

**Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition  
« La chambre de Philippe Lesbahy au château d'Azay-le-Rideau :  
l'histoire d'une renaissance »  
du 16 février au 12 mai 2013**



© Patrick Cadet

Le château d'Azay-le-Rideau présente, du 16 février au 12 mai 2013, l'exposition « *La chambre de Philippe Lesbahy au château d'Azay-le-Rideau : l'histoire d'une renaissance* ».

Cette exposition a pour objet de révéler au public une restauration-restitution, récemment réalisée par le Centre des monuments nationaux (CMN), celle de la chambre de Philippe Lesbahy, épouse de Gilles Berthelot, propriétaire du château au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Ce projet, centré principalement sur la restitution du lit et la pose des nattes en jonc, a duré deux ans, de sa conception à sa mise en œuvre.

Cette exposition illustre la volonté du CMN de valoriser le château d'Azay-le-Rideau, sur la base de l'authenticité des matériaux et des savoir-faire et sur l'excellence historique.

Le public peut ainsi découvrir des métiers d'art, rares et disparus, mais si précieux pour les monuments d'exception tels que celui-ci. Autour de cette exposition, visites commentées grand public, ateliers jeune public (vacances de février 2013, sur réservation) et offres pédagogiques (ateliers et dossiers enseignants, sur réservation/demande) sont proposés au public.

## Des nattes en jonc murales uniques en France

Au XVI<sup>e</sup> siècle, les murs des châteaux étaient garnis de tapisseries et de textiles mais l'on trouvait fréquemment des nattes de joncs ainsi qu'en témoignent des documents d'inventaires, les tableaux et les gravures qui seront exposées dans la garde-robe de Philippe Lesbahy :

- Karl-Ernest Lehman, *Dame au bain*, 1834, (d'après François Clouet, vers 1570), dépôt du musée national du château de Versailles au château d'Azay-le-Rideau
- Abraham Bosse, *Les métiers : l'étude du procureur, Le mari qui bat sa femme et La maîtresse d'école*, vers 1632-1633, prêtés par le musée des Beaux-arts de Tours
- Anonyme, fin du 16<sup>ème</sup> siècle, *Bal à la cour des Valois*, prêté par le musée/château-de Blois



François Clouet, *Dame au bain*, vers 1570, National Gallery of Art, Washington.  
Dans la *Dame au bain* de François Clouet, le mur du fond de la pièce est recouvert d'une natte à chevrons sur laquelle sont accrochés un miroir et un tableau.

Pour accompagner l'exposition, un documentaire présente au public le métier de nattier qui, sous l'Ancien Régime, était organisé en corporation et était très répandu dans toute l'Europe. Métier qui, aujourd'hui, a quasiment disparu, au point que seule Felicity Irons de la maison Rushmatters dans le Bedfordshire (Royaume-Uni), qui a installé ces nattes au château d'Azay-le-Rideau, possède encore ce savoir-faire ancestral.



L'exposition révèle, au-delà d'un savoir-faire oublié, les teintes variant du gris-vert au marron et au jaune paille, du jonc posé sur les murs de la chambre de Philippe Lesbahy. Une matière chaude et naturelle qui capte la lumière et confère à cette chambre une dimension à la hauteur de la restauration/restitution du lit Renaissance, réalisée en 2012.

## Une reconstitution complète

Un document pédagogique, diffusé gratuitement, rédigé en français et en anglais, accompagne l'exposition afin que chacun puisse s'appropriier toutes les informations historiques et techniques enfin révélées au public sur l'atmosphère d'une chambre de type seigneurial, du XVI<sup>e</sup> siècle.

La disposition des meubles suivait ainsi une codification. Les intérieurs des châteaux de la Renaissance se caractérisaient par un goût prononcé pour la couleur. Ils attestent que l'on comptait beaucoup sur les tissus pour donner de l'éclat aux pièces. Le lit, pièce maîtresse de la chambre a, avec l'appui et les conseils des meilleurs connaisseurs de l'époque issus des musées et universités, été restauré et restitué par André Lévêque et Catherine Mangou dans la plus pure tradition, entièrement à la main, grâce à 600 heures de travail de couture.

La passementerie a été réalisée par un passementier français, la maison Jérôme Declerck qui a des ateliers équipés de métiers en bois similaires à ceux utilisés sous l'ancien régime - certains sont d'ailleurs très anciens -. La cartisane a été dessinée spécialement pour le lit d'Azay-le-Rideau conformément aux modèles de la Renaissance que l'on peut encore voir sur des vestiges anciens conservés dans les musées comme celui des Arts décoratifs à Paris.





## Visuels à disposition de la presse :

---

© Patrick Cadet – Centre des monuments nationaux



## Informations pratiques

---

**Château d'Azay-le-Rideau - 37190 Azay-le-Rideau**  
**[www.azay-le-rideau.monuments-nationaux.fr](http://www.azay-le-rideau.monuments-nationaux.fr)**

### Horaires

Ouvert tous les jours (sauf les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai) :

- d'octobre à mars de 10h à 17h15
- en avril, mai, juin et septembre, de 9h30 à 18h
- en juillet et en août, de 9h30 à 19h

### Tarifs

- Plein tarif : 8,50 €
- Tarif réduit : 5,50 €
- Groupe adultes : 6,50 € (à partir de 20 personnes)
- Gratuité : Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) - 18-25 ans (ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français) - Personnes handicapées et leur accompagnateur - Demandeurs d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

### Renseignements et réservations offres scolaires et jeune public

Caroline Calpéna, 02 47 45 68 61 - [caroline.calpena@monuments-nationaux.fr](mailto:caroline.calpena@monuments-nationaux.fr)

## Le château d'Azay-le-Rideau, joyau architectural de la Renaissance

---

Le château d'Azay-le-Rideau tel qu'il apparaît aujourd'hui fut édifié en cinq ans à partir de 1518. En ces premières années du règne de François I<sup>er</sup>, l'architecture de la Renaissance connaît sous l'impulsion de bâtisseurs fortunés, hommes nouveaux tenant les rênes des finances du royaume, un élan créatif remarquable.

Sur l'ancien château fort acheté par son père, Gilles Berthelot fait construire deux grands logis. L'un, traversé en son centre par un majestueux escalier, abritera les espaces d'apparat, l'autre, en équerre, les appartements privés.

L'architecture du nouveau château allie les charmes de la tradition française (telles les hautes toitures, les poivrières effilées, la verticalité des travées des fenêtres et lucarnes...) à la rigueur de l'ordonnement à l'italienne (imposante symétrie et lignes horizontales continues). Tandis que la cour est dominée par le grand escalier ouvert, les harmonieuses façades extérieures offrent leur reflet à la rivière. Avant la fin du chantier, Gilles Berthelot s'enfuit, accusé de malversations. Azay est saisi en 1527 et offert par François I<sup>er</sup> à l'un de ses compagnons d'armes, Antoine Raffin.

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, malmené par l'usure du temps, le château est racheté et restauré par le marquis Charles de Biencourt, aristocrate libéral dont les fils et petits-fils s'attacheront à faire revivre l'édifice, lui offrant pour miroir un bras de l'Indre rendu captif au milieu d'un parc romantique.

Aujourd'hui, le château d'Azay-le-Rideau est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

---

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 96 monuments nationaux, propriétés de l'Etat confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public français culturel et touristique avec plus de 9 millions de visiteurs par an, le centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception, leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 75 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

---

## Monuments placés sous la responsabilité du Centre des monuments nationaux ouverts à la visite

---

### Aquitaine

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem

### Auvergne

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

### Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Château de Talcy

### Champagne-Ardenne

Château de La Motte-Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Franche-Comté

Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

### Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses

### Midi-Pyrénées

Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnau-Bretenoux  
Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château de Gramont

### Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois

### Basse-Normandie

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Haute-Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Picardie

Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours de la cathédrale d'Amiens

### Poitou-Charentes

Tour de la Lanterne, tour Saint-Nicolas et tour de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet

### Rhône-Alpes

Château de Voltaire à Ferney  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse