

**Le Centre des monuments nationaux accueille  
l'exposition « **MATER - Reines de France** »,  
premier chapitre d'un cycle d'expositions de l'artiste  
**Arilès de Tizi,**  
à la basilique cathédrale de Saint-Denis  
du 17 mars au 3 septembre 2017**

**Le deuxième volet de l'exposition  
est visible dans la halle du marché de Saint-Denis  
du 25 avril au 3 septembre**



**Contacts presse :**

Contact monument : Joséphine Marino 01 49 21 14 84 [josephine.marino@monuments-nationaux.fr](mailto:josephine.marino@monuments-nationaux.fr) et Basma Fadhloun 01 49 21 14 89 [basma.fadhloun@monuments-nationaux.fr](mailto:basma.fadhloun@monuments-nationaux.fr)  
Pôle presse du CMN : Camille Boneu 01 44 61 21 86 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)  
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [www.presse.monuments-nationaux.fr](http://www.presse.monuments-nationaux.fr)

« **MATER – Reines de France** » est un cycle d'expositions sur les mères de l'exil, présenté en France et aux Etats-Unis par l'artiste peintre Arilès de Tizi. **Du 17 mars au 30 juin, le Centre des monuments nationaux (CMN) accueille le chapitre I de ce projet, l'œuvre « Reines de France », au cœur de la basilique cathédrale de Saint-Denis.** Arilès investit la crypte de six grands portraits de mères somptueusement drapées. Des coffrages majestueux, marqués d'extraits du *Stabat mater*, accueillent ces représentations lumineuses de madones. Les tissus qui les ensèrent, en écho aux plis des gisantes royales sculptées par les artistes médiévaux, intensifient la grâce irradiant de ces écrins.

**Ces figures monumentales sont associées à des portraits présentés dans la halle du marché de Saint-Denis du 25 avril au 30 juin.** En proposant une exposition commune à la basilique et la halle du marché, Arilès de Tizi, fait se rencontrer ces deux lieux proches, distincts par leurs fréquentations et par leurs fonctions, mais deux lieux de culture historiques et bien vivants.

### **Hommage aux mères de l'exil**

Mariées dès leur plus jeune âge, les reines de France ont aussi expérimenté l'exil. Dans cette étape dionysienne, Arilès de Tizi a rencontré des mères issues de l'immigration. L'artiste fait alors apparaître des liens multiples entre ces femmes, la ville de Saint-Denis et l'architecture religieuse du monument.

Dans la continuité de l'exposition « Les grandes robes royales » de Lamyne M. en 2016, la basilique de Saint-Denis s'ouvre pleinement à son territoire et se fait témoin d'une histoire partagée, d'une communauté de destin. Au-delà des appartenances érigées en statues, l'accent est ici porté sur ce qui rassemble. Dans l'œuvre « Reines de France », l'artiste a associé une culture visuelle et des références empruntées à Titien, au Caravage et à une esthétique brute et urbaine.

### **Une variation sur le thème universel de la Mater dolorosa**

Madones ou reines ? L'idée d'un monde fait de porosité traverse l'art d'Arilès de Tizi. S'y mêlent les traces du profane et du sacré, de l'ici et de l'ailleurs.

Arilès de Tizi se réapproprie le thème universel de la Mater Dolorosa. Cette dramaturgie de la figure maternelle devient le contrepoint idéal pour célébrer ces femmes qui, issues pour la plupart de milieux populaires, affrontant les épreuves de la vie, ont tenu et se tiennent debout.

L'artiste s'éloigne de la représentation de la pleureuse et propose une interprétation réaliste et féministe qui rompt avec la tradition : face à l'exil, la mère résistante, grave, silencieuse.

*« J'ai voulu représenter ces femmes comme je les ai connues ; ces mères qui étaient debout – Stabat Mater – ne pleuraient pas. Elles sont sans cris ni lamentations. »* Arilès de Tizi

Cette exposition bénéficie du soutien du Commissariat général à l'égalité des territoires, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Ile de France, de la Préfecture de la Seine Saint-Denis, de la Ville de Saint-Denis, de la Fondation Abbé Pierre, du Comité départemental de la Seine Saint-Denis, et de Muse D. Territoires.



Arilès De Tizi  
"MATER STABAT, TERESA." 2016  
Détail installation artistique / Photographie  
Tirage sur plexiglass. 80 x 200 cm.  
© Aiman Saad Ellaoui

**Exposition : basilique cathédrale de Saint-Denis, crypte**





Arilès De Tizi  
"MARICA." 2016

Peinture à l'huile, feuille d'or sur toile. 125 x 160 cm.

**Exposition : halle du marché de Saint-Denis**



Arilès De Tizi  
"AMA." 2016  
Peinture à l'huile, feuille d'or sur toile. 50 x 50 cm.



Arilès De Tizi  
"FATEMA ZOHRA." 2016  
Peinture à l'huile, feuille d'or sur toile. 50 x 50 cm

## Autour de l'exposition

---

**Mercredis 26 avril, 10 mai et le vendredi 19 mai à 19h : visite privée de la basilique cathédrale de Saint-Denis**, hors des horaires d'ouverture, de la crypte et de ses mystères nocturnes.

Au cours de cette visite exceptionnelle, découverte de l'exposition "MATER - Reines de France" de l'artiste peintre Arilès De Tizi, en présence de l'artiste et de Laurence Arias qui commentera une partie du monument.

Réservation et billets : 18 € sur <http://www.tourisme93.com/visites/fr/2692-visite-de-nuit-dans-la-basilique-vivez-une-experience-unique-autour-de-l-exposition-mater-d-ariles.html>.

**13 juin : Stabat Mater de ROSSINI**, par l'Orchestre de Chambre de Paris, dans le cadre du Festival de Saint-Denis ([festival-saint-denis.com](http://festival-saint-denis.com)).

Direction : Daniele Rustioni.



© Aiman Saad Ellaoui



## **Arilès de Tizi**

Artiste autodidacte, Arilès de Tizi a travaillé dans la publicité avant de se consacrer pleinement à la peinture, au dessin, à la photographie et à la sculpture. Son travail est profondément empreint de la notion d'exil.

Né à Hussein Dey en Algérie en 1984, il rejoint la France aux débuts des années 90 lorsque la guerre civile éclate dans son pays. Il grandit entre la banlieue parisienne et le quartier populaire de Belleville où il fait ses premières armes dans le graffiti et la photographie.

Inspiré par les différentes cultures qui l'ont bercées, il explore les tensions identitaires d'un monde urbanisé et pluriculturel en confrontant l'intime au collectif et le politique au domaine du sacré.

En février 2013 a eu lieu sa première exposition personnelle à la galerie Lavignes (Paris).

### **Expositions**

2013 : «Salam Belleville/Harlem Aleykoum» Galerie Lavignes - Paris, France.

2014 : «Les Sous-Réalistes» ( Performance ) FIAC – Paris, France.

«Le Grand Remplacement #fuckstree- tart»

Exposition Galerie Lazarew – Bruxelles, paris

2015 :«HIP-HOP, du Bronx aux Rues Arabes» Exposition collective, Institut du Monde Arabe - Paris, France.

2016: «This Is Not Street Art» Exposition collective, Le DOC. - Paris, France.



## Informations pratiques

---

Basilique cathédrale de Saint-Denis  
1, rue de la Légion d'Honneur  
93200 Saint-Denis  
Tél : 01 48 09 83 54  
[www.saint-denis-basilique.fr](http://www.saint-denis-basilique.fr)

### Horaires

---

*Horaires sous réserve*

Ouvert toute l'année

Du 2 janvier au 31 mars : de 10h à 17h15 sauf le dimanche de 12h à 17h15

1er avril au 30 septembre : de 10h à 18h15 sauf le dimanche de 12h à 18h15

1er octobre 31 décembre : de 10h à 17h15 sauf le dimanche de 12h à 17h15

Dernier accès 30 mn avant la fermeture

Fermé : 1er janvier, 1er mai, 25 décembre et pendant les offices religieux.

### Tarifs

---

**L'exposition « MATER » ne donne pas lieu à une tarification supplémentaire.**

**Plein tarif : 9 €**

**Tarif réduit : 7 €** (jeunes de 18 à 25 ans non ressortissants de l'Union européenne, enseignant non porteur du pass éducation)

Tarif groupe : 7 € (groupe d'adultes à partir de 20 personnes ou groupe conduit par un guide professionnel)

Tarif droit réservation groupe scolaire : 30 €

### **Gratuité**

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre.

Personne handicapée et son accompagnateur, demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale, journalistes.

Cartes Paris Museum pass acceptées

**Visite avec audioguide** (tarif en supplément du droit d'entrée)

Plein tarif : + 4,50 €

Couple (2 appareils) : + 6 €

Groupe adulte : + 3 €

Visiteurs handicapés : + 3 €

Moins de 18 ans : + 3 €

### Accès

---

**En métro** : ligne 13, station Basilique de Saint-Denis (sans ascenseur) à 100m.

**En voiture** : Porte de La Chapelle, puis A1, sortie Saint-Denis - centre-ville. Le centre-ville est piétonnier. Parking "Vinci", dénommé Basilique, aux abords du monument.

## La basilique de Saint-Denis

---



© Pascal Lemaître / CMN

A l'origine construite pour abriter la sépulture de saint Denis, martyrisé vers 250, la basilique devient un ensemble culturel important avec l'implantation d'un monastère. En 1144, l'abbé Suger, conseiller du roi, de 1122 à 1151, fit agrandir et prospérer la basilique. Lieu de pèlerinage et de mémoire, son histoire se confond avec celle de la monarchie.

De Dagobert à Louis XVIII, quarante-trois rois, trente-deux reines, soixante-trois princes et princesses et dix grands serviteurs du royaume ont leur tombeau dans la basilique. Ils sont décorés de magnifiques sculptures funéraires. Ce monument est le premier chef-d'œuvre de l'art gothique surnommé Lucerna (la lanterne) pour sa luminosité exceptionnelle pour le XIII<sup>e</sup> siècle grâce à ses nombreux vitraux et son architecture novatrice. Elle devient cathédrale en 1966 à la création du Diocèse de Seine-Saint-Denis.

Le monument est ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 140 000 visiteurs en 2016.



## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas  
et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron  
Château de Voltaire à Ferney  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Trésor de la cathédrale de Lyon

### Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny  
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique

### Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

### Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale  
de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale  
de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Château de Talcy

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Brienne  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy et sa loge  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

### Occitanie

Château et remparts de la cité  
de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses  
Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château de Gramont

### Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavois  
Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

### Normandie

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel  
Abbaye du Bec-Hellouin

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau  
à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Hôtel de Sade  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet  
Fort de Brégançon  
Villa Kérylos