

Communiqué de presse, le 15 mars 2017

**Parallèlement à la restauration
du cloître de l'abbaye du Mont-Saint-Michel,
le Centre des monuments nationaux et les Tricots Saint James
s'associent autour d'une opération inédite de produit-partage :
la vente d'une édition limitée de marinières au profit
de la conservation de la « Merveille »**

**Du 15 avril au 15 octobre 2017, les marinières « Abbaye du Mont-Saint-Michel »
seront en vente dans le réseau de distribution Saint-James
en France et à l'étranger,
et dans 3 librairies-boutiques du Centre des monuments nationaux.**



© Alice Bertrand - DGC Communication

Contacts presse :

Pour le Centre des monuments nationaux : Camille Boneu et Anne Lambert de Cursay : 01 44 61 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour Saint James : Myriam Michel (Agence BMRP) : 01 42 68 31 29 - m.michel@bmrp.fr

Communiqué de presse

En 2017, le Centre des monuments nationaux engage d'ambitieux travaux de conservation du cloître de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, suspendu entre terre et ciel. Après la réalisation de fouilles archéologiques permettant de préciser le niveau des sols des galeries ainsi que le dispositif d'évacuation des eaux pluviales, le CMN restaure le jardin, en assurant son étanchéité et celles des galeries, révisé la couverture, nettoie et traite les sculptures des colonnades et des galeries. Ce projet, d'une durée de 12 mois, est estimé à 2,2 millions d'euros.

Implantée en Normandie depuis 1889 à proximité de l'abbaye du Mont-Saint-Michel et reconnue « Entreprise du Patrimoine Vivant », les Tricots Saint James s'associent à ce chantier patrimonial majeur avec une opération exceptionnelle et inédite de produit-partage. Forte d'un savoir-faire 100% français en tricotage depuis plus de 120 ans, l'entreprise a imaginé une marinière - emblème de la maison - en édition limitée qu'elle distribuera du 15 avril au 15 octobre 2017 dans son réseau de boutiques en France et à l'étranger (Corée, Etats-Unis et Japon). Unisexe, écru et marine, proposée en quatre tailles (S, M, L et XL), elle portera sur la manche gauche un tissage élégant, sobre et discret, reprenant la silhouette du Mont-Saint-Michel. Pour chaque marinière, vendue au prix de 45€, Saint James s'engage à reverser 2,50€ (soit 5.6%) au Centre des monuments nationaux au profit du chantier de restauration du cloître. Le CMN proposera également la marinière dans trois boutiques de son réseau : celles de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, des alignements de Carnac et des tours de la Rochelle.



© Alice Bertrand - DGC Communication

Cette opération inédite s'inscrit dans la politique de mécénat territorial du Centre des monuments nationaux qui souhaite associer à ses projets des entreprises attachées au patrimoine culturel de leur région et soucieuses de l'attractivité de leur territoire. La mise en vente de ce produit-partage propose également au consommateur de devenir un véritable acteur de la conservation de l'abbaye du Mont-Saint-Michel.

Cette vente vient ainsi compléter l'appel à la générosité de tous qu'a lancé le CMN sur sa plateforme de dons en ligne www.mapierrealeedifice.fr. Les contributions, ayant dépassé la somme de 15 000 €, témoignent de l'attachement des particuliers au joyau de l'abbaye qu'est l'ensemble bâti de la « Merveille ». L'appel aux dons se poursuit afin de contribuer à la sauvegarde du patrimoine national et au rayonnement des richesses régionales.

Le chantier

Le Centre des monuments nationaux poursuit sa vaste campagne de restauration et de mise en valeur de l'abbaye et des remparts du Mont-Saint-Michel. L'année 2016 a été marquée par la mise en conformité des paratonnerres de l'abbaye, avec la restauration de la statue de l'archange saint Michel, reposée le 26 mai dernier. En ce début d'année, le CMN commence à intervenir sur le cloître de l'abbaye, en restaurant le jardin, en assurant son étanchéité et celle des galeries, en révisant la couverture et en nettoyant et traitant les sculptures des colonnades et des galeries. En amont de ces restaurations, des fouilles archéologiques sont réalisées afin de préciser le niveau des sols des galeries ainsi que le dispositif d'évacuation des eaux pluviales.



© Colombe Clier - CMN

Chef-d'œuvre de l'art gothique normand du XIII^e siècle, le cloître de l'abbaye du Mont-Saint-Michel est construit à 80 mètres de hauteur au sommet du bâtiment de la « Merveille ». Il fut édifié dans un souci de légèreté avec une charpente lambrissée, une double rangée de colonnettes et de fines arcades. La présence d'un jardin est attestée dans un écrit de 1324. Au fil des siècles - à l'époque mauriste, au XIX^e siècle puis au XX^e siècle - le cloître a fait l'objet de modifications et de restaurations. En 2017, le Centre des monuments nationaux engage d'ambitieux travaux de conservation de ce cloître unique, suspendu entre mer et ciel.

Les travaux de restauration en cours portent sur :

- la restauration du jardin ;
- la reprise de l'étanchéité du jardin et des galeries ;
- la restitution du niveau de sol d'origine des galeries (20 cm environ sous le niveau actuel) ;
- le nettoyage et la consolidation des sculptures ;
- l'amélioration de la ventilation du comble et le nettoyage de la couverture ;
- le traitement de la charpente et le remplacement ponctuel des voliges.

Le cloître reste ouvert au public durant les travaux, grâce à une organisation du chantier en deux tranches (deux galeries par tranche). De plus, pendant toute la durée du chantier, un dispositif de médiation (exposition de panneaux), comprenant une partie adaptée au jeune public, est présenté en amont du cloître afin de permettre au public de suivre le déroulement des travaux.

Janvier 2017 - janvier 2018
Budget prévisionnel : 2,2 M€

Maître d'œuvre : François Jeanneau, ACMH



© Centre des monuments nationaux

Visuels à disposition de la presse



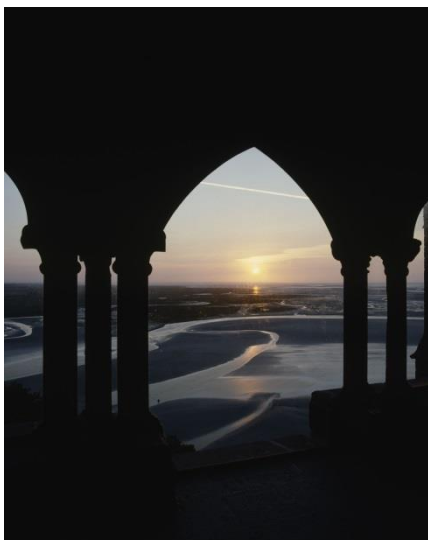
© Alice Bertrand - DGC Communication



© Alice Bertrand - DGC Communication



© Alice Bertrand - DGC Communication



© Alain Longchamp - CMN



© Colombe Clier - CMN

L'abbaye du Mont-Saint-Michel



Abbaye du Mont-Saint-Michel © Isabelle LD

Dominant le village fortifié et ses charmantes ruelles, l'abbaye témoigne de la maîtrise et du savoir-faire du Moyen Age. Elle rassemble plus de 20 salles dont notamment une chapelle préromane, des bâtiments religieux, un ensemble gothique surnommé « la Merveille » et un chœur gothique flamboyant.

Au cours des siècles et au gré des incendies, effondrements, reconstructions, choix architecturaux ou changements de fonction, l'abbaye s'est transformée. Aujourd'hui, elle est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux, dont le rôle culturel et touristique s'affiche à travers la mise en œuvre d'un programme d'activités pour tous les publics : visites guidées, concerts, conférences, visites familles, visites thématiques, projets scolaires...

La longue histoire du Mont-Saint-Michel aurait commencé en 708, lorsque l'évêque d'Avranches fit élever sur le Mont un premier sanctuaire en l'honneur de l'archange saint Michel pour y installer une petite communauté de chanoines.

En 966, des Bénédictins s'installèrent au Mont à la demande du duc de Normandie Richard I^{er} et furent à l'origine de l'essor du nouveau monastère. Très vite, l'abbaye devint un lieu de pèlerinage majeur de l'Occident chrétien mais aussi un des centres de la culture médiévale où fut produit et conservé un grand nombre de manuscrits.



© P. Berthé, CMN

Carrefour politique et intellectuel où se sont croisées des traditions carolingiennes et l'influence gréco-arabe, l'abbaye bénéficiait aussi des échanges entre la Grande-Bretagne et la France.



© P. Berthé, CMN

Suite à la Révolution, les propriétés de l'Eglise furent déclarées « biens nationaux » et en 1793 l'abbaye fut reconvertie en prison. Cette transformation sacrilège lui fut en fait salvatrice puisqu'elle lui évita la démolition.

En 1863, un décret impérial y mit fin. En 1874, le site a été classé monument historique et depuis 1979, le Mont-Saint-Michel dans son ensemble (abbaye, village, baie) est inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'abbaye du Mont-Saint-Michel est ouverte à la visite et restaurée par le Centre des monuments nationaux. En 2016, le CMN y a accueilli 1 174 079 visiteurs.

Informations pratiques

Centre des monuments nationaux
Abbaye du Mont-Saint-Michel
50170 Le Mont-Saint-Michel
Tél. 02 33 89 80 00

abbaye.mont-saint-michel@monuments-nationaux.fr
www.abbaye-mont-saint-michel.fr

Horaires d'ouverture

Ouverture toute l'année

Ouvert tous les jours, sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Du 2 mai au 31 août : 9h à 19h

Du 1^{er} septembre au 30 avril : 9h30 à 18h

Dernière entrée 1h avant la fermeture du monument

Droits d'entrée

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit (18-25 ans hors Union Européenne) : 8 €

Tarif professionnels du tourisme et groupes à partir de 20 pers : 8 €

Tarif groupes scolaires (forfait 30 élèves) : 30 €

Gratuit pour les moins de 18 ans en individuel (sur présentation d'un justificatif)

Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants de l'un des 28 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français

Gratuité pour les titulaires du pass éducation du Ministère de l'Education Nationale

Autour de la marinière

La marinière « Abbaye du Mont-Saint-Michel » sera vendue en édition limitée du 15 avril au 15 octobre, dans les principales boutiques Saint-James en France, en Corée, au Japon et aux Etats Unis. Pour chaque marinière, vendue au prix de 45€, Saint James s'engage à reverser 2,50€ (soit 5.6%) au Centre des monuments nationaux au profit du chantier de restauration du cloître.

Le CMN proposera également la marinière dans 3 boutiques de son réseau : celles de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, des alignements de Carnac et des tours de la Rochelle.

Les Tricots Saint James



L'entreprise Saint James est implantée en Basse-Normandie, à proximité du Mont-Saint-Michel, depuis 1889. Sa notoriété s'est forgée sur un vêtement culte « le vrai chandail marin tricoté en pure laine vierge », destiné à l'origine aux marins pêcheurs, adopté ensuite par les plus grands navigateurs, plaisanciers et touristes.

Ses collections « bord de mer », pure laine, pur coton, séduisent désormais une large clientèle, non seulement sur les côtes françaises, mais également dans les grandes villes de l'hexagone, comme en Europe, aux Etats-Unis, au Canada et même en Asie...

En reconnaissance de leur savoir-faire unique en tricotage depuis plus de 120 ans, Les Tricots Saint James ont reçu le label d'Etat « Entreprise du Patrimoine Vivant » en 2014. Ce label distingue les entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.

Perpétuant une tradition textile millénaire, Saint James est aujourd'hui fier de pouvoir contribuer à rendre toute sa superbe à l'abbaye du Mont-Saint-Michel, chef-d'œuvre absolu et véritable témoin de la maîtrise et du savoir-faire des bâtisseurs du Moyen-Age.

Profondément attachés au patrimoine culturel de leur région, les Tricots Saint-James sont heureux de pouvoir ainsi participer à l'attractivité de leur territoire et de promouvoir ainsi le tourisme du savoir-faire.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Sully
Hôtel de la Marine
Hôtel de Brienne
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos