

Le Centre des monuments nationaux inaugure le remontage de la porte Richelieu dans la cour du petit cloître de l'abbaye de Cluny

Le Centre des monuments nationaux (CMN) a la responsabilité des principaux vestiges médiévaux de l'abbaye de Cluny : le grand et le petit transept, la cour du petit cloître, le cellier, le farinier et le lavabo des moines.

11 millions d'euros consacrés à la restauration de l'abbaye

Entre 2007 et 2012, l'établissement a engagé, dans le cadre du contrat de plan Etat-Région « Cluny 2010 », plus de 11 M€ pour la restauration et l'aménagement du monument.

En maîtrise d'ouvrage directe, le CMN a réalisé les travaux de restauration et d'aménagement du palais du pape Gélase ainsi que de la porterie. L'établissement poursuit actuellement les travaux sur le dégagement des travées sud-est de la nef et engagera, avant la fin du premier semestre 2012, la restauration du lavabo des moines.

Réinstallation de la Porte Richelieu dans le nouveau parcours de visite

Sous l'abbatiat du cardinal-ministre, la Porte Richelieu avait été mise en place afin de remettre au goût du jour l'édifice et de marquer avec éloquence l'entrée principale des bâtiments monastiques.

La porte dite « Richelieu », chef d'œuvre de la sculpture classique, est aujourd'hui rapportée sur la façade médiévale du palais du pape Gélase de l'abbaye de Cluny.

La DRAC de Bourgogne était chargée de sa reconstitution dans la cour du petit cloître.

Travaux menés par la DRAC de Bourgogne

L'opération, qui s'élève à 242 000 euros, est financée sur reliquat des travaux extérieurs du palais du pape Gélase avec les participations du Centre des monuments nationaux (62%), du FNADT (2,4%), du Conseil Régional de Bourgogne (17,8%) et du Conseil Général de Saône-et-Loire (17,8%). Les travaux sont réalisés sous la maîtrise d'ouvrage de la direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne par mandat du Centre des monuments nationaux et sous la maîtrise d'œuvre de Frédéric Didier, architecte en chef des monuments historiques.

A propos du nouveau parcours de visite

Suite au chantier de restauration de 4 ans qui a été effectué pour « Cluny 2010 », un nouveau parcours de visite retrace l'histoire de l'abbaye de Cluny au plus proche des vestiges encore visibles de celle qui fût le plus grande église de la chrétienté.

Grâce à la nouvelle version du film en 3D « Maior Ecclesia » et au dispositif de bornes de « réalité augmentée », le public peut voir la grande abbatiale telle qu'elle était avant sa destruction.

|

Contact presse :

Emmanuel Egretier : emmanuel.egretier@monuments-nationaux.fr - 01 44 61 22 31

Enfin, afin de mieux accueillir les visiteurs, le CMN a créé, un nouvel espace d'accueil-billetterie au rez-de-chaussée du palais du pape Gélase. Un ascenseur relie le niveau rue au niveau cloître rendant accessible l'essentiel de la visite. Un nouvel espace d'exposition organisé autour de maquettes tactiles et la projection d'un film 3D restituant l'abbaye au temps de sa splendeur introduit la découverte du reste des bâtiments. Avant la saison 2012, des aménagements complémentaires seront apportés pour améliorer les conditions de travail des agents et les conditions d'accueil des visiteurs.

Pour mémoire

En 1873, elle est déposée par l'architecte Laisné, à l'occasion de la restauration de la façade du bâtiment dans l'esprit néo-roman. Elle est entreposée pendant plus d'un siècle dans les jardins de l'abbaye puis dans le cellier du farinier avant d'être à nouveau présentée à partir de 2010. Ne pouvant plus retrouver son cadre d'origine, l'Etat décide, sur avis favorable du comité scientifique, d'installer cet élément remarquable dans la cour du petit cloître, qui constitue un environnement à la fois digne et neutre. Le remontage accompagne l'aménagement du nouveau pôle d'accueil des visiteurs au sein de l'abbaye, qui constitue l'une des opérations majeures du schéma directeur Cluny 2010.



Porte Richelieu – Abbaye de Cluny

© David Bordes – CMN Paris

L'abbaye de Cluny

L'abbaye de Cluny fut fondée en 910 par Guillaume le Pieux, duc d'Aquitaine. Il donne ses terres de Cluny aux apôtres Pierre et Paul, soustrayant ainsi l'abbaye du pouvoir de l'évêque et des seigneurs laïcs. Il choisit Bernon comme premier abbé. Les moines doivent suivre la règle bénédictine. L'abbaye de Cluny a la possibilité de réformer d'autres monastères. Très vite, dans une Europe en quête de restructuration religieuse, l'abbaye devient un modèle et une multitude de monastères se placent sous la dépendance de Cluny.

A la fin du XI^e siècle, l'abbaye de Cluny est une des plus importantes capitales de l'Europe Chrétienne. Elle est à la tête d'un réseau de près de 1 400 dépendances et d'environ 10 000 moines répartis dans l'Europe entière. L'abbé alors en place, Hugues de Semur, décide de faire construire une église abbatiale qui représentera la puissance de Dieu sur terre, mais également la puissance de Cluny. En 1088, commence le chantier de la "Maior Ecclesia", la plus grande église romane jamais construite dont les voûtes culminent à 30 m. Un demi-siècle plus tard, on construira l'avant-nef. Ainsi, l'église abbatiale de Cluny, la "Maior Ecclesia" ou encore Cluny III sera la plus grande église de la chrétienté pendant près de 400 ans. Des abbés illustres se succéderont à la tête de l'abbaye pendant les siècles suivants, comme Richelieu ou Mazarin mais rien n'arrêtera le déclin progressif de la puissante abbaye. Pourtant, vers 1750, on reconstruit les bâtiments conventuels et on dote ainsi l'abbaye d'un vaste complexe de style classique. Les moines n'auront guère le temps d'occuper les lieux car la Révolution éclate peu de temps après les travaux. Les moines sont alors expulsés et dispersés dans les paroisses environnantes, les bâtiments sont saisis comme biens nationaux et mis en vente. L'immense église est alors achetée par des marchands de matériaux qui l'utiliseront comme carrière de pierre et démantèleront peu à peu ce chef-d'œuvre de l'art roman.

Aujourd'hui, les vestiges qui nous sont parvenus, le bras sud du grand transept ou encore le petit transept sud, nous donnent une idée de l'immensité de cet édifice. De nombreux autres éléments sont parvenus jusqu'à nous : le mur d'enceinte et ses tours, les bâtiments conventuels du XVIII^e siècle, le Farinier, bâtiment du XIII^e siècle, qui abrite aujourd'hui les chapiteaux du rond-point du chœur de la "Maior Ecclesia". Le Musée d'art et d'archéologie présente de nombreux vestiges sculptés de l'église et du bourg monastique.

Un film en 3D complète la visite de l'abbaye en faisant découvrir l'église abbatiale restituée au temps de sa splendeur.

L'abbaye de Cluny est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

Informations pratiques :

Centre des monuments nationaux

Abbaye de Cluny

Palais Jean de Bourbon

71250 Cluny

tél. 03 85 59 12 79

www.cluny.monuments-nationaux.fr

Droits d'entrée :

Plein tarif : 8,5 €

Tarif réduit : 5,50 €

Tarif groupe : 6,50€

Gratuit pour les moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées et leur accompagnateur. Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants des 27 pays de l'Union européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français.

Gratuit pour les titulaires du pass éducation du ministère de l'Éducation nationale.

Billet jumelé abbaye de Cluny + palais de l'abbé Jean de Bourbon

Plein tarif : 9,50 €

Tarif réduit : 6,50 €

Tarif groupes : 7,50 €

Horaires

Ouvert tous les jours du 2 mai au 31 août, de 9h30 à 18h30

et du 1er septembre au 30 avril, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h

Fermé les 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre, 25 décembre



Abbaye de Cluny

© Didier Plowy – CMN Paris

Le CMN en bref

Alignements de Carnac, site archéologique de Glanum, abbaye du Mont-Saint-Michel, château d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe, ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des monuments nationaux, propriétés de l'État confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public français touristique et culturel avec plus de 9 millions de visiteurs par an, le CMN conserve et ouvre à la visite grottes préhistoriques, sites archéologiques, abbayes, châteaux ou encore villas contemporaines qui illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

Son budget annuel est de 130 millions d'euros. Son fonctionnement est alimenté à 75 % par ses ressources propres (billetterie, locations d'espaces, recettes issues des boutiques et des Editions du patrimoine, mécénat) et grâce à un système de péréquation, les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Monuments placés sous la responsabilité du Centre des monuments nationaux ouverts à la visite

Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem

Auvergne

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Champagne-Ardenne

Château de La Motte-Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Franche-Comté

Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses

Midi-Pyrénées

Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois

Basse-Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Haute-Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Picardie

Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Poitou-Charentes

Tour de la Lanterne, tour Saint-Nicolas et tour de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet

Rhône-Alpes

Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse