarifs :

Plein Tarif 12€

Tarif réduit 10€ - Plus de 65 ans / demandeurs d'emplois / personnes en situation de handicap

Demi-tarif 6€ - Adhérents / minima sociaux / moins de 26 ans (à La Courneuve c'est 18 ans)

Réservations et billetterie :

Maison des Jonglages - 01 49 92 60 54

info@maisondesjonglages.fr

En ligne : réseau Digitick

Hôtel de Béthune-Sully

© Philippe Berthé - CMN



Situé au cœur du Marais, l'hôtel de Sully est l'un des meilleurs témoignages des somptueuses demeures aristocratiques parisiennes des premières décennies du XVII^e siècle. Sous Louis XIII, sa construction est liée à la création de la place Royale – actuelle place des Vosges – entreprise à partir de 1605 à l'emplacement de l'hôtel des Tournelles délaissé par la Cour depuis la mort accidentelle d'Henri II en 1559. L'hôtel de Sully, qui s'insère dans le parcellaire des pavillons de la place, bénéficie par son jardin d'un accès direct sur ces

célèbres galeries. Il est composé d'un corps de logis principal centré, entre cour et jardin, précédé par deux ailes sur cour qui rejoignent deux pavillons formant la façade sur rue. Au-dessus d'un rez-de-chaussée surélevé, l'étage est surmonté d'une suite de monumentales lucarnes qui simulent un troisième niveau à la hauteur des combles couverts d'ardoises. Plus élevés sur le corps de logis et les deux pavillons, ceux-ci présentent une masse imposante caractéristique du style français traditionnel. L'alliance, brique et pierre de la place voisine est remplacée ici par un décor sculpté qu'autorise le seul matériau utilisé : la pierre blonde. Les nombreuses ouvertures sont accompagnées d'éléments décorés d'une grande richesse. À l'étage, des figures en bas-relief illustrent, dans une plastique généreuse influencée par Rubens, les Saisons (cour d'honneur et jardins) et les Éléments (cour d'honneur). Un exemple des superbes décors peints est fourni par les plafonds de la librairie de l'hôtel de Sully. Leur multiplicité donne aux façades monochromes, relief, chaleur et vie. Dans les premières décennies de ce siècle qui deviendra classique, c'est l'une des dernières manifestations du baroque décoratif.

L'hôtel de Sully au fil des siècles

L'hôtel de Sully a été bâti à partir de 1624 pour le contrôleur des finances Mesme Gallet. En 1634, à l'âge de 75 ans, Maximilien de Béthune, marquis de Rosny, duc de Sully, ancien ministre du roi Henri IV, rentré en faveur auprès de Louis XIII, l'achète pour en faire sa résidence parisienne. Sa famille le gardera jusqu'au milieu du XVIII^e siècle. En 1641, après sa mort, son petit-fils, Maximilien-François (1614-1661), deuxième duc de Sully, s'y installe avec sa femme Charlotte Séguier (1622-1704). Vers 1658, il ajoute à l'hôtel une aile en retour d'équerre à l'extrémité Ouest du corps de logis donnant sur le jardin. Durant près d'un demi-siècle, ce sera l'un des pôles d'attraction de la brillante société du Marais, notamment à l'époque des Précieuses. L'hôtel de Sully a été classé monument historique en 1862. Le jardin et les dépendances (Orangerie) le seront en 1953. Racheté en 1944 par l'État, l'hôtel a alors été restauré. Les volumes d'origine ont été rétablis en faisant disparaître les structures intermédiaires créées au XIX^e siècle.

Depuis l'achèvement de sa restauration (1967), il abrite le siège du Centre des monuments nationaux. Seul vestige de décor du XVII^e siècle, l'ensemble fraîchement restauré dit « des appartements de la duchesse », boiseries, plafonds à poutres et solives peintes, témoigne de son riche passé. Des visites-conférences y sont organisés plusieurs fois par mois. De plus, une visite virtuelle de ces appartements est disponible sur le site www.appartement-duchesse-sully.monuments-nationaux.fr.

Des travaux de restauration et de décoration ont également été effectués en 2001 dans l'espace dit « grande galerie » réalisés par l'artiste contemporain Daniel Dezeuze.

L'Hôtel de Sully est le siège du Centre des monuments nationaux.

Il est possible de traverser la cour et le jardin aux heures d'ouverture pour accéder à la place des Vosges de 9h à 19h.



La librairie du Patrimoine et de l'hôtel de Sully

La librairie de l'Hôtel de Sully a pour vocation de présenter les richesses du patrimoine national au sens le plus large (régions, architecture, jardins, mais aussi cuisine..). Elle possède un fonds sans équivalent concernant ce type d'ouvrages, à commencer par ceux des Éditions du patrimoine, dont on peut trouver ici l'intégralité des titres disponibles.

La librairie est ouverte du mardi au dimanche de 13h à 19h.

Elle est fermée les 1/01, 1/05, 1 et 11/11, 25/12.

Tél : +33 (0)1 44 61 21 75

Fax : +33 (0)1 44 61 22 10

Courriel : librairie.hotel.sully@monuments-nationaux.fr

Retrouvez et réservez les ouvrages de la librairie sur le site <http://www.placedeslibraires.fr>

Retrouvez la librairie de l'hôtel de Sully sur Facebook !

Les appartements de la duchesse

Les appartements de la duchesse se visitent en visites-conférences ou en visite virtuelle sur www.appartement-duchesse-sully.monuments-nationaux.fr

Pour les visites-conférences :

Informations au 01 44 61 21 50 ou 01 44 54 19 30.

Réservation obligatoire (16 participants maximum) au 01 44 54 19 30 ou sur visites-conférences@monuments-nationaux.fr

Rendez-vous : 15 min avant la visite, dans la cour de l'Hôtel de Sully - 62 rue Saint Antoine - 75004 Paris.

Tarif unique : 10 € par personne / Tarif public spécifique : 4 € - Groupe : 175 €

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bievre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Hôtel de Brienne
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos