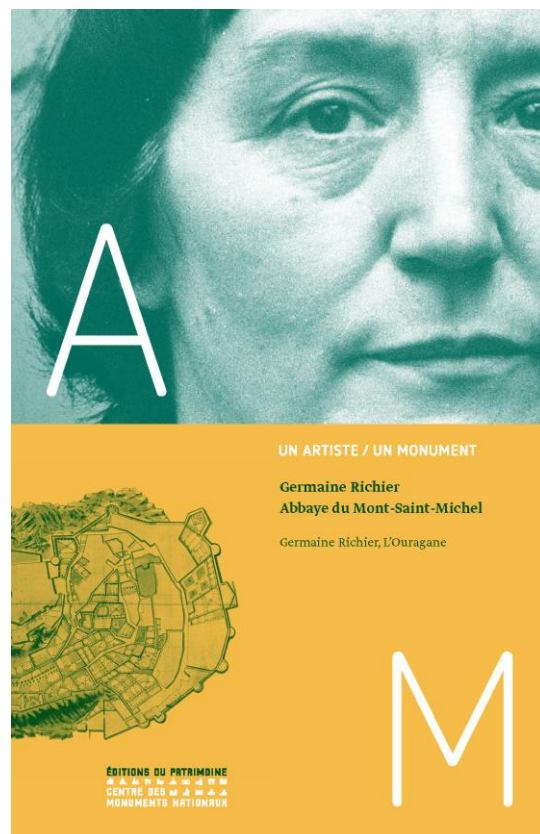
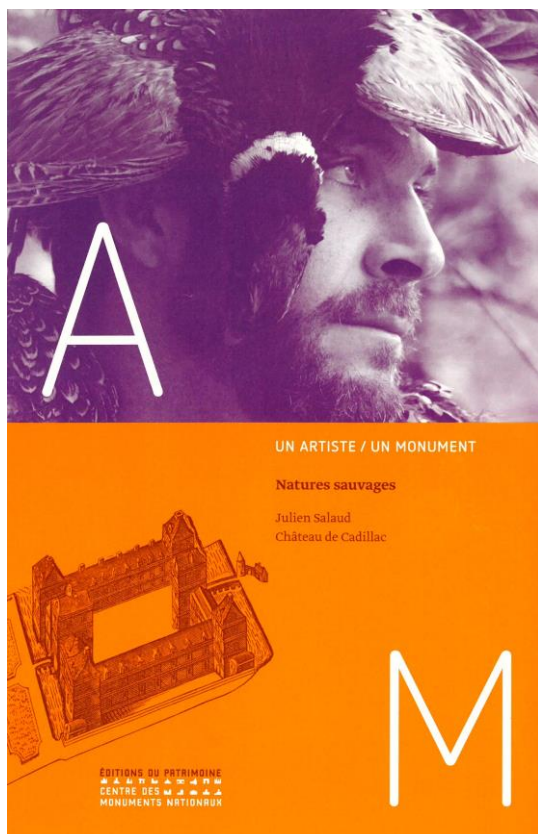


Les Éditions du patrimoine présentent leur nouvelle collection **Un artiste / un monument** :

Natures sauvages
Julien Salaud – Château de Cadillac
&
L'Ouragane
Germaine Richier – l'Abbaye du Mont-Saint-Michel



- Une **nouvelle collection** au format original, entre art contemporain et patrimoine
- Dans chaque catalogue, **les œuvres sont photographiées *in situ***, au sein du monument qui les accueille

Contacts presse :

Éditions du patrimoine: editionsdupatrimoine@monuments-nationaux.fr – 01 44 54 95 22

Clair Morizet : clair.morizet@monuments-nationaux.fr - 01 44 54 95 23

Mathilde Lebecq : mathilde.lebecq@monuments-nationaux.fr - 01 44 61 22 70

Une nouvelle collection

Chaque année, le Centre des monuments nationaux invite des artistes à investir tel ou tel monument dont il assure la gestion. De ces rencontres entre l'art contemporain et le patrimoine, naissent des œuvres profondément originales dont la trace sera désormais conservée dans chacun des titres d'une nouvelle collection : « Un artiste / un monument ».

Pour cette collection, Philippe Bretelle a imaginé un catalogue en plusieurs dimensions. Cette publication propose en effet deux niveaux de lecture. On découvre les textes et les notices sur un petit format 18 x 28 cm... qui se déplie sur un format poster de 36 x 58 cm, où les images du monument et des œuvres *in situ* prennent toute leur mesure. Une fois déplié, ce catalogue offre au lecteur une immersion totale dans l'exposition concernée.

Les deux premiers titres :

- ***Natures sauvages - Julien Salaud au château de Cadillac***

Exposition en collaboration avec le musée de la chasse et de la nature à Paris

Claude d'Anthenaise, directeur du musée de la chasse et de la nature

Olivier du Payrat, administrateur du château de Cadillac

Parution : 19 juin 2017

Prix : 8 €

EAN : 97827577705759

- ***L'Ouragane - Germaine Richier à l'abbaye du Mont-Saint-Michel***

Exposition en collaboration avec le Centre Pompidou

Ariane Coulondre, commissaire de l'exposition, conservatrice, Musée national d'art moderne,

Centre Pompidou

Parution : 9 août 2017

Prix : 8 €

EAN : 97827577705766

À paraître :

La cathédrale de fil / Olivier Roller au château d'Angers (janvier 2018)

Stéphane Thidet à la Conciergerie (2018)

Les artistes

Né en 1977, **Julien Salaud** vit et travaille à Orléans. Diplômé de biochimie et d'histoire (option ethnologie), il obtient un master Arts plastiques et Nouveaux médias en 2009 à l'université Paris-VIII (Saint-Denis). Il est lauréat en 2010 du prix de Conseil général des Hauts-de-Seine du 55^e Salon de Montrouge et finaliste en 2016 du prix SAM pour l'art contemporain. Julien Salaud est représenté par la galerie Suzanne Tarasieva à Paris.

Depuis Négritudes, à l'Espace culturel Inini de Cayenne en 2006, il montre ses œuvres dans des expositions personnelles. Parmi les plus récentes : Métamorphoses Arachéennes (2016) ou Mythologies (2013).

Extrait :

« L'exposition Natures sauvages réinvente pour le château de Cadillac cette mise en parallèle de l'intrigant travail sur l'animalité et une forme de sauvagerie contemporaine creusé par Julien Salaud et d'un art du tissage rendant compte d'une pratique toute empreinte de civilité à l'époque classique, la chasse à courre. L'exposition sait être attrayante pour le plus grand nombre. Elle joue aussi avec le monument et son histoire [...]. Le travail d'orfèvre de Julien Salaud, qui tout à la fois apprivoise et hybride le vivant, poursuit et amplifie l'effort de valorisation du château et relève d'un pari réussi : celui de présenter les créations d'un artiste attachant, aux questionnements fort retranscrits dans des œuvres précieuses, séduisantes, accessibles. »

Olivier du Payrat



Printemps (cerfaure)



Arachné (combat de cerfs)

Germaine Richier naît le 16 septembre à Grans, près d'Arles. Elle étudie à l'école des beaux-arts de Montpellier dans l'atelier de Louis-Jacques Guigues, ancien praticien de Rodin. Elle s'installe en 1926 à Paris et entre dans l'atelier particulier d'Antoine Bourdelle. Elle y rencontre Alberto Giacometti et Otto Bänninger, qui devient son mari en 1929. Lors de la déclaration de la guerre, Germaine Richier et Otto Bänninger sont à Zurich où ils demeurent jusqu'à la fin du conflit. De retour à Paris en 1946, s'ouvre une époque d'intense liberté de création, où elle poursuit son travail sur les figures hybrides. Elle achève *L'Ouragane*, une version vieillie de *Pomone* (1945), et débute *Le Christ d'Assy*. L'œuvre fera scandale. Entre 1952 et 1954, elle réalise de très nombreuses expositions internationales. En 1956, Elle achève l'œuvre monumentale *La Montagne*. Les deux bronzes *L'Orage* et *L'Ouragane* sont exposés pour la première fois l'un près de l'autre lors de la grande rétrospective qui lui est consacrée au musée national d'Art moderne à Paris. Gravement malade, elle s'installe sur les bords de la Méditerranée en 1957 où elle réalise des œuvres de petite taille. Elle s'éteint le 31 juillet 1959 à Montpellier.

Extrait :

« L'œuvre de Germaine Richier est une initiation aux mystères », écrivait Jean Cassou en 1956 à l'occasion de l'importante rétrospective consacrée à l'artiste par le musée national d'Art moderne à Paris. Plus d'un demi-siècle plus tard, l'abbaye du Mont-Saint-Michel offre un écho puissant aux énigmes qu'elle pose.

L'exposition « Germaine Richier, l'Ouragane » propose un dialogue placé sous le signe des éléments entre les œuvres et le site, la sculpture et l'architecture. Celui ou celle qui traverse l'immense baie fait l'expérience de l'air et du vent, de la lumière claire et changeante qui efface les distances jusqu'à l'horizon. Aux périodes de grandes marées, le Mont est cerné par les eaux jusqu'à devenir, certains jours, une île. Dans ce paysage horizontal se dresse un rocher de granit d'où émerge l'un des plus extraordinaires édifices de l'architecture religieuse, une triomphale architecture de pierre surplombée d'une flèche. »



Germaine Richier dans son atelier de l'avenue de Châtillon, à Paris, dans les années 1950.



Le Diabolo, au Mont-St-Michel, 2017.

Les Éditions du patrimoine

Les Éditions du patrimoine sont le département éditorial du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation, d'une part à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public. Grâce à une quinzaine de collections bien différenciées – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques – les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.



Avec une trentaine de nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé, le catalogue offre désormais plus de 600 références, régulièrement réimprimées et mises à jour.

www.editions-du-patrimoine.fr