

**Le Centre des monuments nationaux présente,  
en partenariat avec le jardin des Arts et la Ville de Reims,  
l'exposition « **Robert Combas au palais du Tau** »  
du 20 février au 22 mars 2015**



© Robert Combas / « Le coureur de fond en bois », 1984

Une **rencontre presse** est organisée le **mardi 17 février à 9h30** au palais du Tau, en présence de Didier Moiselet, spécialiste de Robert Combas et prêteur des œuvres exposées.

## **Robert Combas au palais du Tau**

---

**Contact(s) presse :**

Anne-Sophie Daumont – 03.26.47.99.40 – [anne-sophie.daumont@monuments-nationaux.fr](mailto:anne-sophie.daumont@monuments-nationaux.fr)

Fruit d'un partenariat inédit entre le Jardin des Arts – Domaine des Crayères, la Ville de Reims et le Centre des monuments nationaux, l'exposition « Robert Combas au palais du Tau », est un événement rendu possible grâce à la rencontre de Gérard Lemarié, du Jardin des arts, et de Didier Moiselet, collectionneur et spécialiste de Combas.

Ce sont 16 chefs d'œuvre de l'artiste, réalisés entre 1981 et 1984, qui vont illuminer la salle basse du palais du Tau. Sept sont des acryliques sur drap mesurant pas moins de 2,40 cm de hauteur, très rarement exposées. Elles sont un choc esthétique. Qui ne s'est confronté physiquement aux acryliques de Combas ne connaît pas Combas ! Une opportunité unique de mesurer la monumentalité de ses créations, d'éprouver la force graphique et la puissance plastique de leur auteur, fer de lance de la figuration libre aux côtés de Di Rosa au début des années 1980.

Comme un clin d'œil aux soldats lourdement armés des tapisseries du fort roy Clovis présentées dans la salle du festin, les œuvres de Combas ont été réunies pour la plupart sur le thème des batailles. « Lorsque j'ai commencé la peinture en grand format, je me suis aperçu que c'était un thème complet [...] puisque dans les batailles, il y a un côté poétique, historique, mais aussi contemporain ou d'actualité, enfin pop, abstrait et même expressionniste, symbolique aussi. »

## La Figuration libre

Ce mouvement artistique apparu au début des années 1980 se caractérise par la violence des couleurs et sa volonté « figurative ». Il constitue en cela un rejet radical de l'art intellectuel qui avait dominé la décennie précédente.

En octobre 1982, la galerie Swart d'Amsterdam organise la première présentation du « groupe des quatre » (*Figuration libre. Blanchard, Boisrond, Combas, Di Rosa*). À la suite des expositions des galeries Eva Keppel (Düsseldorf) et Pellegrino (Bologne), et surtout à partir de l'importante manifestation aux Pays-Bas du Groningen Museum (1983), ces artistes accèdent rapidement à une reconnaissance internationale. Leur démarche rejoint les positions contemporaines de la Transavanguardia italienne (Sandro Chia, Enzo Cucchi, Francesco Clemente...) et des « nouveaux fauves » allemands (Rainer Fetting, Salomé, Luciano Castelli, Helmut Middendorf...). Les peintres français se distinguent pourtant assez sensiblement de ces mouvements en défendant une peinture « rigolote, libre et décontractée », inspirée des bandes dessinées, des imageries populaires et de la culture rock.

L'expression « figuration libre » a été forgée au cours de l'été de 1981 par l'artiste Ben qui avait invité Robert Combas et Hervé Di Rosa à exposer dans sa galerie de Nice (*2 Sétois à Nice*). Cette appellation qui, un an plus tard, désignera une vingtaine d'artistes des années 1980, s'est finalement restreinte à quatre protagonistes, tous peintres : Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas, Hervé Di Rosa. Ils seront rejoints par le photographe Louis Jammes en 1984 et par le sculpteur Richard Di Rosa (dit Buddy) en 1985.



### **Les Soldats terriens contre les monstres de l'Espace, 1983**

« Les soldats de l'armée commandés par le Capitaine Couillandrè sont attaqués par trois monstres jumeaux et leur petit frère »

Acrylique sur toile, 210 x 240



***J'ai toujours rêvé d'être un roi ou un riche prince des contes anciens,***  
1981

Autoportrait  
Acrylique sur drap, 110 x 106



***Le coureur de fond en bois,*** 1984

*« Il court, il est angoissé par la poisse. Il court, il est apeuré par les bêtes qui veulent s'introduire dans ses planches de chêne qui forment son faible (mais dur) corps de malabar. Il n'a peur que d'une chose : des bestioles à antennes et carapaces qui lui mordent le cul le soir de beuverie. »*

Acrylique sur toile, 224x 182

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

  
*Les Crayères*  
JARDIN DES ARTS

Reims.fr

## Robert Combas

---



Présent sur la scène artistique dès 1979, Robert Combas est surtout connu comme le créateur du mouvement de la figuration libre, regroupant entre autres Rémi Blanchard et Hervé Di Rosa.

La « Figuration Libre » qui dans les années 80 désacralisait l'art et revendiquait pour la peinture ce que le mouvement punk affirmait pour la musique : tout le monde peut être un artiste. L'art de rue contre l'*establishment*. Poursuivant cette attitude provocante dans son travail personnel, Robert Combas se confronte à tous les défis artistiques : peinture, sculpture, musique, cinéma font partie de son travail et lui permettent de développer son imaginaire sur tous les supports.

Sa vie est peinture et sa peinture est vie, Robert Combas croque le monde, il le mâche et le recrache en miettes. Dans son univers parallèle on se tue mais on ne meurt pas, l'amour et le sexe côtoient la guerre et la violence.

Robert Combas, exorcise les drames de l'histoire en les interprétant de son écriture poétique et humoristique, il décrypte le monde, l'embellit ou le noircit à sa guise, il nous emmène dans une incroyable aventure colorée et musicale.

### ***Repères biographiques***

Né à Lyon le 25 mai 1957, Robert Combas passe son enfance et son adolescence à Sète dans un milieu populaire, cosmopolite et marqué par la pensée communiste.

Il étudie les Beaux-Arts à Montpellier de 1974 à 1979.

En 1979, Robert Combas, Hervé Di Rosa et Ketty Brindel créent la revue *Bato*, « œuvre d'art assemblagiste », selon l'expression de Robert Combas. Produite manuellement et collectivement, elle est composée d'assemblages, de dessins, de peintures et de textes. Seuls quatre numéros paraîtront.

Depuis 1981, il vit et travaille en région parisienne et participe à une centaine d'exposition à travers le monde, dont :

**1980** : Robert Combas passe son diplôme des beaux-arts à Saint-Étienne. Bernard Ceysson, membre du jury, remarque l'originalité de son travail et l'invite à participer à l'exposition

« Après le classicisme » qu'il organise à la fin de l'année au musée d'Art moderne à Saint-Étienne.

**2005** : *Big Bang au musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou*

**2012** : *Greatest Hits, on commence par le début, on finit par la fin. Rétrospective de Robert Combas, Mac Lyon*

*Expositions et parcours (en annexe)*

## Autour de l'exposition

---

- **Tout public**

### **Visite insolite : Robert Combas de A à Z**

Samedi 28 février à 15h, dimanches 8, 15 et 22 mars à 15h

Suivez la visite insolite de l'exposition par Didier Moiselet, spécialiste de Combas.

Nombre de places limité. Adulte 11,50€ - Moins de 18 ans 7,50€

- **Adultes**

### **Conférence privilège : L'idée de Génie : de Kant à Combas ?**

Jeudi 26 février, mardi 17 mars, jeudi 19 mars à 18h

Devenez des hôtes privilégiés le temps d'une soirée ! Soirée animée par Gérard Lemarié, philosophe, suivie de la dégustation d'une flûte de champagne.

Nombre de places limité. Adulte 11,50€ - Moins de 18 ans 7,50€

- **Familles**

### **Livret-jeu : Robert Combas au palais du Tau**

Un livret-jeu est remis gracieusement pour les enfants venant visiter l'exposition en famille.

A demander à l'accueil du monument.

### **A vous de jouer !**

Dimanche 1<sup>er</sup> mars

Réagissez aux œuvres de Combas en participant à une œuvre collective ! Entrée libre

- **Jeune public**

### **Des personnages hauts en couleur**

Mercredis 25 février et 4 mars de 14h30 à 16h30

Robert Combas peint des personnages plus rigolos les uns que les autres. Viens toi-même créer ton héros et son histoire !

Pour les 4-6 ans / 7.50 € par enfant

### **Batailles, nounours, boxeur et autres histoires amusantes**

Dimanche 1<sup>er</sup> et samedi 7 mars de 14h30 à 16h30

Entre lignes et couleurs, Robert Combas raconte de drôles histoires ! Viens les découvrir au palais du Tau avec Nicole Pérignon, artiste plasticienne typographe !

Nombre de places limité. Pour les 6-12 ans / 7.50 € par enfant

- **Scolaires**

### **Sur les pas de Robert Combas**

Découverte de l'exposition temporaire.

Parcours-découverte. Cycle 3, collège, lycée

Renseignement et réservation au 03.26.47.84.74 ou [palaisduta@monuments-nationaux.fr](mailto:palaisduta@monuments-nationaux.fr)

## Le palais du Tau

---

Etroitement lié à l'histoire de France, le palais du Tau, ancien palais archiépiscopal dont l'appellation correspond à sa forme en T (« tau » en grec), présente au public l'un des plus importants trésors historiques de France, le trésor de la cathédrale de Reims, ainsi que les tentures de tapisseries et la sculpture médiévale témoins de la richesse exceptionnelle de ce monument unique où étaient couronnés les rois de France. C'est en ce palais que résidaient les rois pour leur couronnement et que se déroulait le fameux festin après le sacre dans la grande salle du Banquet.

Le trésor historique présente le célèbre « calice » en or qui servait à la communion des rois de France lors du sacre ainsi que le nouveau reliquaire créé par l'orfèvre Cahier à l'occasion du sacre de Charles X et les restes de la « Sainte Ampoule » utilisée pour les sacres depuis le baptême de Clovis ; les cadeaux des rois de France à l'occasion de leur couronnement qui ont appartenu au trésor de la Couronne ainsi que le « Talisman de Charlemagne » constituent les objets phares de cet ensemble unique.

Parmi la collection de tapisseries, les dix-sept tapisseries de la tenture de la Vie de la Vierge constituent l'un des ensembles de chœur les plus complets datant du début du XVe siècle.

Le palais du Tau est inscrit, avec la cathédrale de Reims, sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Humanité de l'UNESCO.

Le palais du Tau est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.



© Angélique Bretaudeau / Centre des monuments nationaux

## Informations pratiques

---

### Palais du Tau

2, place du Cardinal Luçon

BP 2062

51072 Reims cedex

tel. 03.26.47.81.79

mel. [palaisdutau@monuments-nationaux.fr](mailto:palaisdutau@monuments-nationaux.fr)

[www.palais-tau.monuments-nationaux.fr](http://www.palais-tau.monuments-nationaux.fr)

### Horaires

Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h30

### Tarifs

Plein tarif : **7.50 €**

Tarif réduit : **6 €** (jeunes de 18 à 25 ans non ressortissants de l'Union européenne)

Tarif groupe : **6 €** (groupes d'adultes à partir de 20 personnes, groupe conduit par un professionnel du tourisme, conférencier et guides de l'Union européenne)

Tarif droit réservation groupe scolaire : **30 €** (20 € pour les ZEP) ; 35 élèves maximum

### Gratuité

Dimanche 1<sup>er</sup> mars

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français)

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale...



## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 98 monuments nationaux, propriétés de l'Etat confiés au Centre des monuments nationaux. Premier réseau public français culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

En 2014, l'établissement célèbre son centenaire.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Youtube : <http://www.youtube.com/user/ducdesully>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

### Aquitaine

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puylauguihem

### Auvergne

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

### Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre

Château de Talcy

### Champagne-Ardenne

Château de La Motte-Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Franche-Comté

Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

### Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses

### Midi-Pyrénées

Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnau-Bretenoux

Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château de Gramont

### Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois

### Basse-Normandie

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Haute-Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Picardie

Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours de la cathédrale d'Amiens

### Poitou-Charentes

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet  
Fort de Brégançon

### Rhône-Alpes

Château de Voltaire à Ferney  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse



## LE JARDIN DES ARTS DEBATTRE – PARTAGER – ECHANGER

Le Club Le Jardin des Arts est né de la rencontre entre Gérard Lemarié, enseignant-philosophe, et Hervé Fort, Directeur Général du Domaine Les Crayères. Chaque mois, la Brasserie le Jardin accueille un auteur, un compositeur, un scientifique ou un philosophe, au cours d'une soirée exclusive en compagnie d'une centaine de privilégiés membres du club. L'invité d'honneur peut présenter son œuvre dans un cadre intimiste, et répondre aux questions des convives.

L'année 2014 a été ponctuée de formidables rencontres: Nelson Monfort, Amélie Nothomb, Raphaël Enthoven, Frédéric Beigbeder ou encore très récemment Philippe Gildas et Gérard Miller. Pour débiter cette nouvelle année, le Jardin des Arts propose à ses membres des rencontres encore plus surprenantes :

- **Judi 12 février** : Claire Balavoine et Alain Marouani, « Hommage à Balavoine »
- **Mercredi 11 mars** : Jean-Christian Petitfils, « De Louis XIII à Louis XV »
- **17 et 18 avril** : Journées d'lvresse avec plusieurs intervenant (programme à venir)
- **21 mai** : Philippe Labro, journaliste, écrivain réalisateur
- **10 juin** : Serge July, journaliste « L'amour du Journalisme »

Ces rencontres, d'une heure trente environ sont suivies d'un cocktail en compagnie de l'artiste. Un droit d'entrée de 50 euros, valable pour la saison 2014-2015 (de Septembre à Juin) est demandé à l'inscription au club.

Chacun peut ensuite choisir d'assister aux rencontres qu'il souhaite, une participation de 50 euros, incluant le cocktail étant alors demandée à chaque rencontre.

Pour toute réservation et plus de renseignements :  
[lejardindesarts@lescraieres.com](mailto:lejardindesarts@lescraieres.com) – 03 26 24 90 80

## Annexe / Exposition et parcours de Robert Combas

1979 :

Robert Combas, Hervé Di Rosa et Ketty Brindel créent la revue *Bato*, « œuvre d'art assemblagiste », selon l'expression de Robert Combas. Produite manuellement et collectivement, elle est composée d'assemblages, de dessins, de peintures et de textes. Seuls quatre numéros paraîtront.

Avec Ketty Brindel et Buddy Di Rosa, Robert Combas forme Les Démodés, groupe de rock à la musique primitive et aux textes dadaïstes que Robert compose. Pour Combas, *Bato* et Les Démodés constituent les vrais débuts de la figuration libre.

1980 :

Robert Combas passe son diplôme des beaux-arts à Saint-Étienne. Bernard Ceysson, membre du jury, remarque l'originalité de son travail et l'invite à participer à l'exposition « Après le classicisme » qu'il organise à la fin de l'année au musée d'Art moderne à Saint-Étienne.

1981 :

Galerie Eva Keppel, Düsseldorf, Galerie Swart, Amsterdam.

*Deux Sétois à Nice*, Robert Combas et Hervé Di Rosa à Nice chez Ben Vautier. C'est au cours de cette exposition que Ben, pour qualifier leur travail, lance le terme : *Figuration Libre*. *Finir en beauté*, première exposition à Paris organisée par le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel qui réunit pour la première fois les quatre peintres de *la Figuration Libre* : Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas et Hervé Di Rosa  
Ateliers 81/82, ARC musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1982 :

*Statements New York 82*, galerie Holly Salomon, New York (Rémi Blanchard, Gérard Garouste, Annette Messager, Robert Combas sont réunis par le critique Otto Hahn).  
Démarre une collaboration avec le marchand d'art Yvon Lambert qui durera jusqu'en 1993.  
Galerie Swart, Amsterdam, Galerie Il Capricorno, Venise, Galerie Baronian-Lambert, Gand.

1983 :

Galerie Buchmann, Saint-Gall, Galerie Léo Castelli, New York.  
*New French painting* sélection par Jérôme Sans, Riverside Studios and Gimpel Fils, Londres.  
Museum of Modern Arts of Oxford, John Hansard Gallery, University of Southampton, Fruit Market Edimbourg.

1984 :

ARCA, Marseille, exposition organisée par Roger Pailhas à l'occasion de laquelle paraît *Combas 1984*, premier catalogue monographique consacré à l'artiste.  
*Paris- New York*, Robert Fraser Gallery, Londres, Royal College of Art, Edimbourg.  
*French spirit today*, Université de Southern, California, Fisher Art gallery, Los Angeles,  
Museum of Contemporary Art, La Jolla

1985 :

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne ; Gemeente Museum, Helmond.  
*Figuration Libre, France – USA*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Cette exposition met en scène les affinités plastiques et culturelles entre les œuvres des quatre peintres de la Figuration Libre et celles des graffitistes Américains : Basquiat, Crash, Haring, Scharf.

1986 :

Galerie Léo Castelli, New York  
Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne.  
*La couleur depuis Matisse*, Royal Scottish Edimbourg, Musée des Beaux Arts de Nantes, Palais des Beaux Arts de Bruxelles.

1987 :

Capc musée d'Art contemporain, Bordeaux ; Stedelijk Museum, Amsterdam.  
*L'époque, la mode, la morale, la passion*. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

1988 :

Galerie Beaubourg, galerie Yvon Lambert, Paris.  
Galerie Krings Ernst, Cologne, Galerie Pierre Huber, Genève.  
*Australian Biennial 1988*, Sidney, Victoria.  
*Vraiment faux*, Fondation Cartier Jouy en Josas.

1989 :

Galerie Les Arènes, musée d'Art contemporain, Nîmes.  
*Wiener diwan*, Sigmund Freud Heute, Musée du XXe siècle, Vienne.  
*Nos années 80*, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas.

1990 :

*Combas, Toulouse-Lautrec*, musée Toulouse-Lautrec, Albi  
*Warhol et le velvet underground*, Fondation Cartier

1991 :

Galerie Beaubourg, Galerie Yvon Lambert, Paris  
*L'amour de l'Art*, Biennale de Lyon.  
*L'excès et le retrait*, XXIe Biennale de Sao Paulo.

1992 :

*La mauvaise réputation*, peintures autour de Georges Brassens, et *Aquestécop*, peintures de 1977 à 1991, musée Paul Valéry, Sète.  
*Too french*, exposition organisée par la Fondation Cartier Musée d'art Hong Kong, Tokyo.

1993 :

*Du simple et du double*, musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris.  
*Confluences : Blais, Combas, Favier*, Remscheid Allemagne.

1994 :

*Recent paintings*, Institut français du Royaume-Uni, Londres.  
*L'art contemporain des artistes français d'aujourd'hui*, Kwangju City Korea.

1995 :

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris.  
*Fémininmasculin*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

1996 :

*Fantaisies héroïques*, espace culturel, salle Fayet, Sérignan.  
*Passions privées*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1997 :

Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer.

1977-1997, 20e anniversaire du Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris.

*Entorno la figura, cuatro décadas de pintura francesa*, Santafé de Bogota puis Mexico.

1998 :

*Entre deux guerres, Ben-Combas*, historial de la Grande Guerre, Péronne.

*L'intracable frontière*, Le Festival Garonne, Toulouse.

1999 :

*Tronches d'habits*, espace Cardin, Paris.

2000 :

*Mãĩ Aqui*, musée Paul-Valéry, Sète.

*Robert Combas. Batailles et guerres dans ses premières œuvres*, centre culturel la Douve, Langeais.

*Présumés innocents*, Caps de Bordeaux.

*Rendez-vous n°3*, collection Lambert, Avignon.

2001 :

*Les années chaudes, les années 80 de Robert Combas*, couvent des Cordeliers, musée de Châteauroux.

2002 :

*Une expo d'été*, galerie Hélène Trintignan, Montpellier, *Les vieux dégueulasses*, galerie Métropolis, Lyon

2003 :

*Démarre une collaboration avec le marchand Belge Guy Pieters*, exposition à la galerie Linda et Guy Pieters, Knokke le Zoute.

*Une saison Combas*, parcours d'expositions dans le pays d'Aix.

2004 :

*Galerie de portraits*, galerie Hélène Trintignan, Montpellier.

*Co-Conspirators, Artists and Collector*. The Collection of James Cottrell and Joseph Lovett, Orlando Museum of Art.

2005 :

*En avant la musique*, palais Benedictine, Fécamp.

*My favorite things*, Commissaire d'exposition : Richard Leydier, Musée d'art contemporain de Lyon.

*Big bang au musée national d'Art moderne*, Centre Georges Pompidou.

*Mots d'oreille*, Magazzini del Sale, Venise, Galerie Guy Pieters

*Nerf de bœuf et verres brisé, œuvres sur photos*, galerie Métropolis, Lyon.

2006 :

*Savoir Faire*, Seoul Museum of Art, Séoul, Corée.

*La force de l'art*, Grand Palais, Palais.

*Il était une fois Walt Disney*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris.

2007 :

Kyongnam Museum of Art, Corée, Asiana Museum, Daejon, Corée.

*Cinéphage à gogo*, centre d'art, La Malmaison.

*Chemin de Croix*, Combas-Kijno, Hospice d'Hâvré, Toucoing

2008 :

*Robert Combas, les années 80 l'invention d'un style*, Musée de Louviers, France.

*Robert Combas*, Gana Art Center, Corée du Sud.

*Chemin de Croix*, Combas-Kijno, Chapelle des Gobelins, Paris.

*Qu'es aco?*, Fondation Vincent Van Gogh, Arles.

*Blow your mind*, Opera Gallery, Londres.

*La dégelée Rabelais*, Sens dessus dessous, le monde à l'envers CRAC, Sète.

2009 :

*Robert Combas, Le frimeur flamboyant*, Maison Européenne de la Photographie, Paris.

*Freedom, Diversity and oppression*, Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava, Slovaquie.

*Avec sexe ou pas*, À cent mètres du centre du monde, Centre d'Art Contemporain, Perpignan.

*Dans l'oeil du critique. Bernard Lamarche-Vadel et les artistes*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.

*À la revoyure*, Espace Jacques Villeglé, Saint Gratien.

*Robert Combas*, Fondation Mudima, Milan, Italie.

*Robert Combas*, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier.

*Gli anni 80, il trionfo della pittura. Da Schifano a Basquiat*, Serrone della Villa Reale e l'Arengario, Monza, Italie.

2010 :

Exposition œuvres récentes *Sans filet, les Goulamas sont de retour*, galerie Guy Pieters, Paris

*Salon du dessin contemporain*, Carrousel du Louvre, Paris, Galerie Hélène Trintignan,

*Sans titre I*, Collection Lambert en Avignon, Avignon,

2011 :

*Les territoires de l'art modeste*, MIAM, Sète 26 novembre

*Robert Combas* sur une invitation de Michel Onfray. Médiathèque d'Argentan

*Robert Combas* artiste invité en résidence au CCF Pointe Noire Congo Brazzaville.

Exposition *Continents psychédéliques*, 22 sept- 22 oct

2012 :

*Greatest Hits, on commence par le début, on finit par la fin. Rétrospective de Robert Combas*, Mac Lyon

Concert performance des SANS PATTES au Mac Lyon et aux Transbordeurs, Lyon

*Carte blanche à ROBERT COMBAS*, invité de l'Université Populaire du Goût d'Argentan, 20 avril

Performance création d'une toile en public

Performance – Concert des SANS PATTES

2013 :

*Pour la couleur c'est au 1er étage*, Galerie Laurent Strouk, Paris

*Dans les tuyaux, hommage à Maryan*, musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris  
Performance – Concert des SANS PATTES au Grand Rex, soirée de soutien « Live to Love » 12 noe

*Mirages d'orient, grenades & figues de barbarie*, Collection Lambert en Avignon, 8 dec-30 mars  
FAN CLUB, MIAM Sète 19 oct 2013-16 mars 2014

BIENNALE D'ISSY, 13 sept-13 nov

LET'S ROCK & POP, Aulnay sous Bois 2 nov-8 dec

COMBAS : KIJNO, Chemin de Croix, Château de Vascoeuil, 30 juin-27 octobre 2013

2014 :

*Maurice j'arrive !* Institut Français Maurice

*Geneviève de toutes les couleurs*, Grand théâtre d'Angers,

*La mélancolie à ressorts*, Carré Sainte Anne, Montpellier

COMBAS – KIJNO, Chemin de Croix, espace Dominique Bagouet,

Concert performance des SANS PATTES : Institut français Maurice le 15 mars . Au Grand Théâtre d'Angers le 26 avril au Rock store, Montpellier le 25 juin, La Rochelle la Sirène, le 20 sept