

Le Centre des monuments nationaux poursuit sa campagne de restauration de la Sainte-Chapelle du château de Vincennes

À la suite des nombreuses campagnes de travaux menées au château de Vincennes depuis 2002, le Centre des monuments nationaux avait engagé, début 2015, une restauration d'ampleur sur l'ensemble des extérieurs de la Sainte-Chapelle. Après avoir dévoilé la façade Ouest et de la grande rose de l'édifice, le CMN termine les travaux de restauration de la Sainte-Chapelle sur les ouvrages en superstructures des autres façades, sur les toitures, ainsi que sur les vitraux historiques du chœur et de la travée de l'avant-chœur. La réception de ce chantier est prévue pour octobre 2017.

2015 : La restauration de la rose et de la façade Ouest



La façade occidentale de la Sainte-Chapelle du château de Vincennes
© Patrick Müller - CMN

La restauration de la façade Ouest, réalisée entre avril et décembre 2015, a permis, outre la conservation du monument, notamment de ses éléments de décor très fragilisés, une mise en sécurité du public.

L'ensemble des parements, unis et moulurés, ont été nettoyés par micro-gommage. La restauration de la rose comprenait la restauration des vitraux, qui ont été déposés en atelier, ainsi que la restauration du remplage par incrustation de pierres neuves, entièrement taillées à la main. Les joints ont été coulés au plomb. La gargouille haute, qui avait chuté en 2009, a été remplacée par une gargouille sculptée dans une pierre conforme aux caractéristiques techniques de la pierre calcaire marbrière constitutive de la façade. Une seconde gargouille, présentant des désordres liés à l'homogénéité de la pierre, a aussi été remplacée en partie.

2016 – 2017 : Restauration du reste de l'édifice

Les travaux portant sur les ouvrages extérieurs des autres façades de l'édifice ainsi que sur les vitraux historiques du chœur et de la travée d'avant-chœur ont commencé en février 2016 et s'achèveront en octobre 2017.

Le maintien de l'authenticité des éléments anciens existants, mais aussi ceux datant des travaux dirigés par Eugène Viollet-le-Duc et Anatole de Baudot au XIX^{ème} siècle, est au cœur du projet de restauration.

Les maçonneries en partie haute sont restaurées et les éléments de décor en pierre de taille sont consolidés lorsqu'ils sont fragilisés.

Contacts presse :

Camille Boneu et Anne Lambert de Cursay : 01 44 61 21 86 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

Les travaux sur la charpente historique permettent d'effectuer une vérification totale des assemblages et de procéder à la consolidation ou remplacement des éléments cassés ou dégradés.

Les équipes ont d'ailleurs récemment découvert qu'un certain nombre d'entrants, ces pièces de bois formant la base des fermes de la charpente, sont en très mauvais état. Probablement mis en œuvre sur la Sainte-Chapelle au cours d'une restauration relativement récente, peut-être au début du XX^{ème} siècle, ces entrants sont creux. Cette altération importante s'explique par leur essence : ils sont en sapin alors que l'essence attendue pour ce type de pièce est le chêne, bien plus résistant.

La couverture bénéficie par ailleurs d'une réfection totale avec le remplacement ou, le cas échéant, l'habillage des chéneaux en plomb.

Les cinq vitraux du chœur et les deux vitraux de l'avant-chœur sont restaurés par des maîtres-verriers spécialisés. Une fois restaurés, ces panneaux exceptionnels, datant du XVI^{ème} et complétés au XIX^{ème} siècle, seront protégés par l'installation de verrières de doublage thermoformées. Ce type de protection, déjà utilisé lors de la restauration des verrières de la Sainte-Chapelle de Paris, permettra de concilier esthétique et conservation de ce patrimoine exceptionnel de l'art des vitraux.

Cette campagne, d'un montant de 7,5 millions d'euros, s'inscrit dans un programme global, qui se poursuivra dans les prochaines années avec la restauration du châtelet, puis du chemin de ronde et des casemates et des faces internes des courtines du donjon.

Maître d'ouvrage : Centre des monuments nationaux

Maître d'œuvre : Gabor Mester de Parajd, architecte en chef des monuments historiques.

La restauration du château de Vincennes en quelques dates

Restauration du donjon (2003 – 2007)

En raison des dégâts causés par la tempête de 1999, il était urgent d'intervenir sur le donjon du château. Le démontage et le remontage de la colonne centrale ont permis la consolidation du monument. Les parements ont ensuite été entièrement restaurés et la cour du donjon réhabilitée.

Ces restaurations ont permis l'ouverture du donjon au public en mai 2007.

Restaurations intérieures de la Sainte-Chapelle (2002 -2004 et 2008 – 2009)

Dans un premier temps, les vitraux et les remplages de pierres des baies de la nef ont été restaurés.

Ensuite, les voûtes et les peintures du XVIème siècle ont connu un travail de restauration et les parements et le décor sculpté ont été mis en valeur.

Ces travaux ont permis la réouverture de la Sainte-Chapelle à la visite en 2009.

Mise en accessibilité de la Sainte-Chapelle (2009 – 2010)

Une rampe d'accès a été mise en place entre le chevet de la sacristie Nord et les contreforts de l'abside du chœur. Cette rampe provisoire sera remplacée, à l'occasion des travaux en cours, par une rampe définitive au revêtement pavé.

Restauration des superstructures extérieures de la Sainte-Chapelle, comprenant les vitraux du chevet et la façade occidentale (2015 – 2017)

La première phase de travaux, comprenant la restauration de la façade Ouest et de la grande rose, vient de s'achever. La deuxième phase comprend la restauration des toitures et ouvrages en superstructures de la Sainte-Chapelle et du Sacraire, ainsi que la restauration des vitraux historiques du chœur et de la travée d'avant-chœur.

Par la suite, le châtelet, la barbacane Est, les ponts-levis, le pont dormant et les pavillons d'entrée devraient connaître une restauration, permettant une meilleure lecture des éléments du dispositif d'entrée dans leur état médiéval.

Ils devraient être suivis de la restauration du chemin de ronde du château de Vincennes.

L'atelier verrier PAROT

L'ATELIER PAROT a été fondé en 1946 par le maître verrier Marcel Parot qui fut l'élève de Felix puis de Pierre Gaudin, maîtres-verriers majeurs du XX^e siècle. Depuis 1972, l'atelier est dirigé par le maître-verrier Pierre-Alain Parot conservateur-restaurateur diplômé d'état master Conservation Restauration, des Biens Culturels Verre & Vitrail. Les ateliers de 1000m², sont installés au château d'Aiserey, près de Dijon. Maîtrisant toutes les techniques du verre et les savoir-faire de cuisson les plus complexes, il a développé ses propres créations et celles de nombreux artistes plasticiens. L'atelier est en outre très impliqué dans l'élaboration de nouveaux procédés de conservation et de travail du verre. Travaillant en collaboration avec les Conservations régionales des monuments historiques depuis plus de soixante ans, des ateliers spécifiques dédiés à la conservation-restauration de vitraux anciens, sont équipés des moyens d'exploration et d'investigation des plus modernes où les 14 compagnons maîtres-verriers interviennent sur des vitraux du XIII^e au XIX^e siècles dans les cathédrales et églises de France ainsi qu'à l'étranger.

Le château de Vincennes



© Patrick Müller - CMN

Le château de Vincennes, aujourd'hui le plus vaste château et la seule résidence d'un souverain du Moyen Âge subsistant en France, date pour l'essentiel du XIVe siècle, avec des adjonctions jusqu'au XIXe siècle. Il est entouré d'une enceinte fortifiée longue de plus de 1 000 mètres, flanquée de six tours et percée de trois portes. L'ensemble demeure un témoignage exceptionnel de l'architecture et de la sculpture des années 1360-1410.

Le donjon bâti entre 1361 et 1367, haut de 50 mètres, reste l'édifice de ce genre le plus élevé en Europe avec ses six étages surmontés d'une terrasse. Le châtelet constitue l'entrée principale du donjon, sa terrasse est desservie par un escalier à vis. L'enceinte du donjon est formée d'un carré de 50 mètres de côté et comporte un chemin de ronde couvert.

La Sainte-Chapelle, dont la construction débuta vers 1390, fut inaugurée en 1552. Elle était destinée à abriter une part des reliques du Christ. Marquant la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, elle se compose d'un vaisseau unique, d'un chœur et d'une abside. Ses vitraux ont été conçus par Nicolas Beaurain.



© Patrick Cadet - CMN

Le pavillon du Roi et le pavillon de la Reine furent édifiés par l'architecte Louis Le Vau sur ordre de Louis XIV entre 1656 et 1658, dans la perspective de faire du château de Vincennes sa principale résidence, avant qu'il ne décide de s'installer à Versailles. Le style classique s'y affirme tout particulièrement. Un long portique percé d'arcades, dont il ne subsiste aujourd'hui qu'une copie, fut élevé au nord des pavillons.

Le château devenant peu à peu le centre de la politique de défense de la capitale, le XIXe siècle vit l'édification de bâtiments à usage militaire portant aujourd'hui encore le nom de leur affectation d'origine : pavillons des Armes, du Harnachement, du Génie, des Officiers, ainsi que les casemates Nord-Est et Nord-Ouest.

Le château de Vincennes est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli près de 105 500 visiteurs en 2016.

Informations pratiques

Château de Vincennes
I, avenue de Paris - 94300 Vincennes
Billetterie-boutique : 01 48 08 31 20
www.vincennes.monuments-nationaux.fr

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 21 mai au 22 septembre :

- donjon ouvert de 10h à 18h (dernier accès 45 mn avant la fermeture)
- accès à la Sainte-Chapelle de 10h30 à 13h et de 14h à 17h30 (dernier accès 15 mn avant la fermeture)

Du 22 septembre au 20 mai :

- donjon ouvert de 10h à 17h (dernier accès 45 mn avant la fermeture)
- accès à la Sainte-Chapelle de 10h30 à 13h et de 14h à 16h30 (dernier accès 15 mn avant la fermeture)

Accès aux parties hautes du donjon : de septembre à juin, tous les dimanches à 11h00 (réservation au 01 48 08 31 20)

Fermé : 1er janvier, 1er mai, 25 décembre

Renseignement et réservations pour les groupes au 01 43 28 15 48.

Tarifs

Plein tarif : 9,00 € - Tarif réduit : 7,00 €

Groupe adultes : 7,00 € (à partir de 20 personnes)

Groupes scolaires : 30 € (20 € pour les ZEP) ; 30 élèves maximum ; 1 accompagnateur bénéficie de la gratuité par tranche de 15 élèves (8 élèves pour les écoles maternelles) ; pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif "groupes adultes" s'applique, sauf pour les titulaires du Pass Education (gratuité) ou d'une carte professionnelle de l'Education nationale (tarif réduit).

Gratuité :

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) - 18-25 ans (ressortissants des 28 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français) - Personne handicapée et son accompagnateur - Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

Carte Paris Museum Pass acceptée.

Visite avec audioguide (tarif en supplément du droit d'entrée)

Plein tarif : + 4,50 € - Couple (2 appareils) : + 6 € - Groupe adulte : + 3 € - Visiteurs handicapés : + 3 € - Moins de 18 ans : + 3 €

Accès

Métro : ligne I, station Château de Vincennes - RER A : station Vincennes
De Paris : Porte de Vincennes et avenue de Paris jusqu'au château

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 98 monuments nationaux, propriétés de l'Etat confiés au Centre des monuments nationaux. Premier réseau public français culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014, le CMN a présenté en juin 2015 la Villa Cavrois restaurée et prépare l'ouverture à la visite de l'Hôtel de la Marine à l'horizon 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://facebook.com/leCMN/>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puuguilhem

Auvergne

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Champagne-Ardenne

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Franche-Comté

Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses

Midi-Pyrénées

Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois

Basse-Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Haute-Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Picardie

Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Poitou-Charentes

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon

Rhône-Alpes

Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse