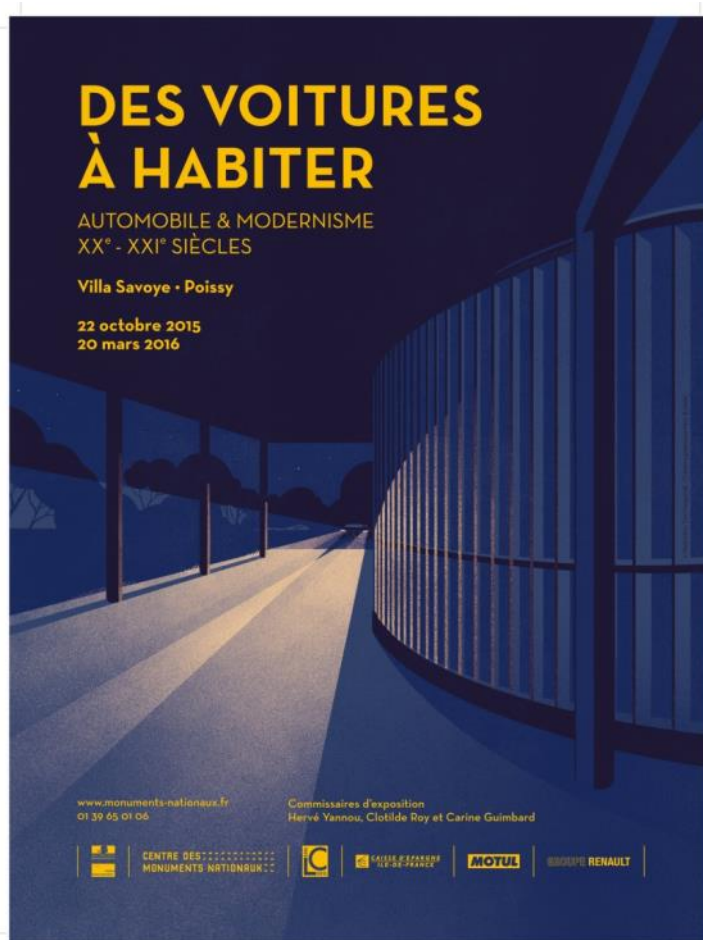


**Dans le cadre de la commémoration
du 50^{ème} anniversaire de la disparition de Le Corbusier,
le Centre des monuments nationaux présente l'exposition
« Des voitures à habiter :
automobile et modernisme XX^e-XXI^e siècles »
à la villa Savoye (Poissy) du 22 octobre 2015 au 20 mars 2016**

Objet de fascination pour Le Corbusier, l'automobile moderne a largement influencé son travail jusqu'à la Seconde Guerre mondiale et plus largement le renouveau de l'architecture dans les années 1920-1940. C'est ce lien entre architecture et automobile que l'exposition « Des voitures à habiter : automobile et modernisme XX^e-XXI^e siècles » met en lumière. Elle est présentée par le Centre des monuments nationaux à la villa Savoye, œuvre mondialement célèbre de Le Corbusier, du 22 octobre au 20 mars.



Contacts presse :

Camille Boneu et Anne Lambert de Cursay 01 44 61 21 86/22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

L'Entre-deux-guerres se caractérise par le développement et la démocratisation de l'automobile moderne. Rapidement considérée comme un ustensile indispensable au sein des foyers, elle redéfinit les modes de vie de manière durable et inspire artistes et architectes, s'inscrivant au sein du renouveau de l'architecture. **Fasciné par cette « machine parfaite », Le Corbusier est parmi les premiers à se saisir des changements apportés par l'automobile, reprenant un certain nombre d'éléments dans le programme constructif de la villa Savoye.**

La production en série et les formes nouvelles et fonctionnelles de la voiture moderne devinrent pour lui un modèle de conception, qu'il souhaita appliquer à la maison, « *machine à habiter* ». La villa Savoye, icône du modernisme pensée pour la voiture, illustre parfaitement ce précepte d'utilité. Construite sur pilotis, permettant ainsi la circulation, le plan de son rez-de-chaussée comprend, outre un logement réservé au chauffeur, un garage pouvant accueillir trois véhicules de l'époque, conçu selon l'angle de braquage de la voiture de Mme Savoye. La villa inscrit durablement l'automobile dans les principes de l'architecture. Entre 1920 et 1930, Le Corbusier commande des campagnes de prises de vues afin que ses bâtiments soient photographiés avec des voitures modernes au premier plan, lui permettant ainsi de montrer le fonctionnalisme de son architecture.

Cette exposition, réalisée par le Centre des monuments nationaux en partenariat et avec le mécénat du Groupe Renault et de Motul, met en exergue ce lien entre l'automobile et les recherches structurelles de Le Corbusier. Contemporain de l'architecte, Louis Renault a dédié sa vie à rendre l'automobile innovante et accessible à tous, c'est donc tout naturellement que le groupe Renault a souhaité prendre part à cet événement.

Scénographié par Renault Design, le rez-de-chaussée accueille un « concept car » dessiné et créé par l'équipe du design industriel du Groupe Renault : *l'automobile CC*. Inspirée par la villa Savoye, les théories architecturales de son architecte, les principes modernistes et les grandes marques de voitures de l'Entre-deux-guerres aujourd'hui disparues, cette *automobile « Coupe C »* célèbre les 50 ans de la disparition de l'architecte sous l'angle de la création contemporaine. Elle permet au visiteur de voyager dans les années 2030 tout en mesurant l'impact durable des préceptes architecturaux développés cent ans plus tôt par les modernistes.

Au premier étage de la villa Savoye est présenté un ensemble d'objets des années 1930. Documents d'époque, photos, films ou encore images d'archives permettent au visiteur de saisir ce lien existant entre automobile et architecture moderne, entre cette « machine parfaite » et son architecte, dont la villa est une des principales icônes. Cette exposition permet notamment d'admirer pour la première fois des objets uniques provenant des collections Motul tels qu'une « *mallette d'échantillons pour représentant Motul* » en bois, de 1935, ainsi qu'une pompe à huile d'époque ou encore des objets publicitaires emblématiques de cette période. De plus, *La cité de l'automobile* de Mulhouse, partenaire privilégié de Motul, a accepté de prêter de rares objets de la marque de voitures de luxe *Avions Voisin*, dont Le Corbusier possédait plusieurs modèles, notamment un catalogue de 1925 incluant cinq prises de vues spéciales, permettant d'admirer « en relief » le design des voitures Voisin grâce aux lunettes spéciales d'époque. Des objets rares, des automobiles d'époque provenant de collections privées seront également présentées de façon permanente ou lors d'événements tout au long de l'exposition.

Les nouveaux principes de design nés à cette époque restent encore aujourd'hui la norme et sont le témoin de l'influence de l'œuvre des modernistes des années 1930. **En réunissant la villa de Le Corbusier et les automobiles de l'Entre-deux-guerres, le Centre des monuments nationaux souhaite mettre en valeur le patrimoine moderniste qu'elles incarnent et son impact encore visible aujourd'hui.**

Organisée dans le cadre des commémorations du 50^{ème} anniversaire de la disparition de Le Corbusier (1965-2015), cette exposition vient clôturer la riche programmation présentée à la villa Savoye en 2015. **L'année aura été marquée par l'ouverture au public de la Maison du Jardinier de la villa suite à sa restauration dans son état d'origine (1931).** Cette loge de 35 m² est l'une des premières expérimentations d'unité d'habitation de Le Corbusier, et le seul exemple de logement minimum qu'il a construit avant-guerre. Fonctionnelle et puriste, elle a été réalisée selon les mêmes principes formels que la villa, affinant notre connaissance des préceptes architecturaux mis en œuvre par Le Corbusier.

Par ailleurs, le CMN s'attache à toujours mieux satisfaire ses publics.

En cette année de commémoration et dans le contexte de candidature à l'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO de l'œuvre architecturale de Le Corbusier, le CMN s'est engagé dans **l'amélioration des espaces d'accueil de la villa** et de ses dispositifs de sécurité et de sûreté. Une première tranche de travaux est réalisée en 2015, et sera suivie d'une seconde à partir de janvier 2016.



© FLC-ADAGP / CMN-X. de Nombel

Automobile et architecture moderniste	5
La « machine parfaite » de Le Corbusier	6
Événements, manifestations, ateliers, visites, conférences autour de l'exposition	7
Visuels à disposition de la presse.....	9
Mécènes et partenaires	11
Editions du Patrimoine	15
La villa Savoye	18
Informations pratiques	19
Le CMN en bref.....	20

Automobile et architecture moderniste

Entre 1920 et 1940, l'automobile connaît une révolution à la fois technique et esthétique. Avec le développement de modèles légers, rapides, économiques et sûrs, les voitures deviennent fiables tandis que le réseau routier est amélioré. Dans le même temps, l'esthétique automobile se renouvelle et s'émancipe des formes précédentes de la « voiture sans chevaux » et des éléments décoratifs des siècles passés. La voiture est métamorphosée et s'inspire désormais de l'Art Déco, adoptant la mode de l'aérodynamisme. Les années 1930 sont ainsi marquées par l'emploi de nouveaux matériaux et de formes redessinées : les lignes sont épurées, les angles arrondis et les courbes galbées, s'adaptant à la fonction du véhicule.

Avec ces formes nouvelles et fonctionnelles, la voiture est alors vue comme un modèle de conception par son utilité. Cet éloge du fonctionnalisme devient le mot d'ordre de toute une époque et d'un courant de pensée. En effet, tout comme pour Le Corbusier, l'automobile a été une source de fascination pour de nombreux architectes et artistes de son époque, certains, tels Adolf Loos ou Walter Gropius, allant jusqu'à dessiner des modèles automobiles. Cette fascination pour la machine se retrouve également au centre des réflexions de Tommaso Marinetti dans le « Manifeste du Futurisme » publié le 20 février 1909.

Si l'époque voit la gloire de marques telles qu'*Avions Voisin*, véhicules luxueux caractérisés par leur qualité de construction et leurs innovations techniques, les premières « Coccinelles » et les prototypes de 2 CV de Citroën furent construits à la fin de des années 1930. En effet, l'Europe cherche alors à développer et consolider son industrie automobile. Sur le modèle du fordisme, les constructeurs imaginent des modèles de très petites voitures (TPV), simples, robustes, faciles à entretenir et peu chères, dès lors accessibles aux ménages les plus modestes. Ces développements furent interrompus par la Seconde Guerre mondiale mais préparèrent la véritable démocratisation de l'automobile après 1945, notamment avec la 4 CV de Renault.

La « machine parfaite » de Le Corbusier

Le Corbusier situait l'automobile au cœur de la vie des hommes. A ses yeux, elle représentait le modernisme, l'élégance, et la sophistication car elle était utile, productible en série et précise. Obsédé dans tous ses travaux par la question de l'utilité, il vouait une admiration sans faille pour ce qu'il nommait la « machine parfaite ». Voyant en la voiture la plus grande invention du XXe siècle et le symbole de l'avenir, il en fit le point nodal de ses réflexions architecturales et urbanistiques.

Manifestant cet intérêt jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'automobile devint pour lui un modèle de conception : machine produite industriellement, sa forme répond parfaitement à sa fonction car elle en découle. Ainsi, si la machine est une réponse à un besoin, la maison doit de la même manière répondre au besoin d'habiter : « *La maison est une machine à habiter* » (Le Corbusier).

Les références à l'automobile dans son travail sont nombreuses. Plusieurs de ses préceptes architecturaux et urbanistiques s'en inspirent et lui sont dédiés, faisant la part belle aux installations pensées pour la voiture.

La villa Savoye, icône du modernisme, est le parfait exemple de cette profonde fascination de l'architecte. Conçue comme la maison de villégiature moderne et idéale par sa localisation, en Ile-de-France, et son accessibilité, proche des nouveaux axes routiers, elle s'intègre dans le grand mouvement de la maison de plaisance francilienne dynamisée par l'émergence de l'automobile qui structure particulièrement son architecture.

Événements, manifestations, ateliers, visites, conférences autour de l'exposition

Présentations de véhicules de collection des années 1930 à la villa Savoye : Voisin, Bugatti, Panhard...

22 octobre 2015 entre 10h et 17h

- Bus des années 1930 effectuant le trajet entre la gare de Poissy et la villa Savoye
- Présentation de la C15 petit Duc

29 novembre de 10h à 17h

13, 20, 22 et 23 décembre de 10h à 17h

12 février 2016 de 10h à 17h

Du 13 au 20 mars : Rallye francilien des sites corbuséens en voiture d'époque

Visites découverte

Découvrez l'exposition guidés par une plasticienne et la villa Savoye sous l'éclairage de l'automobile. Le Corbusier a très largement fait référence à l'usage de l'automobile dans la construction de la villa. Vous partirez de l'architecture pour aller jusqu'aux détails... des poignées de portes. A partir des éléments 1930 vous remonterez jusqu'aux voitures de demain.

Dimanche 25 octobre à 12h

Dimanche 8 et 22 novembre à 12h

Dimanche 6 décembre à 12h

Dimanche 17 et 31 janvier à 12h

Dimanche 14 et 28 février à 12h

Dimanche 6 et 20 mars à 12h

Réservation conseillée

Tarif : 11€50

Durée 1h30

Ateliers en famille

Venez découvrir l'exposition en famille ! Les enfants, après avoir découvert l'exposition et la Villa Savoye, réaliseront la maquette d'une voiture en reprenant les concepts architecturaux de Le Corbusier.

Dimanche 25 octobre à 14h30

Dimanche 8 et 22 novembre à 14h30

Dimanche 6 décembre à 14h30

Dimanche 17 et 31 janvier à 14h30

Dimanche 14 et 28 février à 14h30

Dimanche 6 et 20 mars à 14h30

Réservation conseillée

Tarif Adulte : 11€50

Tarif enfant : 7€50

Vacances de Noël : Automobiles et Construction

20, 22 et 23 décembre 2015 à 10h30 et 14 h pour les enfants de 6 à 12 ans

Dans le cadre de l'exposition, les enfants seront conduits par une plasticienne et un collectionneur. Ils découvriront l'exposition puis réaliseront la maquette d'une voiture reprenant les concepts architecturaux de Le Corbusier. Puis ils découvriront le fonctionnement des voitures de l'époque, en étant initiés au fonctionnement du moteur. Roulez jeunesse !

Sur réservation au 01 39 65 01 06

Tarif : gratuit pour les enfants

Tarif réduit pour un adulte accompagnant : 6€

Les adultes pourront suivre une visite commentée de la villa Savoye d'une durée de 45 minutes à 11h et à 14h30.

Dans le cadre du Salon Rétromobile Porte de Versailles à Paris du 3 au 7 février 2016

Le 4 février 2015 découverte de l'exposition par Renaud Barrès, architecte-urbaniste, historien de l'architecture et directeur du CAUE de l'Aude, spécialiste de Le Corbusier.

Informations pratiques :

Pour les groupes et les groupes scolaires, visites-conférences et ateliers du patrimoine sur réservation 01 39 62 29 18 ou villa-savoie@monuments-nationaux.fr

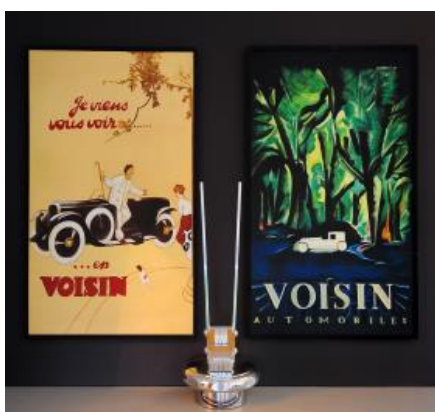
Visuels à disposition de la presse



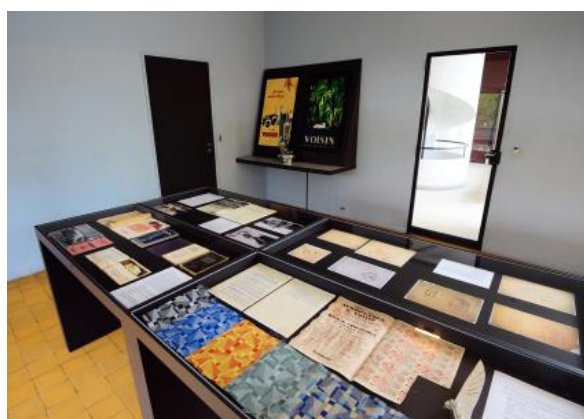
1- Villa Savoye et C15 Petit duc de Gabriel Voisin
© Léonard de Serres - Centre des monuments nationaux



2- C15 Petit duc de Gabriel Voisin © Léonard de Serres - Centre des monuments nationaux



3- Des voitures à habiter © Léonard de Serres - Centre des monuments nationaux



4- Vue de l'exposition © Léonard de Serres - Centre des monuments nationaux



5- Borne d'essence Motul © Léonard de Serres - Centre des monuments nationaux



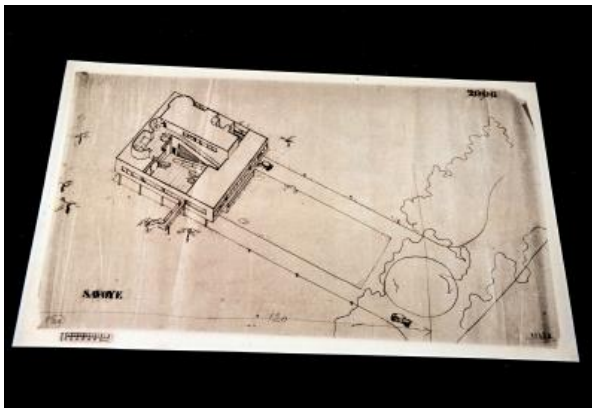
6- Vue de l'exposition © Léonard de Serres - Centre des monuments nationaux



7- Vue de l'exposition © Léonard de Serres - Centre des monuments nationaux



8- Vue de l'exposition © Léonard de Serres - Centre des monuments nationaux



9- Plan de la villa Savoye
Fondation Le Corbusier/ADAGP
©Léonard de Serres - Centre des monuments nationaux



10- Coupé C - Renault Design © Léonard de Serres - Centre des monuments nationaux



11- Coupé C - Renault Design © Léonard de Serres - Centre des monuments nationaux

Motul



Fruit de « Swan & Finch Oil Corporation », entreprise fondée aux Etats-Unis en 1853, la marque Motul est introduite en France en 1932, sous l'impulsion visionnaire de Ernst Zaugg, premier du nom, qui souhaite se positionner en France sur le marché en pleine expansion de l'automobile. Dès le départ vendues dans leurs emballages d'origine (fûts de bois, tonnelets ou bidons de quelques gallons, tous scellés) par un réseau de garagistes indépendants, dans la France entière, les huiles et graisses Motul acquièrent rapidement une notoriété solide auprès des connaisseurs.

83 ans plus tard et présent dans plus de 80 pays, Motul est devenu un des spécialistes mondiaux de la lubrification des moteurs. Unanimement reconnu pour son savoir-faire, son expérience et la qualité de ses produits, Motul n'oublie pas ce qui fait son succès: son ingéniosité.

Cultivant l'esprit pionnier de ses origines, attachée au patrimoine automobile autant qu'à sa propre histoire, la marque a développé une ligne de produits « Classic » spécifiquement formulée pour les véhicules de collection tout en s'investissant dans la préservation et la restauration du patrimoine motorisé roulant.

C'est ainsi que Motul est mécène national de la Fondation du patrimoine avec qui la marque a lancé, en 2014, deux « Grand Prix » récompensant des projets de restauration de motos et d'autos historiques d'exception. En association avec le Ministère de la Culture et de la Communication, Motul a également favorisé l'acquisition d'une collection de 4 véhicules de la marque Lambert aujourd'hui inscrits à l'inventaire du Musée national de l'automobile de Compiègne.

C'est donc tout naturellement que Motul a répondu présent quand l'équipe de la Villa Savoye et le Centre des monuments nationaux lui ont proposé le projet d'une exposition dédiée à l'automobile et à l'esprit pionnier de Le Corbusier. Ainsi que le souligne Hervé Amelot, Président du Directoire de Motul : « *Au-delà de notre tradition d'innovation et d'engagement, nous sommes très attachés à une autre façon de penser, avant-gardiste, dont le design, automobile comme architectural, est souvent la traduction. Les années 30 furent une période charnière pour notre marque comme pour l'industrie automobile et l'architecture moderne, nous sommes donc heureux et fiers de participer à cette exposition au sein de cette icône de la modernité qu'est la Villa Savoye, œuvre emblématique de l'amoureux des voitures qu'était Le Corbusier.* »

Cette exposition permet d'admirer, pour la première fois, des objets uniques extraits des collections Motul tels qu'une « *mallette d'échantillons pour représentant Motul* » en bois, de 1935, ainsi qu'une pompe à huile d'époque ou encore des objets publicitaires emblématiques de cette période.

Motul a aussi fait appel à un de ses partenaires privilégiés, La cité de l'automobile de Mulhouse, dont le conservateur, Richard Keller, a accepté de prêter de rares objets de la marque de voitures de luxe Avions Voisin, qui ne sont d'ordinaire pas montrés au public, dont un catalogue de 1925 incluant cinq prises de vues spéciales, permettant d'admirer « en relief » le design des voitures Voisin grâce aux lunettes spéciales d'époque.

MOTUL

119 boulevard Felix Faure - BP 94
93303 Aubervilliers cedex - France
Tel: + 33 (0) 1 48 11 70 00
Fax: + 33 (0) 1 48 33 28 79
www.motul.com

Contact: Romain Grabowski
01.48.11.70.03
rgrabowski@motul.fr

Un concept à la genèse étonnante

Sans le savoir, les équipes du Design du groupe Renault et celles du centre des monuments nationaux rêvaient de la même chose. Il était écrit que la Villa Savoye et les Designers de Renault devaient se rencontrer...et célébrer ensemble les 50 ans de la disparition de Le Corbusier à travers l'exposition « des voitures à habiter ».

Tout a commencé il y a 2 ans. Au Design, nous travaillons régulièrement sur des sujets prospectifs, sans lien avec nos renouvellements de gamme. C'est une façon d'explorer des voies nouvelles et d'offrir à nos créatifs des moments « récréatifs ».

Notre équipe s'était donné pour mission de phosphorer sur le thème « objets de culture Française ». Les recherches et inspirations de nos Designers ont rapidement aboutis à l'âge d'or de l'automobile des années 30. L'influence « Le Corbusier » s'est imposée comme l'évidente source de réflexion, sorte de préquel conceptuel à l'automobile moderne.

Les notions de simplicité, de structure visible et assumée esthétiquement, d'élégance géométrique et de maîtrise de la lumière nous ont guidées dans l'élaboration du concept CC : Coupé C.

La Villa Savoye est représentative à elle seule de cet eldorado automobile. Imaginer qu'elle ait été conçue pour que les automobiles puissent y circuler et s'y garer est quelque chose de fascinant aujourd'hui !

Quand nous avons appris que la Villa Savoye souhaitait accompagner les 50 ans de Le Corbusier d'un concept automobile, sorte de retour aux sources, les pièces du puzzle se sont assemblées, il est devenu évident que nous travaillions sans la savoir sur le même sujet.

Les équipes Design du groupe Renault sont fières de pouvoir rendre hommage à cet architecte et designer visionnaire qui a su réinventer l'architecture et la rendre accessible à tous. Une structure de pensée et des valeurs que nous partageons chez Renault.

Nous avons pu penser la scénographie de la Villa Savoye pour mêler intimement le passé et l'avenir. Les dimensions des voitures ont changées mais la Villa Savoye représente plus que jamais un écrin architectural idéal pour vous présenter la voiture d'hier et de demain.

Stéphane JANIN, Directeur Design Concept-Cars

Renault engagé dans l'art

Innovante dans sa conception et originale dans sa configuration, la collection d'œuvres d'art de Renault est unique. Forte de plus de 300 pièces, notamment des peintures, sculptures, dessins et installations architecturales émanant d'une trentaine d'artistes majeurs, français ou étrangers, elle a été bâtie en moins de vingt ans, entre 1967 et 1985. La singularité aujourd'hui incontestée de la Collection est en grande partie le fruit de l'approche originale adoptée par Renault à l'époque : dès le départ, l'objectif n'a pas été d'acheter des œuvres terminées et déjà mises en vente, mais bien de forger une collaboration avec des artistes contemporains intéressés par le monde industriel, en leur apportant un soutien logistique, technologique et financier pour qu'ils puissent créer des œuvres originales dans des conditions optimales. Ces productions étaient ensuite présentées par Renault dans les grands musées d'art moderne d'Europe, avant de retourner auprès de leur créateur ou de rester au sein du groupe. Nombreux sont les artistes soutenus par Renault à partir de la fin des années 1960 qui étaient peu connus du grand public à l'époque, mais qui sont aujourd'hui des grands noms de l'histoire de l'art moderne. Citons par exemple Arman, Pierre Alechinsky, Jean Dubuffet, Victor Vasarely, Jean Tinguely, Erro, Takis, Robert Rauschenberg, Sam Francis ou encore Henri Michaux.

En outre, la Collection se distingue par la place accordée aux travaux du grand photographe humaniste Robert Doisneau. Doisneau a débuté sa carrière de photographe pour Renault en 1934 et a travaillé pour le groupe, d'abord en tant que salarié puis en tant que pigiste, jusque tard dans les années 1950. Sa mission était double : prendre des photos de l'ensemble industriel, des hommes et des machines et bâtir l'image de Renault grâce à des images publicitaires. Labeur et technologie d'un côté, glamour de l'autre. Y figurent également des clichés de reporters de renom, notamment Robert Frank, Frank Horvat ou Marc Riboud, approchés par Renault dans les années 1950 pour imaginer un reportage sur la Dauphine et la Floride et en faire des œuvres d'art.

Aujourd'hui, la collection Renault incarne les valeurs phares du groupe : vision, innovation, audace, altruisme. Des expositions rassemblant des morceaux choisis sont régulièrement organisées dans les grands musées des pays où Renault est présent. Ainsi, à l'été 2003, 140 œuvres ont été exposées au Sompō Japan Museum of Art de Tokyo et, en 2005, plus d'une centaine de photos de Doisneau ont été présentées au Musée des Beaux-Arts de Besançon. Une autre sélection d'œuvres a été installée à l'occasion d'une exposition baptisée *The Machine and the Jester*, organisée du 8 décembre 2005 à février 2006 au musée Tamayo de Mexico. En 2009 et 2010, Renault a figuré parmi les grands acteurs de l'« Année de la France au Brésil » en organisant quatre événements autour de la Collection et des clichés de Doisneau à Curitiba et Sao Paulo. Fin 2010, Riyad et Moscou ont accueilli des pièces lors de grandes expositions. La dernière en date a été installée à Tel-Aviv, en Israël, de septembre 2011 à janvier 2012, puis à Istanbul en avril 2013.

Depuis 2011, Renault fait de nouveau appel à des artistes. Le secteur de la haute technologie a permis de donner naissance à deux sculptures majeures, imaginées par le célèbre artiste français Jean-Luc Moulène et inspirées de l'objet automobile. Renault continue de commander des œuvres aux artistes des pays dans lesquels le groupe organise des expositions. L'artiste émirati Ebtisam Abdulaziz, l'artiste turc Arslan Sukan et, plus récemment, les artistes chinois Wen Fang et He An ont ainsi rejoint la Collection.

Ann HINDRY, Conservateur de la collection d'art moderne et contemporain

RENAULT

13/15 Quai Le Gallo
92108 Boulogne-Billancourt
Tel: + 33 (0) 1 76 84 63 36
www.group.renault.com

Contact:

Vincent Frappeau
Tel: + 33 (0) 1.76 89 87 78
Vincent.frappeau@renault.com

La Caisse d'Épargne Ile-de-France, mécène de la programmation culturelle 2015 à la Villa Savoye à l'occasion du 50^e anniversaire de la disparition de Le Corbusier



CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE

La Caisse d'Épargne Ile-de-France a consacré en 2014 un budget de 2 millions d'euros à de nombreux projets de mécénat au cœur de ses territoires. Sa politique de mécénat poursuit trois axes principaux : soutenir l'accès à la culture du plus grand nombre, lutter contre les exclusions, et favoriser l'accessibilité des personnes en situation de handicap. La Caisse d'Épargne Ile-de-France, fidèle mécène du Centre des monuments nationaux, est fière de soutenir la programmation culturelle 2015 à la Villa Savoye à l'occasion du 50^e anniversaire de la disparition de l'architecte Le Corbusier. Elle confirme ainsi son engagement dans l'accessibilité à la culture du plus grand nombre et notamment des jeunes, à travers des activités pédagogiques notamment.

Le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France s'inscrit dans la durée, elle a été distinguée Grand mécène de la Culture par le ministère de la Culture et de la Communication.

Mécène du Centre des monuments nationaux depuis 2004

Mécène régulier du Centre des monuments nationaux depuis 2004, son soutien revêt plusieurs formes :

- Elle est son partenaire pour l'accessibilité en Ile-de-France. Depuis 2005, elle s'est toujours engagée dans la lutte contre l'exclusion, et a apporté son soutien à la réalisation des deux premiers titres de la collection audio-tactile « Sensitinéraires », consacrés à la Sainte-Chapelle et au Panthéon. Ces ouvrages permettent à des personnes déficientes visuelles de découvrir l'histoire et l'architecture de ces monuments.

- La Caisse d'Épargne Ile-de-France a aussi soutenu plusieurs expositions récentes au Panthéon : « Soufflot, un architecte dans la lumière » à l'occasion du tricentenaire de la naissance de l'un des plus grands architectes français, Jacques-Germain Soufflot ; « Jaurès Contemporain », restituant la petite et la grande histoire d'un Jaurès toujours vivant au sein de ce même lieu où il repose ; « Au Panthéon ! Une installation de JR », ayant permis pour la première fois que des bâches de chantier d'un monument national deviennent le support d'une création artistique contemporaine.

- Elle a soutenu également la création de la collection « Parcours découverte » concernant les 13 monuments franciliens, dont le dernier, pour le château de Champ sur Marne vient de voir le jour. Il s'agit de livrets-jeux, distribués gratuitement au jeune public dans les monuments. Ils permettent aux jeunes visiteurs de découvrir le patrimoine à travers un itinéraire ludique dans les monuments.

La Caisse d'Épargne Ile-de-France

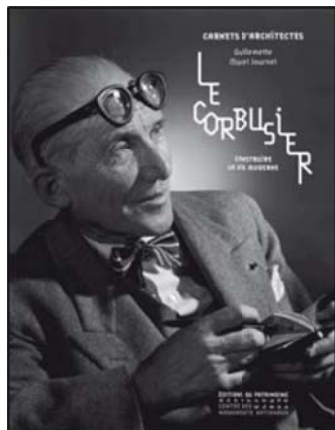
La Caisse d'Épargne Ile-de-France est au service de sa région où elle accompagne toutes les clientèles : particuliers, professionnels, entreprises, acteurs de l'économie sociale, institutions et collectivités locales avec son réseau de 450 agences. C'est la plus importante des 17 Caisses d'Épargne avec 3,4 millions de clients dont 650 000 sociétaires. Son Produit Net Bancaire en 2013 s'est élevé à 891 millions d'euros et son résultat net à 100 millions d'euros. Elle compte 4 800 collaborateurs et présente pour 2013 un total de bilan consolidé de 56 milliards d'euros. Créée en 1818, c'est la première Caisse d'Épargne de l'histoire.

Thomas LEVET, directeur Communication, Vie Coopérative et Mécénat

Tél : 01 58 06 64 16 - thomas.levet@ceidf.caisse-epargne.fr

Valérie ROQUES, responsable Mécénat

Tél : 01 58 06 64 34 - valerie.roques@ceidf.caisse-epargne.fr



**Le Corbusier,
Construire la vie moderne
Collection « Carnets d'architectes »
Guillemette Morel-Journel**

Prix : 25 €
16,5 x 21 cm – broché – 208 pages – environ 120 illustrations
ISBN 978-2-7577-0419-6

Charles-Édouard Jeanneret, dit Le Corbusier (1887-1965), est sans conteste l'un des architectes les plus inventifs et les plus influents du XXe siècle. Suisse d'origine, naturalisé français en 1930, il est aussi le premier à pratiquer son métier à l'échelle mondiale.

À la fois architecte, peintre et théoricien, il n'a cessé de voyager, pour apprendre d'abord, pour diffuser ses théories ensuite, enfin pour construire (au Japon, en Inde, en Irak...). Son œuvre, pour l'essentiel menée en association avec son cousin Pierre Jeanneret, concerne tous les programmes qui ont marqué le XXe siècle, notamment l'habitat individuel et collectif, l'urbanisme, les bâtiments publics, culturels, sacrés ou industriels.

Auteur d'œuvres majeures telles la villa Savoye à Poissy, la Cité radieuse à Marseille, la chapelle de Ronchamp ou les bâtiments du Capitole de Chandigarh en Inde, Le Corbusier fut pourtant longtemps combattu ; il aura finalement les honneurs de funérailles dans la cour Carrée du Louvre, assorties d'un discours d'André Malraux resté célèbre.

Cet ouvrage propose un regard synthétique sur le parcours de celui qui définissait l'architecture comme « le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière ». S'appuyant sur les recherches les plus récentes, l'auteur donne à voir les facettes, multiples et contrastées, de ce créateur d'exception.

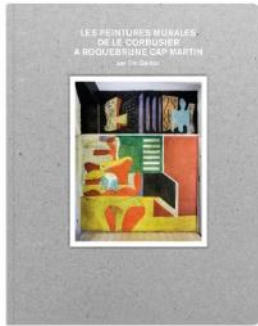
L'auteur

Guillemette Morel-Journel est architecte DPLG et docteur de l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales). Elle est chercheuse à l'équipe OCS (Observatoire de la condition suburbaine) de l'École nationale supérieure d'architecture, de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée.

La collection « Carnets d'architectes »

Au plus près de la création architecturale, cette collection offre une vue synthétique et attrayante de trajectoires et d'œuvres remarquables du XXe siècle. Dirigée par Simon Texier, elle est publiée grâce au soutien de la direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication.

Ces « Carnets d'architectes » abordent avec simplicité l'œuvre de l'architecte, pour la resituer et en saisir immédiatement les points forts. Associant un texte accessible à une iconographie abondante (dessins, croquis et photographies d'époque), chaque volume propose un portfolio synoptique de la carrière de l'architecte, une biographie synthétique, l'étude détaillée de projets symboliques ainsi que le catalogue raisonné de ses réalisations.



Le Corbusier, peintre à Cap-Martin

Hors collection

Tim Benton

22 x 28 cm – relié– 112 pages – 100 illustrations

ISBN 9782757704738

29 €

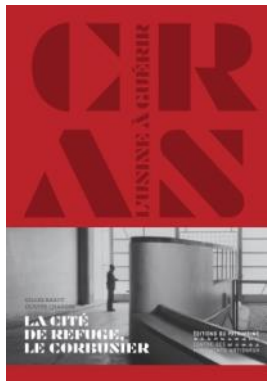
Alors que la peinture murale est en complète contradiction avec sa définition de l'architecture comme « pur jeu de lumière et de volumes », Le Corbusier va réaliser sur le site de Roquebrune-Cap-Martin, qu'il a découvert dans les années 1930, diverses fresques, tant dans la villa d'Eileen Gray que sur les murs de L'Étoile de mer et sur les parois de son Cabanon. L'auteur revient sur les différents facteurs ayant conduit à cette conversion et replace cette évolution de l'architecte dans le contexte de la peinture murale à cette période.

Cet ouvrage documente, pour la première fois, l'ensemble de cette œuvre peinte et dessinée, toujours existant ou disparu, et donne également à voir un Le Corbusier plus libre et véritable amoureux de la Méditerranée.

L'auteur

Tim Benton est historien de l'art, spécialiste de Le Corbusier. Professeur émérite à The Open University, au Royaume-Uni, il est notamment l'auteur de *Le Corbusier conférencier* (Moniteur, 2007) et de *Les villas de Le Corbusier* (Ed. de la Villette, 2007).

À paraître



La Cité de refuge de Le Corbusier

L'usine à guérir

Collection « Monographies d'édifices »

Gilles Ragot et Olivier Chadouin

Photographies de Cyrille Weiner

Parution : décembre 2015

21 x 30 cm – broché– 208 pages – environ 200 illustrations

ISBN 9782757704424

35 € environ

C'est en 1929 que l'Armée du Salut commande à Le Corbusier la construction d'un centre d'hébergement capable d'accueillir 500 personnes, et qui abrite également ses bureaux. Il s'agit de la première commande de cette ampleur que reçoit l'architecte, grâce au patronage de la princesse de Polignac. Inauguré en 1933 par le président de la République, le bâtiment est révolutionnaire à plus d'un titre. Aujourd'hui, il fait l'objet d'une profonde restauration, dans le respect de l'œuvre originale. C'est l'occasion de dresser une histoire architecturale, sociale et sociologique de ce bâtiment emblématique du mouvement moderne.

Les auteurs

Historien de l'art, **Gilles Ragot** est professeur à l'École d'architecture et de paysage de Bordeaux. Spécialiste de l'architecture du XXe siècle, il est le responsable scientifique du dossier *Le Corbusier* pour le patrimoine mondial à l'UNESCO. **Olivier Chadouin** est docteur en sociologie ; il a notamment travaillé sur la Cité Frugès, construite par Le Corbusier à Pessac en 1924.

Enfin, artiste photographe, **Cyrille Weiner** s'intéresse aux usages et à l'appropriation des lieux. C'est dans cet esprit qu'il a suivi tout le chantier de la Cité de refuge, depuis 2011. Il a reçu en 2012 le prix Lucien Hervé et Rodolf Hervé.

Sur le même sujet



La villa Savoye
Collection « Itinéraires »
Guillemette Morel-Journel
ISBN 978-2-8582-2183-7
7 €



La villa Savoye
Collection « Regards... »
Dominique Amouroux
ISBN 978-2-7577-0139-3
12 €



Le Corbusier à Firminy-Vert
Collection « Monographies d'édifices »
Gilles Ragot
ISBN 978-2-7577-0152-2
50 €

La villa Savoye

En 1928, Pierre et Eugénie Savoye demandent à Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret de leur concevoir une maison de week-end.

Le Corbusier vient de théoriser les acquis du Mouvement Moderne en « cinq points d'une architecture nouvelle ». Les pilotis, le toit-jardin, le plan libre, la façade libre et la fenêtre en bandeau en deviennent les figures obligées. La villa Savoye représente pour Le Corbusier l'aboutissement de plusieurs années de recherches formelles. Implantée sur un terrain dégagé et sans contrainte urbaine, pour des clients sans idée préconçue, avec un programme très libre, la villa a une valeur de manifeste pour la modernité architecturale de l'entre-deux guerres. Pour reprendre deux expressions de Le Corbusier, c'est à la fois une « machine à habiter » par l'adaptation des pièces à leurs fonctions, et une machine à « émouvoir » par l'harmonie des formes et les jeux de lumière. Les Savoye en y emménageant en 1931 avec leur fils l'appellent « les heures claires ». Pour Le Corbusier et Pierre Jeanneret, l'homme du XX^e siècle et son habitat sont inséparables de l'automobile que les Savoye utilisent pour venir dans leur villa. En arrivant, on découvre un volume sur pilotis symétrique et lisse qui invite l'automobile au contournement physique sous les pilotis pour trouver la porte d'entrée sur la façade opposée. Le mur vitré courbe du vestibule est défini par le rayon de braquage d'une automobile de 1930 et permet de repartir ou de pénétrer dans le garage. Le hall d'entrée dessert deux chambres de service, une grande buanderie et le garage. Une rampe mène le visiteur au premier étage et conduit à la salle de séjour qui s'ouvre sur la terrasse, vers le sud, grâce à une grande baie vitrée coulissante.

Au premier étage, les pilotis deviennent poteaux. Ils sont mis en évidence ou disparaissent au gré des cloisons. C'est au premier étage que se trouvent aussi les chambres, les salles de bains, l'office, la cuisine avec sa terrasse indépendante. Des fenêtres en bandeau courent le long des façades pour que la lumière du jour pénètre partout. Les limites entre le dedans et le dehors sont presque inconsistantes.

Les points de vue sur la nature, l'herbe, les arbres et le ciel sont multiples. De la terrasse du premier étage, une rampe extérieure conduit à la toiture terrasse et au solarium où un mur courbe forme un pare vent. La tourelle contient l'escalier intérieur qui permet aussi de desservir tous les niveaux.

Classée au titre des monuments historiques en 1965, la villa Savoye appartient à l'Etat et est ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux.

En cette année de commémoration du 50^e anniversaire de la disparition de Le Corbusier (1965-2015), et à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, le Centre des monuments nationaux ouvre également au public la Maison du Jardinier de la villa Savoye, restaurée dans son état initial (1931) et ouverte à la visite pour la première fois à partir du 19 septembre 2015. Cette loge de 35 m² est l'une des premières expérimentations d'unité d'habitation de Le Corbusier, et le seul exemple de logement minimum qu'il a construit avant-guerre.

Informations pratiques

Villa Savoye

82 rue de Villiers

78300 Poissy

Tél. 01 39 65 01 06

www.villa-savoie.monuments-nationaux.fr

Horaires

Ouvert : tous les jours sauf le lundi

1^{er} mars au 30 avril et 1^{er} septembre au 31 octobre, 10h à 17h

2 mai au 31 août, 10h à 18h

2 novembre au 28 février, 10h à 13h et 14h à 17h

Fermé : 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, et du 25 décembre au 1^{er} janvier inclus

Tarifs

Plein tarif : **7,50 €**

Tarif réduit : **6 €**

Groupes adultes : **6 €** (à partir de 20 personnes)

Groupes scolaires : **30 € 35** élèves maximum ; 1 accompagnateur bénéficie de la gratuité par tranche de 15 élèves (8 élèves pour les écoles maternelles) ; pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif « groupes adultes » s'applique, sauf pour les titulaires du Pass Education (gratuité) ou d'une carte professionnelle de l'Education nationale (tarif réduit).

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) - 18-25 ans (ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français) - Personne handicapée et son accompagnateur – Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

Visite de la loge du jardinier

En individuel :

- en français : samedi et dimanche à 11h

- en anglais : vendredi à 11h

Sans réservation

Tarif : droit d'entrée du monument

En groupe :

Réservation auprès du service éducatif du monument : villa-savoie@monumentsnationaux.fr

Tarifification des visites conférences.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 98 monuments nationaux, propriétés de l'Etat confiés au Centre des monuments nationaux. Premier réseau public français culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014, le CMN présente en 2015 la Villa Cavrois restaurée et prépare l'ouverture à la visite de l'Hôtel de la Marine à l'horizon 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puuguilhem

Auvergne

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Champagne-Ardenne

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Franche-Comté

Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses

Midi-Pyrénées

Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois

Basse-Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Haute-Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Picardie

Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Poitou-Charentes

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon

Rhône-Alpes

Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse