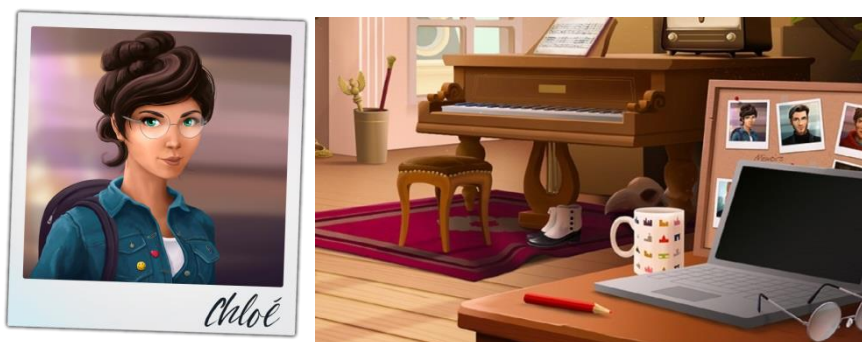


**Le Centre des monuments nationaux présente**  
**Mission graffiti**  
**enquête à résoudre avant le 17 septembre**



**À l'occasion de la saison « Sur les murs, histoire(s) de graffitis », le CMN propose jusqu'au 16 septembre 2018 un jeu d'enquête et d'aventure à la découverte des graffitis, nommé « Mission graffiti ». Ce jeu gratuit se déroule sur le site Internet dédié [www.missiongraffiti.fr](http://www.missiongraffiti.fr). Des indices sont également cachés dans les monuments du réseau du CMN et sur les réseaux sociaux.**

Le jeu « Mission graffiti » est l'occasion pour le CMN de proposer une approche différente de l'histoire, du patrimoine et du graffiti afin d'attirer un public jeune à la découverte des graffitis historiques dans les monuments grâce à une narration originale.

À l'issue du jeu, un tirage au sort récompensera 50 joueurs qui ont résolu l'enquête (séjours en Grèce offerts par Evaneos, liseuses Booken, places de spectacles, livres des Éditions du patrimoine et des Éditions 10-18, 12-21 et le Robert, etc.).

**Le synopsis du jeu**

Les muses, filles de Zeus et de Mnémosyne, sont les inspiratrices des hommes. Elles ont soufflé leurs plus belles idées aux créateurs, qu'ils soient artistes, architectes, musiciens, philosophes, scientifiques... Tous leurs secrets sont rassemblés dans un livre rare et précieux : le Codex bleu, gardé par l'ordre des Protecteurs.

Mais cette relation privilégiée entre les muses et les hommes déplaît depuis toujours à Chronos, Chaos et leur clan, les Destructeurs.

Pour protéger les muses, leur mère, Mnémosyne, les a envoyées sur Terre en effaçant leur mémoire, et en les cachant derrière des identités de personnes ordinaires. Ainsi, neuf anonymes ignorent totalement qu'ils sont en réalité les neuf muses de l'Olympe !

Jusqu'ici Chloé, l'héroïne de l'histoire que les joueurs tentent d'aider, n'avait aucune idée de l'existence de ce Codex bleu et de l'ordre des Protecteurs. Mais en venant au château de Ferney-Voltaire (Ain), pour y retrouver son grand-père, Louis, un des gardiens du lieu, elle apprend que ce dernier a la garde du précieux livre et que celui-ci a perdu des pages ! Son

**Contact presse :**

Camille Boneu : 01 44 61 21 86 - [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

grand-père lui confie une mission : à elle de retrouver et de protéger les muses de Chronos. Deux personnes aident Chloé dans cette quête : Sylvain, son demi-frère, codeur génial, et Florian, qui travaille pour le Centre des monuments nationaux...

Les muses laissent des traces de leur passage sur terre à travers les graffitis, aux abords des monuments, leurs lieux de refuge et de rencontre avec les créateurs. Les graffitis sont le moyen qu'elles utilisent pour communiquer.

### **Le déroulement du jeu**

Le jeu se déroule sur [www.missiongraffiti.fr](http://www.missiongraffiti.fr), en trois étapes successives. En entrant dans le site, le joueur se retrouve plongé dans le grenier de Louis. Il doit alors cliquer sur les objets ou les décors pour voir apparaître une information. La consigne s'affiche et le joueur est invité à trouver les réponses à des énigmes. Il peut également s'appuyer sur des indices, disséminés dans les monuments du réseau du CMN et sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, Youtube et Spotify) où les personnages sont incarnés par des comptes régulièrement alimentés avec l'aide des partenaires culturels de la saison.

Le joueur passe d'une étape à l'autre à son rythme.

Étape 1 : Le joueur doit trouver les prénoms des muses cachées sur Terre en résolvant de courtes énigmes.

Étape 2 : Le joueur doit trouver les Artefacts, ces armes qui permettront d'anéantir Chronos. Il est aidé à cette étape par un chatbot ou robot conversationnel, qui lui permet d'entrer en contact avec Mnemosyne : [www.facebook.com/mnemosynemissiongraffiti/](https://www.facebook.com/mnemosynemissiongraffiti/). Le joueur peut ainsi discuter avec les muses et leur poser des questions pour trouver facilement les Artefacts.

Étape 3 : Les joueurs vont devoir anéantir Chronos à l'aide des Artefacts trouvés précédemment. Mais l'histoire se déroulera-t-elle comme prévue ? Il suffira de quelques chiffres pour débloquer cette étape et finir l'aventure...

A chaque étape, il doit cliquer sur l'icône en bas de l'écran pour saisir ses réponses.

### **Les lots**

A l'issue du jeu, un tirage au sort permettra d'attribuer à des joueurs ayant été au bout de l'aventure de nombreux lots : deux séjours en Grèce conçus par Evaneos (hors billets d'avion), des liseuses Bookeen, des sorties culturelles, des livres et des objets édités à l'occasion de la saison « Sur les Murs » du CMN autour des trois street artistes associés (Madame, C215, Lek et Sowat).

### **Mission graffiti dans les monuments**

Ce jeu a également des déclinaisons dans certains des monuments partenaires de la saison (château de Pierrefonds, Panthéon, tours de la Rochelle, fort Saint-André, château d'If, château de Vincennes, site archéologique d'Ensérune), ce qui lui donne sa dimension transmedia. Des jeux de pistes sont mis en place in situ pour donner des indices et faire résonner l'histoire de Mission Graffiti aux quatre coins de la France. Au château de Vincennes par exemple, le document de visite de l'exposition contient plusieurs réponses au jeu.

### **Mission graffiti sur les réseaux sociaux**

Le jeu transmedia est présent sur les réseaux sociaux. Les personnages du jeu ont des comptes sur Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, Youtube et Spotify (liens ci-dessous).

De plus, le CMN invite les joueurs à partager des photos de graffitis avec le hashtag dédié #MissionGraffiti. Plus il y aura d'images partagées, plus les personnages donneront des indices sur leurs comptes.

### **Mission graffiti chez les partenaires du CMN**

Enfin, de nombreux partenaires culturels participent également à l'enquête en dissimulant des indices dans leurs institutions, sur Internet ou sur leurs réseaux sociaux. Les joueurs peuvent par exemple se rendre au Théâtre des Champs-Élysées où une ancienne cabine téléphonique abrite des indices. Ils peuvent consulter des pages dédiées au jeu sur les sites des Archives nationales, d'Evaneos ou du Musée de Cluny mais aussi se rendre sur les comptes des réseaux sociaux des partenaires comme les Archives nationales qui proposent des énigmes sur la thématique de Mission Graffiti.

Les partenaires médias pour la saison « Sur les murs, histoire(s) de graffitis », Télérama et Mouv, diffusent également des indices en ligne.

### **La saison « Sur les murs. Histoire(s) de graffitis »**

Pour en savoir plus sur la saison dédiée aux graffitis du CMN et découvrir le programme des neuf monuments : <http://graffiti.monuments-nationaux.fr>. Le programme recèle aussi des indices, tout comme le [film de présentation de l'exposition du château de Vincennes](#).

### **Les réseaux sociaux des personnages :**

Facebook :

Page du jeu : [Chloé de Mission Graffiti](#)

Page du personnage Judith : [Judith Lafontaine – Les sciences au pied du mur](#)

Page du personnage Manon : [Manon Schmitt - Animaux verticaux](#)

LinkedIn : [Florian Paisac](#)

Instagram :

Page du personnage Samia : [@samiamiam\\_cuisine](#)

Page du personnage Arnaud [@acommeamoureux](#)

Page du personnage Sylvain : [@chasseurdegrafs](#)

Twitter :

Fil du personnage Kim : [@Sk8er\\_kim](#)

Fil du personnage Oscar : [@Oscardupin](#)

Spotify

Playlist du personnage Lucas :

<https://open.spotify.com/user/os8js6v6plao5dlfab88popq?si=s8lTYMynRo2yZmntc22BXw>

### **Les partenaires de mission graffiti :**

Ask Mona ; Bookeen ; les Editions 10/18 et 12/21 ; Evaneos ; le Robert ; la banque d'images Regards ; la Philharmonie ; les Éditions du patrimoine ; Gallica (BNF) ; la librairie de l'hôtel de Sully ; la Maison Victor Hugo ; la Médiathèque de la Canopée-la fontaine ; le Musée des Arts et Métiers ; le musée de Cluny ; le Théâtre des Champs-Élysées ; LAAC – L'atelier d'Art Chorégraphique.

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, en 2016, la chapelle des moines de Berzé-la-Ville, confiée par l'Académie de Mâcon en 2017, le site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier appartenant au Conservatoire du littoral à Roquebrune-Cap-Martin, en 2018. Le CMN restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

En 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy et sa loge  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :  
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,  
Grotte de Font-de-Gaume,  
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay  
Grotte de Teyjat

### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Site archéologique de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Hôtel de la Marine  
Tours de la cathédrale Notre-Dame  
Domaine national du Palais-Royal  
Panthéon  
Musée des Plans-Reliefs  
Sainte-Chapelle  
Hôtel de Sully

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet