

Le Centre des monuments nationaux présente
« Fool d'hiver »,
une création chorégraphique d'Arthur Perole
dans le cadre de la 4^e saison de « Monuments en mouvement »
et de la 20^e édition du festival Faits d'Hiver
le 17 février à 20h
à la Conciergerie



© Faits d'Hiver

Après trois éditions couronnées de succès, « Monuments en mouvement » est de retour en 2018 pour une 4^e saison de performances et de pièces chorégraphiques présentées dans les monuments nationaux, partout en France.

En partenariat avec le festival Faits d'Hiver, qui célèbre cette année son 20^e anniversaire, le Centre des monuments nationaux est heureux d'inviter Arthur Perole à habiter la Conciergerie le temps d'une soirée, le 17 février à 20h.

Après Yvann Alexandre et ses « Fragments mobiles » en 2017, Arthur Perole investit la Conciergerie de Paris et propose un événement lié aux thématiques de la fête, du regroupement et de la transe collective. C'est à partir d'une réflexion sur la pratique de la danse comme lieu de libération des corps (thématique de sa prochaine création), nécessaire dans un environnement contraignant, que le chorégraphe a construit cette performance. S'appuyant sur la tarentelle, Arthur Perole propose une expérience dansée, visant à la pratique collective de l'exutoire. Cette performance, pour cinq danseurs et un DJ, mène le public à prendre part, peu à peu, à la transe, à la danse, à sortir « hors de soi », l'invitant à se réappropriier ce haut lieu patrimonial par l'expérience du groupe.

Arthur Perole interviendra une deuxième fois dans la saison « Monuments en mouvement » en présentant, le 22 septembre prochain au château d'If, sa performance « Ballroom ».

Informations et réservations : www.faitsdhiver.com

Contacts presse :

Agence Pierre Laporte Communication pour le Centre des monuments nationaux :

Marie Roy et Laurent Jourden – 01 45 23 14 14 – info@pierre-laporte.com

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

FAITS D'HIVER : Bureau de presse Sabine Arman

01 44 52 80 80 - 06 15 15 22 24 - info@sabinearman.com

Arthur Perole

Arthur Perole étudie de 2007 à 2012 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). A l'issue de cette formation, Arthur poursuit son parcours d'interprète auprès de Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Christine Bastin, Radhouane El Meddeb.

En 2013, il rejoint l'équipe de Joanne Leighton au CCN de Belfort pour être interprète dans plusieurs pièces de répertoire : *Les Modulables*, *Made in série*, *9,000 Pas* et *I'm sitting in a room*.

Arthur Perole décide de fonder La CieF en 2010 pour y développer ses projets chorégraphiques. En 2012, la pièce *Divine Hérésie* chorégraphiée pour les Nuits Estivales du Château de Mouans-Sartoux est le premier projet de la compagnie sur le territoire des Alpes Maritimes. La même année, Arthur Perole part en tournée dans les écoles de sa région avec *Musique Maestro !* et *Bobby*, deux pièces jeune public créées dans le cadre du programme de sensibilisation « Danse à l'école », dispositif d'action culturelle mis en place par la ville de Mouans-Sartoux.

La pièce *Stimmlos*, une pièce autour de l'œuvre de Wagner et du romantisme noir, créée en février 2014 au festival Faits d'hiver marque le début de ce travail autour de la notion de regard. La création *Scarlett* a vu le jour en décembre 2015 à KLAP Maison pour la danse à Marseille. Pour cette pièce Arthur Perole approfondit ses recherches chorégraphiques et travaille autour du rapport entre muse et créateur. Le regard et les désirs qui se posent entre l'un et l'autre. La prochaine création, *Rock'n Chair*, destiné au jeune public verra le jour le 9 mars 2017 à Chaillot - Théâtre National de la danse.

En 2015 la CieF intègre le projet du Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Arthur Perole met au cœur de sa création la notion de regard du public.

Monuments en mouvement #4

Avec une programmation toujours plus riche, rythmée cette saison par **18 performances artistiques** dans **17 monuments nationaux**, le Centre des monuments nationaux invite le public à **redécouvrir des lieux chargés d'histoire** grâce aux **créations de jeunes espoirs ou d'artistes reconnus** du monde de la danse et du cirque.

Outre la performance de Cyril Teste et Isabelle Adjani, **Yann Frisch** investira le **château de Carrouges**, **Yvann Alexandre** développera « Origamis, éclats performatifs », dans les espaces intérieurs et extérieurs du **château d'Angers**, **Béatrice Massin** et ses danseurs baroques se déploieront dans les jardins du **château de Bouges**, **Tatiana Julien** invitera les spectateurs à rentrer en « Turbulences » au **château de Vincennes**, **Angelin Preljocaj et son ballet** se produiront dans les **abbayes de Montmajour et du Thoronet** et **Arthur Perole** organisera un « Ballroom » au **château d'If**.

A Paris, l'Hôtel de Sully accueillera **Johann Swartvagher** et **Ambra Senatore** et **Arthur Perole** présentera son *Fool d'Hiver* à La Conciergerie

Cette 4^{ème} saison se clôturera dans les Hautes-Alpes à la **Place Forte de Mont-Dauphin**, célèbre forteresse réalisée par Vauban. **Pour ce dernier rendez-vous entre arts du cirque et arts plastiques**, **Jean-Baptiste André et Vincent Lamouroux** présente *Floe*, un morceau de glace de mer à la fois une installation plastique et une pièce chorégraphique.

Conciergerie de Paris, le 17 février 2018

« Fool d'hiver » d'Arthur Perole
dans le cadre du festival *Faits d'Hiver*

Hôtel de Sully, Paris, 21 et 22 mars

Johann Swartvagher
dans le cadre des *Rencontres internationales du jonglage*

Château de Carrouges, le 5 avril

Yann Frisch
dans le cadre du *Festival Spring*

Château d'Angers, le 14 avril

« Plié/Dépliés, Origamis » de Yvann Alexandre

Château d'Azay-le-Rideau, le 4-5 mai 2018

« Aux soirs de grands diners, j'observais le luxe avec grand plaisir » de Bérangère Vantusso
En partenariat avec le *Centre dramatique national de Tours*

Abbaye de la Sauve-Majeure, le 12 mai 2018

« Noos » Justine Berthillot et Frédéric Vernier
en partenariat avec l'association Larural

Domaine du Palais Royal, Paris - semaine du 14 mai

Duos avec Emmanuel Gat
en partenariat avec le *Théâtre National de Chaillot*

Abbaye de Montmajour, le 26 mai

Angelin Preljocaj
en partenariat avec le *Ballet Preljocaj, CCN d'Aix-en-Provence*

Maison George Sand à Nohant, le 2-3 juin 2018

« Poèmes sur un fil » de Marion Collé
dans le cadre de la *manifestation rendez-vous aux jardins*

Château de Bouges, le 9 juin

« Fata morgana » de Béatrice Massin
en partenariat avec *Equinoxe, scène nationale de Châteaurox*

Château de Carrouges, le 8-9 juin

Alban Richard
en partenariat avec la *scène nationale 61* et le *Centre chorégraphique de Caen*

Château de Vincennes, le 22 juin

« Turbulences » de Tatiana Julien
dans le cadre du *festival June Events*

Abbaye du Thoronet, le 23 juin

Angelin Preljocaj
en partenariat avec le *Ballet Preljocaj, CCN d'Aix-en-Provence*

Monastère Royal de Brou, le 30 juin

Carte blanche aux jeunes danseurs du Ballet de Lyon
CNSMD de Lyon

Fort Saint André, le 12-13-14 juillet

« La figure du baiser » de Nathalie Pernette
dans le cadre du *festival Villeneuve en scène*

Hôtel de Sully, Paris, juillet

« Paris l'été » de Ambra Senatore
en partenariat avec le *CCN de Nantes* et le *festival Paris L'été*

Château d'If, 22 septembre

« Ballroom » d'Arthur Perole
en partenariat avec le *Merlan Scène nationale de Marseille*

Place forte de Mont-Dauphin, 6 octobre

« Floe »
Carte blanche à Mathurin Bolze et Jean-Baptiste André
en partenariat avec *La Passerelle, scène nationale de Gap*

La Conciergerie

Le palais de la Cité, demeure des rois capétiens, est le berceau de nos plus grandes institutions politiques, administratives et judiciaires. Les immenses et magnifiques salles gothiques de la Conciergerie édifiées sous Philippe le Bel permettent de saisir l'essor artistique de Paris au XIV^e siècle et la magnificence de la première résidence parisienne des rois de France.

Siège du pouvoir et de la justice royale jusqu'au départ de Charles V, les parties inférieures du Palais sont les uniques vestiges, avec la Sainte-Chapelle, voulue par saint Louis, du palais de la Cité.

Les salles révolutionnaires de la Conciergerie ouvrent les portes de la seconde période historique, intense, déclenchée par l'installation du Tribunal révolutionnaire en 1793 dans la Grande Chambre, symbole de la justice royale. La prison de la Conciergerie s'affirme alors comme un des hauts lieux de détention avant comparution de très nombreux détenus dont la reine Marie-Antoinette. La restitution de la prison sous la Révolution retrace son fonctionnement et évoque les grands personnages qui y furent incarcérés.

La Conciergerie est ouverte par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 381 707 visiteurs en 2017.



La Conciergerie © Caroline Rose – Centre des monuments nationaux

Informations pratiques

Conciergerie

2, boulevard du Palais
75001 Paris
01 53 40 60 80
www.paris-conciergerie.fr

Horaires

Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h
Dernier accès 30 mn avant la fermeture
Fermé les 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit : 7 €

Groupes adultes : 7 €

Groupes scolaires (en visite libre) : 30 € (20 € pour les ZEP)

Réservation obligatoire pour les groupes : par fax 01 53 40 60 96 ou par mél

resailedelacite@monuments-nationaux.fr

Billetterie en ligne : Plein tarif + frais de 1 € (www.paris-conciergerie.fr) ou 1,60 € (Fnac)

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaire RMI, RSA, aide sociale

Journaliste

Gratuité pour tous les premiers dimanches du mois entre novembre et mars

Carte Paris Museum Pass acceptée

Billet jumelé Conciergerie + Sainte-Chapelle

Plein tarif : 15 € / Tarif réduit : 12 € / Tarif groupes : 12 €

Permet un accès coupe-file à la Sainte-Chapelle

HistoPad

Disponible en français, anglais, allemand, espagnol, italien et chinois.

Plein tarif : 6,50 € / Tarif réduit : 5 €

Pack duo (2 entrées et 2 HistoPads) / Pack famille (2 entrées, 2 HistoPads et jusqu'à 6 enfants) : 29 €

Accès

Métro : lignes 1, 7, 11 et 14, station Châtelet, ligne 4, stations Saint-Michel ou Cité

Bus : 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

RER : ligne B, stations Châtelet ou Saint-Michel, ligne C, station Saint-Michel

Parking à proximité

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2020.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos