



Dossier de presse, le 24 mai 2017

**Le Centre des monuments nationaux accueille
la création de « Jardin secret » de Fabien Arca
par la compagnie la lune blanche
au château de Talcy les 9 et 10 juin 2017**



« Ouais. Tu t'appelles Mayo, je m'appelle Mina. T'es poursuivi, j'allais faire mes devoirs. On est dimanche. Il est 15h53. Le soleil brille. Alors ? »

En quelques mots, le décor et l'action sont plantés, l'histoire entre ces deux enfants peut désormais se dérouler devant vos yeux.

Contacts presse :

Château de Talcy : Anne Alligorides 02 54 81 03 01 anne.alligorides@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Camille Boneu 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

Le Centre des monuments nationaux invite la compagnie la lune blanche à créer le spectacle de théâtre jeune public « Jardin secret », un conte contemporain drôle, touchant et familial de Fabien Arca, les 9 et 10 juin 2017 au château de Talcy.

Le projet de « Jardin secret » est le fruit d'une proposition originale, la rencontre de deux domaines, le spectacle vivant et le patrimoine, réunis pour la création d'un spectacle adressé aux enfants comme à leurs parents. Le château de Talcy ouvre ses portes et devient une résidence d'artistes offrant à la compagnie le temps nécessaire pour donner corps au texte et créer un rendez-vous unique. Cet événement sensibilise les plus jeunes à la littérature et au patrimoine et témoigne du dynamisme et de la diversité de l'offre culturelle proposée par le Centre des monuments nationaux.

Seule, dans la très grande maison de son père, la jeune Mina s'ennuie. Mais, ce jour-là, en regardant par la fenêtre de sa chambre, elle aperçoit comme tombé du ciel un jeune garçon, Mayo, s'introduire dans son jardin. Que fait-il là ? Pourquoi se cache-t-il ? Curieuse et pas farouche, elle va à sa rencontre. Les deux enfants se cherchent, se chamaillent, se provoquent... Dans ces jeux de cache-cache et de provocation naît leur premier émoi, à l'abri dans leur jardin secret.

Fabien Arca s'intéresse ici aux sentiments qui se bousculent. Alternant scènes dialoguées et pensées intimes, il fait un portrait drôle et touchant de ce monde entre enfance et adolescence où la dimension du secret tient une place particulière. Personnifié par « La Voix Intérieure » de Mina, ce fil de petits monologues intimes nous fait entendre la vie intérieure de la petite fille, ses doutes, ses craintes, ses joies et surtout ses désirs.

« Jardin secret » est un conte moderne où le merveilleux côtoie la lucidité.

***Tout public à partir de 8 ans. Durée approximative : 1h.
Création pour le public scolaire le vendredi 9 juin à 14h30.
Création tout public le samedi 10 juin à 20h30.***

Cette création théâtrale s'inscrit dans la saison culturelle « Jardins en Val de Loire 2017 », portée par la Mission Val de Loire du patrimoine mondial de l'UNESCO.



De mars à novembre 2017, dans plus de 70 jardins de châteaux, de villes, de villages, publics, privés, modestes, somptueux, traditionnels, contemporains, cette Mission propose à tous les publics une saison de visites, de découvertes et de sensations. Autour du Val de Loire inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, dont le jardin est une composante majeure, des temps forts et des nouveautés rythment cette saison culturelle avec des expositions, des événements et des manifestations, du Loiret à l'Anjou en passant par la Touraine et le Loir-et-Cher.

La pièce « Jardin secret », publiée aux Éditions Espaces 34 est lauréate 2016 du Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public CM2/6ème remis par la Bibliothèque Armand Gatti.

Pour tout savoir :

www.chateau-talcy.fr

www.facebook.com/chateauchateaudun

Sommaire

Jardin secret	4
Du château à la scène	4
La résidence d'artistes	4
La création	4
Les actions éducatives	5
Le texte.....	5
L'auteur, Fabien Arca.....	5
Le metteur en scène, Jean-Michel Rivinoff.....	6
La comédienne, Emma Pluyaut-Biwer	6
Le comédien, Thomas Lonchamp.....	6
Visuels à disposition de la presse	8
Informations pratiques	9
Le château de Talcy	10
Le château	10
Les jardins.....	10
Les personnalités	10
La compagnie la lune blanche	11
Le CMN en bref	12

Du château à la scène

Le château de Talcy, tant par sa nature, son histoire et les personnalités qui y vécurent, est intimement imprégné par le monde végétal et le monde de l'écrit.

Dès la fin de l'année 2015, au cours de discussions avec la compagnie la lune blanche, compagnie professionnelle basée à quelques kilomètres de Talcy, s'est dessinée l'idée d'accompagner et d'accueillir une création théâtrale au sein du château pour le printemps 2017.

Très vite, quelques axes importants pour cette grande aventure commune s'imposent à tous : un(e) auteur(e) contemporain(e) et une thématique en lien avec l'histoire et le caractère du lieu.

Le choix du texte et l'ensemble du projet s'inspirent directement du château de Talcy, de son histoire, de son ambiance : une demeure bourgeoise à taille humaine, avec ses recoins, ses cachettes, son jardin et son potager qui sont les vestiges de ce domaine agricole de 800 hectares, son mur d'enceinte, et cette sensation qu'il pourrait être encore habité.

Le lien qu'entretient le monument avec la littérature et les écrivains tout au long de ses 500 ans d'existence, a également été une source d'inspiration : Pierre de Ronsard, Agrippa d'Aubigné pour les plus connus, mais aussi Albert Stapfer, traducteur du *Faust* de Johann Wolfgang Goethe et propriétaire du château au début du XIX^e qui a baigné dans la littérature et la vie des salons littéraires depuis sa plus tendre enfance.

Dans cette longue vie littéraire flotte évidemment « les amours » contrariés, inaccessibles, platoniques, émois de jeunesse, rencontres et invitations au jardin, mais aussi le livre, l'écriture, la poésie, inscrits dans l'épaisseur du temps.

Dès lors, le texte de Fabien Arca, « Jardin Secret », émerge du fil de pensées du metteur en scène. Le titre résonne en lui-même, puis le récit de ces deux enfants vient confirmer l'intuition : une petite fille seule dans une très grande maison aperçoit un jeune garçon franchir le mur du jardin et s'y cacher. Le lien avec le château de Talcy semble s'imposer de lui-même.

La résidence d'artistes

Pour aboutir à la création, acteurs et metteur en scène se retrouvent en trois temps et quatre semaines de répétitions, et plus particulièrement au château pour la résidence :

- du 9 au 16 avril 2017 au studio de la compagnie à Mer ;
- du 15 au 21 mai 2017 au studio de la compagnie à Mer ;
- résidence de création du 22 mai au 8 juin 2017 dans la grange du château de Talcy.

La création

Dans l'esprit de tous, le lien de l'œuvre et du château n'est pas exclusif. Il semble incohérent de ne jouer qu'une ou deux fois au seul château de Talcy. Cette pièce sera donc amenée à exister en deux temps et plusieurs lieux : dans la grange du château de Talcy et sur des scènes de théâtres.

De par son adaptation à la grange dans laquelle acteurs et spectateurs prendront place, la première représentation au château de Talcy aura cette particularité d'être spécifique et unique dans sa vie de création.

Le metteur en scène et les acteurs se plieront alors à un exercice supplémentaire : concevoir une mise en scène qui tient compte de la singularité d'une représentation au château, qui est faite pour le château, tout en pensant à son adaptation vers les plateaux de théâtres.

Les actions éducatives

Cette création théâtrale, dont deux enfants sont les personnages principaux, ne pouvait s'envisager sans un volet pédagogique en direction du jeune public.

La médiathèque de Mer a organisé deux rencontres-lectures-échanges animées par Fabien Arca pour des élèves et les familles de la ville.

Partant à la découverte des métiers du spectacle et de l'univers de la création théâtrale, un groupe d'élèves viendra assister à une séance de répétition dans les locaux de la compagnie.

Enfin, la représentation du vendredi 9 juin à 14h30 est réservée au jeune public. Deux classes de Mer vont pouvoir découvrir la pièce en avant-première dans le lieu pour lequel elle est créée puis partager un temps de dialogues avec le metteur en scène et les acteurs.

Le texte

Quand Mina est chez son père, seule dans sa grande maison, la plupart du temps elle s'ennuie. Pourtant, ce jour-là, par la fenêtre de sa chambre, elle voit un garçon qui s'introduit dans son jardin. Que fait-il là ? Pourquoi se cache-t-il ? Curieuse, pas farouche, plutôt vive d'esprit, elle va à sa rencontre. Elle voudrait en faire son prisonnier, ou jouer avec lui, ou...

Dans cette pièce, l'auteur s'intéresse aux sentiments qui se bousculent. Alternant scènes dialoguées et pensées intimes, il fait un portrait drôle et touchant de ce monde entre enfance et adolescence.

Souvent composé de phrases courtes qui traduisent un dialogue qui se cherche ou qui n'ose pas, qui s'invente au fur et à mesure que les personnages se rapprochent ou s'éloignent, le texte prend régulièrement le temps de livrer des pensées qui forment de petits monologues intimes et poétiques. Ce fil de pensée est déclaré comme un personnage à part entière, il révèle des secrets et nous fait entendre la vie intérieure de Mina. Celle qu'elle ne montre pas. Le récit avance ainsi par couches successives où l'on entend aussi bien les paroles proférées que les battements du cœur.

La pièce se découpe en 13 petites séquences qui paginent la dramaturgie et fragmentent le récit en instants qui portent chacun leur titre. C'est la somme de ces moments qui forment le récit. L'auteur se joue ainsi du temps qui semble à la fois précis et éternel. On perd toute notion de linéarité ou, comme dans un après-midi de jeux intenses, la notion du temps. Fabien Arca nous montre et nous fait entendre les instants essentiels au récit.



L'auteur, Fabien Arca



Après des études en Arts du spectacle, il fait ses débuts en tant que comédien mais se tourne rapidement vers l'écriture (et la mise en scène). Il a écrit de nombreuses pièces, dont « Moustique », recommandée par le ministère de l'Éducation nationale pour les collégiens (CM2-6ème) et lauréat du prix de la pièce jeune public 2012 par la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti. En mars 2015, les Éditions Espaces 34 publient sa pièce « Jardin Secret » sélectionnée pour le 13ème prix de la pièce contemporaine pour la jeunesse CM2-6ème. Dans ses textes, Fabien Arca confronte l'enfance au monde d'aujourd'hui. Il parle de ses textes comme de fables contemporaines, inscrites dans le réel. Il déploie ses thèmes avec amusement et subtilité en empruntant les chemins d'une fable originale, tout en les abordant sans détours ni complaisance.

Le metteur en scène, Jean-Michel Rivinoff

Jean-Michel Rivinoff se forme au Théâtre de l'Île-de-France et au Théâtre école des Embruns (issue de la méthode Lecoq), puis au Forum du mouvement et à l'École des beaux-arts et art chorégraphique Monique Ronsart. Il suit ensuite des stages professionnels avec les metteurs en scène Bruno Meyssat et Jean-Michel Rabeux. Il débute comme comédien avec le metteur en scène Daniel Amar (Théâtre des Embruns). En 1992, il rencontre le metteur en scène Bruno Meyssat (Théâtre du Shaman) et s'en suivra un parcours régulier jusqu'en 2003 comme acteur, assistant à la mise en scène et assistant pédagogique. Dès ses premières expériences professionnelles, il s'intéresse à la formation de l'acteur. Il intervient dans différents cadres : classe option théâtre, atelier théâtre amateur, stages ou modules de formation professionnelle pour comédiens et danseurs. Passionné de littérature et singulièrement de littérature contemporaine, il met régulièrement en espace des lectures de textes.

La comédienne, Emma Pluyaut-Biwer



Dès son plus jeune âge, Emma pratique intensivement le théâtre, la danse et les arts plastiques. À Dijon, elle étudie l'anglais et le russe et continue à se former au théâtre grâce à des stages en Bourgogne. Après un an au conservatoire de Chalon-sur-Saône, elle intègre celui de Lyon en Coursus d'Orientation Professionnelle d'art dramatique. En 2012, elle valide son Diplôme d'Études Théâtrales ainsi qu'une Licence d'arts du spectacle (Lyon II) puis elle est admise à la Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande. À Lausanne, elle met en scène *Mamma Medea* de Tom Lanoye et *Richard III* de Shakespeare. Depuis son diplôme, elle a été dirigée par Jean-François Sivadier dans *Portraits de famille - Talents Adami 2015* (Festival d'Automne, Paris) et dans des lectures – *Écrits d'acteurs Adami 2016* (70ème festival d'Avignon). En 2016, elle fonde la *Compagnie du bout des yeux* avec Thomas Lonchamp et crée *Angèle et Anatole* au Pulloff Théâtres. À deux reprises elle est narratrice dans des concerts pour enfants (Orchestre de chambre et Haute école de musique de Lausanne).

Le comédien, Thomas Lonchamp



Thomas intensifie sa pratique théâtrale à Dijon en parallèle de ses études d'éducateur spécialisé. Puis il se perfectionne pendant trois ans en chant, musique, danse et théâtre au conservatoire de Chalon-sur-Saône. À 25 ans, il intègre la Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande d'où il sort diplômé en 2015. Depuis, il a rejoint l'agence Brigitte Descormiers à Paris, et a été dirigé par Jean-François Sivadier dans *Portraits de famille - Talents Adami 2015* (Festival d'Automne, Paris) et dans des lectures – *Écrits d'acteurs Adami 2016* (70ème festival d'Avignon), puis avec la compagnie italienne Motus dans *Qui était Pylade* de Pasolini. En 2016 il fonde la *Compagnie du bout des yeux* avec Emma Pluyaut-Biwer et crée *Angèle et Anatole* au Pulloff Théâtres de Lausanne.

Extrait du texte VIII on a tous des cicatrices

Mina scrute Mayo.

MINA - Elle est minuscule.

MAYO - Tu ne m'as pas demandé si elle était grande, tu m'as demandé si j'avais une cicatrice.

MINA - Comment tu t'l'es faite ?

MAYO - Avec mon vélo cross, j'ai voulu faire une roue arrière et je me suis viandé la tronche.

MINA - Aie !

MAYO - Comme tu dis.

MINA - T'as pleuré ?

MAYO - Tu veux rire !

Un léger temps.

MINA - Et moi ?

MAYO - Quoi ?

MINA - Tu ne me demandes pas ?

MAYO - J'sais pas. T'as une cicatrice ?

MINA - Pas visible.

MAYO - Comment ça ?

MINA - J'peux pas te la montrer.

MAYO - Pourquoi ?

MINA - J'ai été opéré de l'appendicite.

MAYO - Lapin dis quoi ?

MINA - L'appendicite. Tu le fais exprès ? C'est un truc qu'on t'enlève du ventre qui te fait super mal.

MAYO - Un truc ? Genre quoi ?

MINA - Genre. J'sais pas. Un truc. J'ai pas voulu voir. J'suis allée à l'hôpital. On m'a mis le masque et là, je me suis endormie... Quand je me suis réveillée ben c'était terminé. On m'avait enlevé l'appendicite. Et puis j'ai gardé une cicatrice mais j'peux pas te la montrer.

MAYO - Pourquoi ?

MINA - Parce qu'elle est juste au-dessus de ma culotte.

MAYO - Ah ouais.

MINA - Alors, j'vais pas te montrer ma culotte...

MAYO - Ouais. Non.

MINA - Tu vois ?

MAYO - Ouais...

Trouble.

Ils se regardent.

MINA - Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?

Un ange passe.



1. Jardin secret © Cie la lune blanche



2. Jardin secret © Cie la lune blanche



3. Le château de Talcy © Colombe Clier -
Centre des monuments nationaux



4. Le château de Talcy © Colombe Clier -
Centre des monuments nationaux



5. Le château de Talcy © Jean-Pierre Delagarde
– Centre des monuments nationaux



6. Le château de Talcy © Colombe Clier -
Centre des monuments nationaux

Informations pratiques

Château de Talcy

41370 Talcy

Tél. 02 54 81 03 01

chateau.talcy@monuments-nationaux.fr

www.chateau-talcy.fr

Horaires du spectacle

vendredi 9 juin 2017 à 14h30 (public scolaire) dans la grange du château de Talcy

samedi 10 juin 2017 à 20h30 (tout public) dans la grange du château de Talcy

Tarifs spectacle

Tarif adultes : 14 €

Tarif enfants : 6€

Horaires du château

Du 2 janvier au 31 mars, ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Du 1^{er} avril au 30 avril, ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Du 2 mai au 4 septembre, ouvert tous les jours de 09h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Du 5 septembre au 30 septembre, ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Du 1^{er} octobre au 31 décembre, ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs droit d'entrée du château

Plein Tarif : 6 €

Tarif réduit : 5€

Tarif groupe, à partir de 20 personnes : 5€

Tarif groupe scolaire : 20€

Gratuité : Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires), 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne), personne handicapée et son accompagnateur, demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, Carte Culture - Carte ICOM, Pass Education.

Visites libres et visites commentées. Visites en scène et visites des jardins sur réservation.

Accès

D'Orléans : A 10, sortie n° 16 Mer/Chambord puis D 15 jusqu'à Talcy. De Blois : N 152 jusqu'à Mer, puis D 15 jusqu'à Talcy.

Le château de Talcy

À 25 km de Blois, les toits effilés du château de Talcy émergent des plaines céréalières de la Beauce blésoise. Visitez ce château édifié au XVI^e siècle, au destin marqué par les poètes, et découvrez un décor meublé unique préservé depuis le XVIII^e siècle, ainsi qu'un verger de collection.

Le château

Si la seigneurie de Talcy existait déjà au XIII^e siècle, le château actuel résulte des transformations apportées par le banquier florentin de François I^{er}, Bernard Salviati, qui en devint propriétaire en 1517. Cette maison seigneuriale, bien que contemporaine de Chambord et des grands châteaux de la Renaissance, conserve l'aspect d'un édifice de la fin du Moyen Âge. La façade présente une tour carrée au-dessus du porche d'entrée, deux tourelles hexagonales couronnées de mâchicoulis et d'un chemin de ronde couvert. Les bâtiments en équerre donnent sur la cour d'honneur agrémentée d'un délicat puits à colonnes, et, dans la basse-cour, d'un pressoir et d'un colombier parmi les plus remarquables de la région. Dans un état exceptionnel de conservation, les appartements lambrissés abritent une suite de meubles du XVIII^e siècle estampillés par de célèbres ébénistes parisiens, une rarissime toile peinte à décor d'indiennes dans la salle à manger, et des tapisseries. Cet ensemble classé Monuments Historiques témoigne de cette douceur de vivre au Siècle des Lumières et contribue largement à l'intérêt du monument.

Les jardins

Avec près de 7 hectares de jardins clos de murs, le domaine souligne son ancienne vocation nourricière et agricole. Il propose une promenade attrayante et enchanteuse dans son potager et verger de collection aux multiples essences renouvelées au fil des saisons.

Les personnalités

Pierre de Ronsard composa pour Cassandre Salviati 182 sonnets dans le *Livre des Amours*, dont « Mignonne, allons voir si la rose... » est le plus célèbre de tous. Diane, sa nièce, fut la muse du jeune Agrippa d'Aubigné. Un des derniers propriétaires au XIX^e siècle, Albert Stapfer, fut le premier traducteur du poète allemand Goethe, dont le fameux *Faust* illustré pour cette édition par le peintre Delacroix, et l'un des premiers daguerréotypistes.

Le château de Talcy est géré, restauré et ouvert au public par le Centre des monuments nationaux. En 2016, il a accueilli 12 198 visiteurs.

La compagnie la lune blanche

La compagnie a été fondée en 1991 sous l'impulsion de Christine Olivo, danseuse, chorégraphe et de Jean-Michel Rivinoff comédien, metteur en scène. Tous deux partagent un même état d'esprit : favoriser l'épanouissement des langages contemporains, appréhender le spectacle comme un lieu de poésie et de réflexion et agir au sein d'un milieu géographiquement isolé des grands mouvements ou grandes émulations artistiques. Leurs travaux respectifs sont simplement identifiés par compagnie la lune blanche *danse* et compagnie la lune blanche *théâtre*.

Dans cette idée, après un parcours en région Rhône-Alpes, la compagnie s'installe en 1999 à Mer dans le Loir-et-Cher (41) avec la volonté d'œuvrer en milieu semi-rural, tout en restant exigeante dans ses propositions artistiques tant sur le plan théâtral que chorégraphique tout particulièrement à travers les langages contemporains. Dès les premiers spectacles, la lune blanche *théâtre* développe un travail singulier qui arpente les chemins de la littérature en proposant des montages et collages de textes d'œuvres pas nécessairement destinées au théâtre. Parallèlement, elle met en œuvre un travail de proximité auprès de la population environnante à travers des ateliers, lectures, débats et expositions.

Créations théâtrales

2018 – *Krach et L'entretien* de Philippe Malone (*Projet*)

2017 – *Jardin secret* de Fabien Arca

2015 – *Mer* de Tino Caspanello

2014 – *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltés

2013 – *Être Humain* d'Emmanuel Darley

2011 – *L'immigrée de l'intérieur* d'après l'ensemble de l'œuvre d'Annie Ernaux

2010 – *L'Événement* d'après le récit d'Annie Ernaux

2009 – *Quatre avec le mort* de François Bon

2006 – *L'instruction* de Peter Weiss

2004 – *Bruit* de François Bon

2002 – *Paroles au ventre*, création théâtrale. Montage de textes de Sophocle, Yannis Ritsos, Henri Bauchau, Sylvia Plath, Hafsa Zinaï-Koudil et Charlotte Delbo.

1999 – *Obus couleur de lune*, lettres de poilus et poèmes d'Apollinaire.

1995 – *La solitude de Pandora*, élégie pour une femme seule. Montage de textes de Rilke, Goethe, Morrison, Machado de Assis, Rimbaud et de la Genèse.

1991 – *Sur les traces de Rimbaud*, création théâtrale. Montage de lettres de Rimbaud adressées à sa mère.

La Compagnie La lune blanche *théâtre* est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire, ministère de la Culture et de la Communication, soutenue par la Région Centre-Val de Loire, conventionnée par le Conseil Départemental de Loir-et-Cher et subventionnée par la Ville de Mer.

Association reconnue d'intérêt général, agréée jeunesse et éducation populaire.

Contact

28 route d'Orléans - 41500 Mer - France

02 54 81 05 43 / cielaluneblanche@orange.fr / www.facebook.com/cie.laluneblanche

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Hôtel de Brienne
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos