

Le Centre des monuments nationaux présente, à l'occasion de la 3<sup>e</sup> édition de  
« Monuments en mouvement »

**HYDRE**  
de Yuval Pick

**Le 10 mai 2017 à 20h à l'Abbaye de Cluny (71)**

\*\*\*

**Dans le cadre du festival Cluny Danse**

Après deux premières éditions couronnées de succès, « **Monuments en mouvement** » est de retour en 2017 pour une 3<sup>ème</sup> saison de performances artistiques présentées dans des monuments nationaux partout en France.



Avec une programmation riche et rythmée cette saison par **11 performances artistiques** dans **10 monuments nationaux**, le Centre des monuments nationaux (CMN) invite le public à **redécouvrir des lieux chargés d'histoire** grâce aux **créations de jeunes espoirs ou d'artistes reconnus** du monde de la danse et du nouveau cirque.

Créée en 2016 pour la seconde édition de « **Monuments en mouvement** » au **Monastère royal de Brou**, le projet *Hydre*, réflexion sur le mouvement, la spiritualité et l'architecture est présenté cette année à **l'Abbaye de Cluny**.

A travers un parcours pensé en trois étapes, **Yuval Pick** et ses interprètes répondent à la question qui anime le chorégraphe : comment révéler le vécu d'un lieu chargé de mémoire par le mouvement dansé et la musique ?

En partenariat avec



**Contacts presse :**

**Pierre Laporte Communication pour le Centre des monuments nationaux**

Marie Roy et Laurent Jourdre – 01 45 23 14 14 – [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [www.presse.monuments-nationaux.fr](http://www.presse.monuments-nationaux.fr)

## ÉDITION 2017

---

La deuxième édition de « Monuments en Mouvement » a confirmé le succès des performances chorégraphiques organisées par le Centre des monuments nationaux dans les sites dont il a la responsabilité.

Du Mont-Saint-Michel au Panthéon, du monastère royal de Brou à l'abbaye du Thoronet, nombre d'images fortes ont mis en évidence les enjeux de ce programme : offrir à des artistes issus de la danse contemporaine ou du nouveau cirque un cadre différent des lieux habituels de spectacle, mais propice à l'éveil de leur inspiration de créateurs ou d'interprètes ; établir entre les artistes et le public une relation singulière, reposant sur la commune perception de l'ambiance propre aux lieux patrimoniaux ; créer entre l'immobilité du bâtiment et le mouvement des artistes une mise en tension porteuse de transcendance.

Ce succès ne pouvait que conduire l'établissement à proposer une troisième saison.

Les innovations y sont nombreuses : de nouveaux monuments, comme la Conciergerie ou le château de Pierrefonds ; et surtout de nouveaux artistes, comme Yvann Alexandre et Luc Petton, dont la performance d'animaux s'annonce d'ores et déjà comme l'un des sommets de la saison, au même titre que la série de spectacles donnés à l'automne au Panthéon par Yoann Bourgeois en partenariat avec le Théâtre de la Ville.

De nombreuses propositions font appel à la participation d'amateurs, invités à travailler avec les artistes. Une nouvelle frontière est ainsi en train de tomber, faisant des soirées de « Monuments en Mouvement » d'authentiques moments de partage d'une émotion collective.

C'est le grand public qui, au château d'If, sera invité à entrer dans la danse au cœur de l'un des plus beaux paysages de France : gageons que l'harmonie sera alors totale entre tout ce qui, entre ciel et mer, histoire et fiction, éternité des pierres et mouvements de corps, nous permet d'accéder à la Beauté.

Philippe Bélaval,  
Président du Centre des monuments nationaux



Créé en 2016 pour la seconde édition de « **Monuments en mouvement** » au **Monastère royal de Brou**, le projet « *Hydre* », réflexion sur le mouvement, la spiritualité et l'architecture est présenté cette année à **l'Abbaye de Cluny**.

**Yuval Pick** sculpte le temps et l'espace avec une telle sensibilité et une telle densité, qu'il les rend palpables et leur confère une matérialité. Avec sa passion pour l'information recelée par les corps, l'architecture des espaces et le dialogue avec les matériaux sonores, **il apparaît presque évident qu'il veuille aujourd'hui confronter sa danse à des lieux différents des scènes des théâtres.** *Yuval Pick © Mélanie Scherer*

**Les lieux ont instantanément envahi l'imaginaire du chorégraphe.** La question qui l'anime est aussi explicite que simple : comment révéler le vécu d'un lieu chargé de mémoire par le mouvement dansé et la musique ?

L'acte chorégraphique de Yuval Pick pour **ce projet in situ s'appuie sur deux dimensions essentielles : la verticalité des lignes de l'architecture et de la vie religieuse et l'horizontalité de la vie quotidienne et les pérégrinations des spectateurs et des danseurs dans les espaces.**

Cet événement offre aux spectateurs l'opportunité de réorganiser sensoriellement le réel, de repenser les espaces de ces lieux.

**Chorégraphie** Yuval Pick **Musique** Matmos, Nico Mulhy, Max Bruckert et Samuel Sighicelli **Danseurs** Julie Charbonnier Madoka Kobayashi Thibault Desaulles Adrien Martins Emanuele Rosa **Assistante chorégraphique** Sharon Eskenazi Lumières Ludovic Bouaud **Costumes** Emilie Piat et Pierre-Yves Loup-Forest **Conseil scénographique** Bénédicte Jolys **Réalisation sonore** Pierre-Jean Heude **Production** CCNR / Direction Yuval Pick - Centre des Monuments Nationaux

## YUVAL PICK, Chorégraphe

---



Nommé à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape en août 2011, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe.

Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant.

Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests.

Depuis il signe des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement, accompagnée de fortes collaborations avec des compositeurs musicaux et où, dans une forme de rituel, la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe.

Il crée *Popular Music* (2005), *Strand Behind* (2006) pour le Festival d'Agora de l'IRCAM et le CNSMD Lyon et *17 drops* (2008).

En 2010, il crée la pièce *Score*, puis *The Him* pour le jeune ballet du CNSMD de Paris et le trio *PlayBach* à l'invitation de Carolyn Carlson. En 2012, *No play hero*, pièce pour 5 danseurs et 5 musiciens autour de la musique du compositeur David Lang et *Folks* pièce pour 7 danseurs pour la Biennale de la Danse de Lyon.

En 2014, deux créations, le duo *loom* sur la musique de Nico Muhly et *Ply* pièce pour 5 danseurs avec la compositrice américaine Ashley Fure. En 2015, il crée *Apnée* (corps vocal) une pièce pour 4 danseurs et 6 chanteurs en collaboration avec Spirito les Choeurs et solistes de Lyon dont découlera la courte pièce *eddies* créée pour le festival Kazuo Ohno de Yokohama. Puis, en décembre 2015, il crée *Are friends electric?* Une pièce pour 6 danseurs autour de la musique emblématique de Kraftwerk.

En 2016, il crée le projet *Hydre* au Monastère Royal de Brou pour *Monuments en mouvement #2*.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### **Hydre**

Le 10 mai 2017 à 20h à l'Abbaye de Cluny

Durée : 1h30

Abbaye de Cluny  
Palais du Pape Gélase  
Place du 11 Août 1944  
71250 Cluny  
03 85 59 15 93

Informations et réservations : [www.cluny-abbaye.fr](http://www.cluny-abbaye.fr)

## L'ABBAYE DE CLUNY

---



Le cloître de l'abbaye de Cluny © Philippe Berthé - CMN

L'abbaye de Cluny fut fondée en 910 par Guillaume le Pieux, duc d'Aquitaine. Il donne ses terres de Cluny aux apôtres Pierre et Paul, soustrayant ainsi l'abbaye du pouvoir de l'évêque et des seigneurs laïcs. Il choisit Bernon comme premier abbé. Les moines doivent suivre la règle bénédictine.

L'abbaye de Cluny a la possibilité de réformer d'autres monastères. Très vite, dans une Europe en quête de restructuration religieuse, l'abbaye devient un modèle et une multitude de monastères se placent sous la dépendance de Cluny.

A la fin du XI<sup>e</sup> siècle, l'abbaye de Cluny est une des plus importantes capitales de l'Europe chrétienne. Elle est à la tête d'un réseau de près de 1400 dépendances et d'environ 10 000 moines répartis dans l'Europe entière. L'abbé alors en place, Hugues de Semur, décide de faire construire une église abbatiale qui représentera la puissance de Dieu sur terre, mais également la puissance de Cluny. En 1088, commence le chantier de la *Maior Ecclesia*, la plus grande église romane jamais construite dont les voûtes culminent à 30 m. Un siècle plus tard, on construira l'avant-nef. Ainsi, l'église abbatiale de Cluny, la "Maior Ecclesia" ou encore Cluny III sera la plus grande église de la chrétienté pendant près de 400 ans.

Des abbés illustres se succéderont à la tête de l'abbaye pendant les siècles suivants, comme Richelieu ou Mazarin mais rien n'arrêtera le déclin progressif de la puissante abbaye. Pourtant, vers 1750, on reconstruit les bâtiments conventuels et on dote ainsi l'abbaye d'un vaste complexe de style classique. Les moines n'auront guère le temps d'occuper les lieux car la Révolution éclate peu de temps après les travaux. Les moines sont alors expulsés et dispersés dans les paroisses environnantes, les bâtiments sont saisis comme biens nationaux et mis en vente.

L'immense église est alors achetée par des marchands de matériaux qui l'utiliseront comme carrière de pierre et démantèleront peu à peu ce chef-d'œuvre de l'art roman. Aujourd'hui, les vestiges qui nous sont parvenus, le bras sud du grand transept ou encore le petit transept sud, nous donnent une idée de l'immensité de cet édifice. De nombreux autres éléments sont parvenus jusqu'à nous : le mur d'enceinte et ses tours, les bâtiments conventuels du XVIII<sup>e</sup> siècle, le Farinier, bâtiment du XIII<sup>e</sup> siècle, qui abrite aujourd'hui les chapiteaux du rond-point du chœur de la "Maior Ecclesia". Le Musée d'art et d'archéologie présente de nombreux vestiges sculptés de l'église et du bourg monastique.

Un film en 3D ouvre la visite de l'abbaye en faisant découvrir l'église abbatiale restituée au temps de sa splendeur.

L'abbaye de Cluny est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.



## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron  
Château de Voltaire à Ferny  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Trésor de la cathédrale de Lyon

### Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny  
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique

### Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

### Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Château de Talcy

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Brienne  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy et sa loge  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

### Occitanie

Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses  
Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château de Gramont

### Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois  
Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

### Normandie

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel  
Abbaye du Bec-Hellouin

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Hôtel de Sade  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet  
Fort de Brégançon  
Villa Kérylos