

**Le Centre des monuments nationaux
propose de découvrir autrement
le site des mégalithes de Carnac
au travers de l'exposition photographique
« Pierres de Légendes »
et d'une programmation estivale riche**

Le Centre des monuments nationaux invite les visiteurs à découvrir les mystères des mégalithes de Carnac au travers d'une exposition de photographies d'**Olivier Hamery** et **Julien Danielo** ainsi que des nocturnes ou encore des soirées contées proposées cet été.



Cernunos © Julien Danielo

Au cœur des légendes et croyances populaires bretonnes, le site des mégalithes de Carnac fascine depuis toujours ceux qui le côtoient. L'exposition « **Pierres de Légendes – Croyances, superstitions populaires et monuments mégalithiques de Bretagne** » propose de s'immerger dans cet univers énigmatique et fantastique au travers de clichés d'**Olivier Hamery** et **Julien Danielo**. Fées, korrigans, cycles Arthuriens... un univers à la fois inquiétant et fascinant à découvrir à la **Maison des mégalithes de Carnac à partir du 4 juillet 2015**.

Cette exposition s'inscrit dans la programmation estivale du monument qui propose sur le même thème une première exposition photographique dès le 15 juin 2015, une mise en lumière des alignements durant tout le mois de juillet ainsi que des soirées contées en août.

Contacts presse :

Jacques Buisson-Catil, administrateur des sites mégalithiques de Barnenez, Carnac, Locmariaquer et de la Maison Ernest Renan à Tréguier

carnac@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

Pierres de Légendes

Une mise en scène des mystères des alignements de Carnac

Depuis toujours, les monuments mégalithiques suscitent l'étonnement, l'inquiétude, la vénération et l'admiration des populations qui vivent à leur contact. Les croyances populaires associées aux mégalithes bretons sont innombrables et témoignent d'un désir d'interprétation sur l'origine de ces pierres séculaires, « singularités » de la nature qui ne pouvaient être conçues comme d'origine humaine.

La puissance suggestive des monuments mégalithiques est telle qu'ils ont été intégrés et récupérés par toutes les civilisations et cultures qui se sont succédées depuis l'époque de leur construction. L'imaginaire collectif accompagne ces architectures préhistoriques depuis si longtemps que certaines croyances et superstitions constituent aujourd'hui un élément à part entière de l'identité de la région.

Deux auteurs photographes, **Olivier Hamery** et **Julien Danielo**, en résidence à Carnac depuis l'été 2014, proposent aux visiteurs deux approches iconographiques complémentaires sur le sujet. Les clichés sont commentés par un collectif d'auteurs qui accompagne le projet et dont les textes sont destinés à enrichir le parcours graphique sur des sujets aussi divers et variés que les fées, les korrigans, les fantômes astronomiques, le cycle Arthurien ou encore les coutumes locales, en lien avec les monuments mégalithiques de la région.

Cette exposition sera présentée du samedi 4 juillet 2015 au 17 mai 2016.

Note de l'administrateur

La singularité des regards portés sur les monuments mégalithiques dans leur environnement et la diversité des techniques photographiques mises à contribution permettent de (re)créer des espaces imaginaires, à part, intimes, qui interrogent notre rapport au monde, notre perception du réel et de ses contraintes. Dans ces constructions oniriques, témoignant de la puissance d'irréalité qui nous habite, l'imagination, cette « reine du vrai », est toute entière convoquée.

Dans cette aventure de l'imaginaire, il s'agissait de mettre en acte une capacité de création et d'invention qui opère une rupture avec les normes traditionnelles et les idées reçues. Si, comme l'écrit Stefan Zweig : « il est rare que la vérité rattrape le terrain perdu sur la légende », cette exposition montre quant à elle combien « vérité » et « légende » sont indéfectiblement liées dans ces « grandes pierres » qui cristallisent l'ambivalence et où, comme le poète, beaucoup ont appris à marcher.

Jacques BUISSON-CATIL

Administrateur des sites mégalithiques bretons du Centre des monuments nationaux

Un programme estival riche

Tout au long de l'été, les sites mégalithiques proposent un programme de visite et de découverte autour de ces monuments énigmatiques.

Le visiteur s'expose suite au concours photographique de 2014

A l'occasion de son centenaire en 2014, le Centre des monuments nationaux avait organisé un concours photographique. Durant tout l'été, les visiteurs ont été invités à photographier les mégalithes autour de trois thématiques :

- Ombre et lumière
- Insolite et décalé
- Portrait et autoportrait

Les clichés primés par le jury sont présentés à la Maison des mégalithes à partir du 15 juin 2015, ainsi qu'une sélection de photographies prises par d'autres participants.

Des visites et animations autour de ces monuments énigmatiques

Juillet 2015 – Skedanoz : Les veillées du Ménéac 2015

Néologisme breton signifiant « nuit scintillante », *Skedanoz* est un dispositif original pour découvrir les vestiges mégalithiques en se laissant guider au travers de la nuit par le halo de lumière que diffusent des « lugstones ». Disposées parmi les mégalithes, les lugstones sont des petites lampes s'allumant et s'éteignant au gré des mouvements, permettant aux visiteurs de serpenter librement entre les pierres, entre obscurité et jeux de lumière.

Dans cette ambiance particulière, la roche révèle de nouveaux détails et les singularités de chaque monument, comme elle éveille les imaginaires et stimule les questionnements. Cette unique source de lumière fait découvrir d'un autre œil les mégalithes du Morbihan.

Cette promenade nocturne s'achève par une représentation, un discours à deux voix entre un médiateur scientifique et un conteur venant éclairer les promeneurs de leurs connaissances et de leurs histoires sur ces pierres anciennes, avant de les replonger dans la nuit noire.

Chaque jeudi et vendredi du mois de juillet (à partir du 9 et jusqu'au 31), dès 21h.

Tarifs :

- Tarif plein : 8 €
- Tarif réduit : 3 €

Août 2015 – Soirées contes

Le Centre des monuments nationaux propose trois soirées contes les 6, 13 et 20 août 2015 en compagnie des conteurs Paul Maisonneuve, Dame Enora et Christiane Vitard. Ils invitent le public à venir écouter la musique des pierres millénaires de Carnac. Ces soirées auront lieu aux alignements du Ménéac ouest.

Les 6, 13 et 20 août 2015 à partir de 20h30.

Tarifs :

- Tarif plein : 8 €
- Tarif réduit : 3 €

Visuels à disposition de la presse



Cernunnos © Julien Danielo



© Julien Danielo



Spectre © Olivier Hamery



Soirée conte © Centre des monuments nationaux

Sites mégalithiques de Carnac

Contes et légendes

Inscrits dans le paysage breton depuis la Préhistoire, les sites de Carnac sont l'un des ensembles mégalithiques les plus impressionnants et intrigants du monde.

Au fil des siècles, ces trois mille monolithes ont donné naissance à de nombreuses légendes constituant des tentatives pour comprendre leur origine à la lumière du folklore et de l'Histoire Sainte. Toutefois, les alignements de Carnac et la société néolithique qui les a élevés et réutilisés, entre le V^{ème} et la première moitié du III^{ème} millénaire avant J.-C, sont loin d'avoir livrés tous leurs secrets. Les trois grands champs de menhirs de Kerlescan, Kermario et Le Ménec fascinent les visiteurs par leur démesure et la part de mystère qui les entoure. Depuis le XVII^{ème} siècle, une légende est rapportée attribuant à Saint-Cornély la transformation de soldats en pierres. L'ancien pape, essayant de s'échapper par la mer, mais ne trouvant pas de vaisseau, se serait retourné et aurait changé les païens en menhirs. A cette légende, s'ajoutent les contes rapportés par Zacharie Le Rouzic dans son ouvrage sur les contes du pays de Carnac. On y trouve la légende du menhir de Krifol ; menhir d'une hauteur impressionnante qui serait en fait un jeune homme riche et volage pétrifié par Dieu et dont l'âme aurait été condamnée à tourner autour de la pierre. Ces croyances populaires témoignent d'un désir d'explication sur l'origine de ces pierres levées, « anomalies » de la nature qui ne pouvaient jadis être attribuées à l'homme. Ces « phénomènes », pressentis comme porteurs d'un sens, ont été mis en relation avec l'invisible, le merveilleux, le sacré. Grâce à l'intérêt et au respect qu'ils ont suscités, les mégalithes ont pu être conservés. Mais certaines des plus extraordinaires interprétations les concernant relèvent d'une intuition dont la science, après des siècles de tâtonnements, confirme aujourd'hui la justesse.

La science et les menhirs

A partir du milieu du XVIII^{ème} siècle, intellectuels et savants se penchent sur l'origine de ces monstres étranges. Diverses hypothèses sont émises : stèles funéraires, vestiges de camp romain... Ces marqueurs de paysage prouvent que la domestication des terres est acquise, mais supposent aussi des connaissances astronomiques, certes empiriques, mais tout à fait remarquables. De nombreuses mesures sont prises, des plans dressés et des décomptes réalisés. En 1873, Henri du Cleuziou effectue de nombreux dessins du site et publie un des premiers ouvrages de vulgarisation sur le sujet en 1887. Ces illustrations renseignent sur la manière dont les pierres étaient intégrées dans le paysage rural. A la même époque, les explications farfelues à propos des dimensions colossales des menhirs ne manquent pas. John Michell appelle « mégalithomanie » cette tendance à l'extrapolation. Les celtisants tentent de s'approprier ce qu'ils considèrent comme leurs « temples » alors qu'un culte druidique, la secte du serpent, est vivement condamné par Prosper Mérimée alors inspecteur général des Monuments Historiques. Flaubert n'hésite pas non plus à dénigrer ces interprétations fantaisistes. Dans « Par les champs et les grèves », il affirme : « (...) si l'on me demande après tant d'opinions quelle est la mienne, j'en émettrai une irréfutable, irréfragable, irrésistible (...). Cette opinion la voici : les pierres de Carnac sont de grosses pierres. »

La datation des menhirs

La Bretagne est le lieu où se sont rencontrées une tradition méditerranéenne, dite « cardiale », et une tradition européenne, dite « danubienne » vers 5000 ans avant J.-C. Ce métissage est peut-être une des clés de l'originalité armoricaine.

En effet, il semblerait qu'à cette époque des rites et coutumes sociaux particuliers aient été instaurés. Les mégalithes seraient donc des symboles religieux voués au culte des ancêtres. Erigés vers 4000 avant notre ère, les monuments de Carnac ont été datés grâce à la méthode du carbone 14 qui mesure la concentration en éléments radioactifs de l'isotope carbone 14 et à la dendrochronologie, méthode d'analyse des cernes de bois. De plus, la thermoluminescence calculant l'émission de lumière appliquée à des tessons de poterie exhumés dans les dolmens a permis de valider ces mesures.

L'étude comparée des architectures dolméniques permet de retracer l'histoire du mégalithisme entre 4500 et 1500 avant J.-C. Les formes les plus anciennes pourraient être des coffres en fosse, qui se retrouvent ensuite dans des tumulus (monument enfermant une ou plusieurs sépultures recouvertes d'un amoncellement de petites pierres) allongés de grandes dimensions, comme le tumulus Saint-Michel à Carnac.

Les sites mégalithiques de Carnac sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux.

Informations pratiques

Maison des Mégalithes

Le Méneac

56340 Carnac

Tél. 02 97 52 29 81

www.carnac.monuments-nationaux.fr



La Maison des mégalithes, espace d'accueil et d'exposition, information, billetterie, librairie-boutique est ouverte tous les jours.

Horaires

Ouverture toute l'année

Mai et juin, 9h à 19h

Juillet et août, 9h à 20h

Septembre à avril, 10h à 17h

Fermé

1er janvier, 1er mai, 25 décembre



Tarifs

Exposition gratuite dans la Maison des mégalithes.

Pour les individuels

Tarif plein : **6 €**

Tarif réduit : **5 €**

Tarif publics spécifiques : **4 €**

Gratuit pour les moins de 18 ans

Pour les groupes

Sur réservation au 02 97 52 77 95 ou carnac@monuments-nationaux.fr

De 1 à 15 personnes : 55 €

De 16 à 30 personnes : 100 €

Jusqu'à 45 personnes : 155 €

Scolaires : 68 € (jusqu'à 35 personnes hors accompagnateurs)

Spécifique : 35 € (jusqu'à 20 personnes hors accompagnateurs)

Le Pass des mégalithes permet de visiter 4 monuments mégalithiques et un musée avec un tarif réduit dès le 2^{ème} monument visité (sites partenaires : alignements de Carnac, site des mégalithes de Locmariaquer, musée de la Préhistoire, Cairn du Petit-Mont, Cairn de Gavrinis).

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 98 monuments nationaux, propriétés de l'Etat confiés au Centre des monuments nationaux. Premier réseau public français culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014, le CMN présente en 2015 la Villa Cavrois restaurée et prépare l'ouverture à la visite de l'Hôtel de la Marine à l'horizon 2017.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/user/ducdesully>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem

Auvergne

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre

Château de Talcy

Champagne-Ardenne

Château de La MotteTilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Franche-Comté

Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses

Midi-Pyrénées

Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux

Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois

Basse-Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Haute-Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Picardie

Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Poitou-Charentes

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon

Rhône-Alpes

Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse