

Communiqué de presse
Mardi 6 février 2018

Le Centre des monuments nationaux et la Ville de Bourg-en-Bresse
présentent au monastère royal de Brou

« PRIMITIFS FLAMANDS.
TRÉSORS DE MARGUERITE D'AUTRICHE »

Exposition du 8 mai au 26 août 2018



Pour la première fois de son histoire, le monastère royal de Brou renoue avec le trésor disparu légué par sa fondatrice, Marguerite d'Autriche, en réunissant les plus grands « Primitifs flamands » de Jan van Eyck à Bernard van Orley, en passant par Rogier van der Weyden, Hans Memling, Jan Gossart... auxquels s'ajoute l'œuvre singulière de Jérôme Bosch.

Aux XV^e et XVI^e siècles, les villes florissantes de Bruges, Bruxelles et Anvers connaissent une effervescence artistique extraordinaire, aboutissement de l'héritage médiéval du nord de l'Europe et évolution vers l'idéal de la Renaissance. La peinture à l'huile, désormais utilisée, est une révolution pour les artistes. Elle permet une véritable avancée de l'illusionnisme, de la mise en scène de la lumière et des ombres. Les peintres excellent dans l'imitation minutieuse des pierres précieuses, des étoffes et draperies somptueuses et autres matériaux de luxe.

Marguerite d'Autriche (1480-1530) est une princesse férue d'art et de lettres. Régente des Pays-Bas, elle réunit dans son Palais de Savoie à Malines une collection, la plus importante de son temps en Europe du Nord, de plus de 200 peintures, composée de portraits, de tableaux de dévotion et de sujets profanes. L'exposition « Primitifs flamands. Trésors de Marguerite d'Autriche » retrace un siècle de peinture flamande vu à travers son regard et évoque le fastueux Trésor aujourd'hui dispersé dont elle avait doté le monastère.

Près de 70 œuvres sont exposées, provenant des collections publiques et privées françaises et européennes, principalement belges, suisses, allemandes et italiennes. À leurs côtés, des dispositifs numériques permettent de découvrir certaines œuvres – des peintures mais aussi des manuscrits enluminés provenant de la riche « librairie » de la princesse – dont la fragilité ou le statut juridique interdisent le prêt.

L'exposition s'articule autour de quatre sections

La première, consacrée aux riches collections d'art ancien de Marguerite d'Autriche, évoque les sujets et artistes présents dans son Palais de Savoie, à Malines. Enrichies au gré des héritages, des cadeaux reçus, des acquisitions et des commandes, ces collections, connues par plusieurs inventaires, ont pour ancrage la peinture des anciens Pays-Bas de 1430 à 1530, dont les artistes sont communément appelés « Primitifs flamands ». Le second volet de l'exposition présente de nombreux portraits ayant un rôle majeur dans la représentation du pouvoir. Des représentations de Marguerite d'Autriche à différents âges, mais aussi de son frère, de son père et de son neveu sont exposées. Des portraits de ses ancêtres, ducs de Bourgogne, dont elle revendique l'héritage tant politique qu'artistique sont également présents. Quelques peintures profanes sont rattachées à cette section, telles qu'une Bataille de Pavie ou une Lucrèce.

La troisième section est dédiée aux commandes faites par Marguerite d'Autriche de son vivant à des artistes contemporains, dont certains étaient officiellement rattachés à sa cour, tel que Bernard van Orley. Cette époque est marquée par la transition stylistique entre les formes gothiques et celles italianisantes de la Renaissance nordique.

Enfin, la quatrième partie apporte un éclairage inédit sur les œuvres, hélas aujourd'hui disparues, que Marguerite lègue à sa fondation du monastère royal de Brou. Si seul un petit nombre d'entre elles sont formellement identifiées, le visiteur découvre ici les thématiques et les artistes présents dans cet ensemble, qui comprenait des œuvres de Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hans Memling, Michel Sittow ou encore Jérôme Bosch.

Un catalogue est édité par les Presses universitaires de Rennes. Il se donne pour ambition de rétablir la place de cette princesse mécène dans l'essor artistique de l'Europe du Nord, à travers cinq essais et des notices d'œuvres rédigés par des historiens et historiens de l'art reconnus.

Dans l'écrin qu'est le monastère royal de Brou, les visiteurs sont invités à poursuivre leur voyage au cœur de la production artistique flamande du XVI^e siècle avec la découverte de l'église, chef-d'œuvre du gothique flamboyant par ses sculptures et vitraux. Puis à partir du 20 juin 2018, dans les appartements de Marguerite d'Autriche nouvellement ouverts et aménagés en espace d'interprétation, petits et grands partiront à la rencontre de la fondatrice du monument au destin exceptionnel, entre amour, pouvoir et art.

L'exposition est coproduite par la Ville de Bourg-en-Bresse et le Centre des monuments nationaux avec l'aide de l'État et du Conseil départemental de l'Ain, dans le cadre de l'événement culturel et artistique de la Ville de Bourg-en-Bresse *Belgitude*. L'exposition est candidate au Label d'intérêt national et à l'Année européenne du patrimoine culturel.

Commissaires de l'exposition : Pierre-Gilles GIRAULT conservateur en chef, administrateur / monastère royal de Brou et Magali BRIAT-PHILIPPE, conservateur, responsable du service des patrimoines / monastère royal de Brou. **Comité scientifique :** Véronique Bücken, conservateur, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles ; Dagmar Eichberger, professeur, université de Heidelberg, Allemagne ; Philippe Lorentz, professeur, université de Paris Sorbonne ; Laurence Rivière-Ciavaldini, professeur, université de Grenoble ; Cécile Scaillez, conservateur en chef, département des peintures, musée du Louvre, Paris.

Visuels de gauche à droite : Jan van Eyck et atelier, *Vierge à la Fontaine*, Paxton House © Paxton House ; Jan Mostaert, *Ecce Homo*, Vérone, musée du Castelvecchio © Umberto Tombe ; Pieter Coecke van Aelst, *Saint Luc peignant la Vierge*, musée de Nîmes © Florent Gardin ; Bernard van Orley, *Marguerite d'Autriche*, Bourg-en-Bresse, musée / monastère royal de Brou © Hugo Maertens.

CONTACTS PRESSE

- Nicolas BOUILLEUX.

Responsable communication et relations presse Monastère royal de Brou 63, boulevard de Brou, 01000 Bourg-en-Bresse LD : 04 74 42 46 64 / mobile : 06 07 47 89 00

- Perrine IBARA.

Attachée de presse. Alambret communication. perrine@alambret.com LD : 01 48 87 70 77