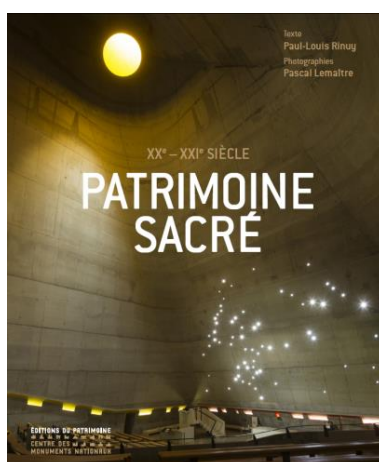


**Le Centre des monuments nationaux présente**  
**« Patrimoine sacré »**  
**exposition de photographies de Pascal Lemaître**  
**au cloître de la cathédrale de Fréjus**  
**du 6 septembre au 31 décembre**

**Afin de faire mettre en valeur la richesse du patrimoine sacré contemporain, le Centre des monuments nationaux propose une exposition de photographies de Pascal Lemaître, réalisées pour l'ouvrage « Patrimoine sacré. XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle » publié aux Éditions du patrimoine l'automne dernier.**



Du Havre à Nice et de Strasbourg à Nantes, c'est un véritable parcours à travers la France qui sera proposé à travers une soixantaine de photographies, montrant la diversité de son patrimoine religieux : églises catholiques ou orthodoxes, synagogues, mosquées, temples protestants ou bouddhiques.

Au-delà de leur vocation cultuelle, ces édifices sont de véritables chefs-d'œuvre, réalisés par les plus grands architectes du XX<sup>e</sup> siècle, tels Hector Guimard, Auguste Perret, Paul Tournon, Marcel Lods, Maurice Novarina, Le Corbusier, Jean Prouvé, Claude Parent, Tadao Ando, avec la collaboration d'artistes aussi renommés que les sculpteurs Carlo Sarrabezolles, Antoine Bourdelle, le ferronnier Raymond Subes, les peintres verriers Marguerite Huré, Louis Barillet, et les peintres Maurice Denis, Georges Desvallières, Fernand Léger, Henri Matisse, Georges Braque, Marc Chagall, Georges Rouault, Jean Lurçat, Pierre Bonnard, Martial Raysse, Gérard Garouste, Michelangelo Pistoletto... C'est ainsi un vaste panorama de l'art au XX<sup>e</sup> siècle qui est offert.

Certains de ces édifices sont même des prouesses architecturales et ont nécessité le concours d'ingénieurs, tel Eugène Freyssinet. Nombre d'entre eux sont labellisés « Patrimoine du XX<sup>e</sup> » ou sont même classés ou inscrits au titre des monuments historiques.

**Après avoir été présentée au palais du Tau à Reims, du 7 mai au 28 juin, et à l'abbaye du Cluny, du 10 juillet au 20 septembre, cette exposition se poursuit au cloître de la cathédrale de Fréjus du 6 septembre au 31 décembre.**

**Contacts presse :**

Fréjus : Bernard Le Magoarou, administrateur – 04 94 52 14 01

Pôle prese CMN : Camille Boneu et Anne Lambert de Cursay – 01 44 61 21 86 / 22 45  
[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [www.presse.monuments-nationaux.fr](http://www.presse.monuments-nationaux.fr)

## Note d'intention du photographe

---

« Je photographie le plus souvent, pour le Centre des monuments nationaux ou pour d'autres éditeurs, des édifices d'architecture classique. Parallèlement je cherche à faire découvrir des lieux méconnus, souvent contemporains, visités au hasard de mes reportages. L'architecture religieuse contemporaine m'intéresse depuis longtemps car c'est un laboratoire d'idées et de techniques de construction.

Grâce à l'ouvrage « Patrimoine sacré » publié en 2014 par les Editions du patrimoine (CMN), Paul-Louis Rinuy et moi avons eu l'occasion de parcourir la France pour identifier ces lieux de culte, toutes confessions confondues.

Jamais je n'avais ressenti autant d'émotions dans une campagne photographique : pénétrer seul dans une œuvre de Perret, Le Corbusier ou Parent est un moment inoubliable. Je parcours le bâtiment avec mes appareils, cherchant ce qu'a voulu dire l'architecte, suivant l'avancée de la lumière d'un côté à l'autre de la nef, découvrant au passage des perspectives fugaces (parfois la lumière d'un vitrail ne va rester que quelques minutes sur l'autel et il faut faire vite). Je cherche à traduire les émotions que je ressens devant la portée d'une voûte, la perspective d'une travée, la couleur d'un vitrail. Souvent je reviens le lendemain pour avoir une autre lumière, je sors aussi fréquemment pour suivre le parcours du soleil sur les extérieurs.

Mes cadrages restent classiques, je respecte la perspective et je ne me permets que très rarement des contre-plongées déformées, je ne cherche pas à imposer un point de vue « artistique », je montre plutôt ce que j'ai ressenti et que chacun pourrait voir s'il en prenait le temps. »

Pascal Lemaître

## Patrimoine sacré, XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles

---

La loi fondamentale de séparation des Eglises et de l'Etat, en 1905, loin de déboucher sur un déclin de l'architecture religieuse en France, a paradoxalement favorisé un vaste mouvement de constructions qui perdure jusqu'à aujourd'hui.

Plus de 2500 églises catholiques ont été ainsi bâties au XX<sup>e</sup> siècle, auxquelles s'ajoutent par centaines des mosquées, des synagogues, des temples et d'autres lieux de culte pour d'autres religions.

Les destructions de la première guerre mondiale, l'urbanisation de quartiers nouveaux en périphérie des villes, puis la Reconstruction en sont les causes immédiates, auxquelles s'ajoute l'enthousiasme envers l'architecture moderne pour créer des lieux d'une foi renouvelée.

Le désir d'inventer un art sacré moderne se théorise dès l'entre-deux-guerres autour de créations collectives, mais c'est au cours des années 1950 que les plus grands architectes sont sollicités pour bâtir des lieux de prière, avec une incroyable liberté de création et le soutien d'un courant moderniste puissant dans l'église catholique. Les techniques d'utilisation du béton ont permis la réalisation de formes inédites et on retrouve les idées de bien des créations actuelles dans des chapelles construites il y a cinquante ans. C'est dans les églises catholiques que les fidèles des années 1960 ont pu découvrir l'art moderne, de Matisse, Léger ou Braque. De manière générale les lieux de culte les plus variés ont donné lieu à des créations originales, novatrices et d'une rare qualité plastique.

Ce gigantesque patrimoine, souvent méconnu et pas encore entièrement inventorié, demeure de valeur et d'étendue variable selon les religions, les régions et les époques. Sans doute, la Mosquée de Paris, les églises de Le Corbusier ou de Perret ou la synagogue de la rue Pavée de Guimard sont-elles admirées et visitées pour leur qualité esthétique. Mais bien des édifices plus récents ou dus à des architectes moins illustres sont à découvrir, à valoriser dans l'aventure de l'architecture contemporaine.

Paul-Louis Rinuy, historien, et Pascal Lemaître, photographe, ont parcouru la France pour identifier ces lieux de culte, toutes confessions confondues, et en rendre compte, par le texte et par l'image dans l'ouvrage « Patrimoine sacré » publié en 2014 par les Editions du patrimoine (CMN).

**Cette exposition présente à travers une sélection de photographies de Pascal Lemaître, cet immense patrimoine bâti en France de 1905 à nos jours.**

## Liste des lieux photographiés

---

### Églises

---

Paris, Saint-Jean-de-Montmartre, 1897-1903, Anatole de Baudot  
Paris, Notre-Dame-du-Travail, 1899-1901, Jules Astruc  
Nice, Sainte-Jeanne-d'Arc, 1914-1933, Louis Castel  
Le Raincy, Notre-Dame-de-la-Consolation, 1922-1923, Auguste Perret  
Saint-Brieuc, chapelle du Grand séminaire, 1924-1929, Georges-Robert Lefort  
Flers, chapelle du Souvenir, 1926, Louis Pignard  
Paris, église du Saint-Esprit, 1928-1933, Paul Tournon  
Troyes, Notre-Dame-des-Trévois, 1931-1934, Dom Bellot  
Passy, Notre-Dame-de-Toute-Grâce, 1938-1950, Maurice Novarina  
Vence, chapelle Matisse, 1948-1951, Auguste Perret et Henri Matisse  
Le Havre, Saint-Joseph, 1951-1956, Auguste Perret  
Belfort, Sainte-Jeanne-d'Arc, 1951-1955, Marcel Lods  
Saint-Bon-Tarentaise, Notre-Dame-de-l'Assomption à Courchevel, 1953-1955, Denys Pradelle, Jean Prouvé  
Ronchamp, Notre-Dame-du-Haut, 1953-1955, Le Corbusier  
Caen, Saint-Julien, 1954-1959, Henry Bernard  
Royan, Notre-Dame, 1955-1958, Guillaume Gillet  
Lourdes, basilique Saint-Pie-X, 1956-1958, Pierre Vago, Pierre Pinsard  
Viroflay, Notre-Dame-du-Chêne, 1960-1966, Luc Sainsaulieu  
Antony, Saint-Jean-Porte-Latine, 1963-1967, Pierre Pinsard  
Rouen, Sainte-Jeanne-d'Arc, 1964-1979, Louis Arretche  
Nevers, Sainte-Bernadette-du-Banlay, Claude Parent, Paul Virillo  
Firminy, Saint-Pierre, 1970-2006, Le Corbusier  
Evry, cathédrale de la Résurrection, 1988-1995, Mario Botta  
Paris, Notre-Dame-de-l'Arche-d'Alliance, 1995-1998, Architecture-Studio  
Courbevoie, maison d'église Notre-Dame-de-Pentecôte, 1998-2001, Franck Hammoutène  
Saint-Denis, Saint-Paul-de-la-Plaine, 2012-2014, Patrick Berger

### Synagogues

---

Paris, synagogue Chasseloup-Laubat, 1912-1913, Lucien Bechmann  
Paris, synagogue de la rue Pavée, 1913-1914, Hector Guimard  
Strasbourg, synagogue de la Paix, 1954-1958, Jean-Paul Berst

### Mosquées

---

Paris, mosquée de Paris, 1922-1926, Maurice Mantout, Robert Fournez  
Fréjus, mosquée Missiri, 1928-1930  
Évry-Courcouronnes, mosquée, 1984-1994, Marc-Henry Baudot  
Strasbourg, grande mosquée, 2004-2012, Paolo Portoghesi

### Temples protestants

---

Royan, centre protestant, 1953-1956, Jean Bauhain  
Nantes, temple, 1956-1958, Victoire Durand-Gasselin  
Lagny-sur-Marne, temple protestant, 1995-1997, Sylvestre Monnier  
Ermont, temple Cap Espérances, 2006-2008, Marc Rolinet

### Temples Bouddhiques

---

Paris, institut international bouddhique, 1930, Louis-Hippolyte Boileau  
La Boulaye, temple des 1000 bouddhas, 1987, Jean-Luc Massot

### **Églises orthodoxes**

---

Nice, cathédrale Saint-Nicolas, 1903-1912, Mikhaïl Préobrajenski

Sainte-Geneviève-des-Bois, Notre-Dame-de-l'Assomption, 1938-1939, Albert Alexandrovitch Benois

### **Lieux pluri-culturels**

---

Arrâches, chapelle œcuménique, 1972-1973, Marcel Breuer

Paris, espace de méditation UNESCO, 1995, Tadao Ando

Marseille, lieu de recueillement et de prière, 1997-2001, Giorgio Ferraris

## Éditions du patrimoine

---

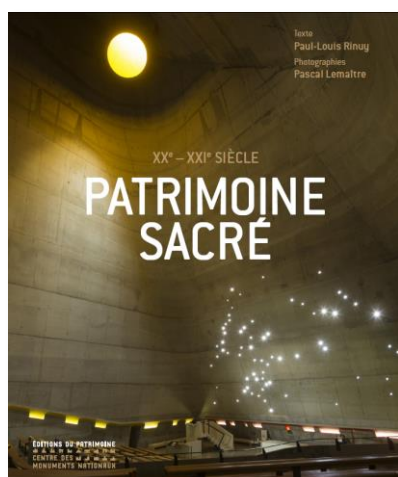
Les Éditions du patrimoine sont le département éditorial du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture et de la Communication. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation, d'une part à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public. Grâce à une vingtaine de collections bien différenciées – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques –, les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.

Avec près d'une trentaine de nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé, le catalogue offre désormais près de 600 références, régulièrement réimprimées et mises à jour.

[www.editions.monuments-nationaux.fr](http://www.editions.monuments-nationaux.fr)

### Ouvrage

---



#### Collection « Patrimoines en perspective »

---

**Patrimoine sacré**

**XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**

**Paul-Louis Rinuy**

**Photographies de Pascal Lemaître**

Prix : 45 euros

24 x 28 cm – relié – 232 pages – 250 illustrations

EAN 9782757703441

En vente en librairie

Cet ouvrage constitue un parcours à travers l'immense patrimoine religieux bâti en France de 1900 à nos jours.

Plus de 60 édifices remarquables sont ici présentés, toutes confessions confondues : les cathédrales côtoyant mosquées, synagogues, pagodes, temples bouddhistes ou protestants... Les plus célèbres architectes – Hector Guimard, Auguste Perret, Marcel Lods, Le Corbusier, Pier Luigi Nervi, Claude Parent, Marcel Breuer, Tadao Ando, Mario Botta – se sont investis dans l'édification de ces sanctuaires modernes. C'est aussi l'occasion de redécouvrir le travail des nombreux artistes qui y furent associés : Alexandre Bigot, Pierre Bonnard, Henri Matisse, Fernand Léger, Jean Lurçat, Marc Chagall, Raymond Subes, etc.

L'ouvrage propose une approche chronologique depuis 1905, année de la loi instituant la séparation des Églises et de l'État, jusqu'en 2014. En fin d'ouvrage, un répertoire présente l'intégralité des lieux de culte des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles qui ont fait l'objet d'une mesure de protection (classement, inscription, label).

À travers un siècle d'architecture religieuse, c'est une véritable histoire de France qui se déroule sous nos yeux et démontre le caractère exceptionnellement vivant de ce patrimoine, aujourd'hui encore au cœur des enjeux de la société.

### **Les auteurs**

**Paul-Louis Rinuy** est professeur à l'Université Paris 8, directeur du département d'Arts plastiques et fait partie du groupe de recherche EPHA (Équipe de recherche Esthétique, pratique et histoire des arts).

**Pascal Lemaître** aime photographier les lieux méconnus du patrimoine architectural. Il a ainsi travaillé sur le patrimoine fluvial, les fortifications de Vauban, les stations de ski, les sanatoriums, les églises baroques de Savoie... Il collabore régulièrement avec le Centre des monuments nationaux.

### **La collection « Patrimoines en perspective »**

Beaux livres de référence, ces ouvrages proposent une approche transversale et pluridisciplinaire de sujets patrimoniaux variés. Ils font le point sur les recherches et découvertes les plus récentes à l'aide d'une iconographie de grande qualité. Nécessaire aux professionnels, aux étudiants et aux amateurs d'architecture, de sociologie urbaine ou d'histoire contemporaine, elle est à découvrir par ceux qui s'intéressent à tous les patrimoines.

Collection éditée avec le soutien de la direction générale des Patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication.

### **Déjà parus :**

*Phares, Religieuses dans la ville, Villégiature des bords de mer*



**Basilique Saint Pie X, Lourdes**



**Mosquée Missiri, Fréjus**



**Synagogue, rue Pavée, Paris IV<sup>e</sup>**



**Eglise Notre-Dame, Royan**



## Cloître de la cathédrale de Fréjus

---

Découvrir le cloître de la cathédrale de Fréjus, c'est un véritable voyage dans le temps. Après avoir visité le baptistère qui remonte au V<sup>e</sup> siècle, l'un des plus anciens et des mieux conservés de France, il suffit de gravir quelques marches pour pénétrer dans le cloître des chanoines datant des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Au sein d'un groupe épiscopal, l'élégant cloître canonial se distingue notamment par l'existence d'une galerie haute et surtout par le remarquable décor peint de sa charpente en bois. Inspirées de récits épiques fabuleux mais aussi de l'imagerie chrétienne, les scènes qui figurent sur les panneaux peints du plafond des galeries du cloître témoignent de la vitalité des artistes qui imaginèrent ce décor. Dans cet univers fantastique, les scènes religieuses côtoient les images profanes. Portraits caricaturés, évocations de la vie quotidienne ou de la guerre se présentent comme un déferlement de vie tandis que se signale une parade d'animaux hybrides ou exotiques, témoignages d'un riche bestiaire.

Ses quatre galeries donnent sur un petit jardin au centre duquel se trouve une citerne du XIII<sup>e</sup> siècle. Les arcades brisées sont soutenues par des colonnettes jumelles en marbre aux chapiteaux à feuilles plates ornés de motifs divers : coquille, palmier, fleur de lys, palmette, pomme de pin... Les paroissiens de Fréjus traversaient les galeries du cloître pour se rendre dans la cathédrale et suivre les offices dans la nef Saint-Etienne.

La vie de la ville pénétrait largement le cloître.

Le cloître de la cathédrale de Fréjus est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

## Informations pratiques

---

### **Cloître de la cathédrale de Fréjus**

48 rue du Cardinal Fleury

83600 Fréjus

Tél. 04 94 51 26 30

[www.cathedrale-frejus.monuments-nationaux.fr](http://www.cathedrale-frejus.monuments-nationaux.fr)

### **Horaires**

---

Ouvert :

1<sup>er</sup> juin au 30 septembre, tous les jours, 9h à 18h30

2 janvier au 31 mai et 1<sup>er</sup> octobre au 31 décembre, tous les jours sauf le lundi, 9h à 12h et 14h à 17h

Fermé : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre

### **Tarifs**

---

Plein tarif : 5,50 €

Tarif réduit : 4 €

Groupes adultes : 4,50 € (à partir de 20 personnes)

Groupes scolaires : 20 € 35 élèves maximum ; 1 accompagnateur bénéficie de la gratuité par tranche de 15 élèves (8 élèves pour les écoles maternelles) ; pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif "groupes adultes" s'applique, sauf pour les titulaires du Pass Education (gratuité) ou d'une carte professionnelle de l'Education nationale (tarif réduit).

### **Gratuité**

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) - 18-25 ans (ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français) - Personne handicapée et son accompagnateur - Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

### **Accès**

---

De Nice : A 8, sortie n° 38 vers Fréjus puis D 37 vers le centre-ville

De Toulon : A 57 puis A 8, sortie n° 37 vers Fréjus puis N 7 vers le centre-ville

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 98 monuments nationaux, propriétés de l'Etat confiés au Centre des monuments nationaux. Premier réseau public français culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014, le CMN présente en 2015 la Villa Cavrois restaurée et prépare l'ouverture à la visite de l'Hôtel de la Marine à l'horizon 2017.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

### Aquitaine

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem

### Auvergne

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

### Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Château de Talcy

### Champagne-Ardenne

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Franche-Comté

Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

### Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses

### Midi-Pyrénées

Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnau-Bretenoux  
Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Château de Gramont

### Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois

### Basse-Normandie

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Haute-Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Picardie

Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours de la cathédrale d'Amiens

### Poitou-Charentes

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Hôtel de Sade  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet  
Fort de Brégançon

### Rhône-Alpes

Château de Voltaire à Ferney  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse