

**Le Centre des monuments nationaux met en valeur  
la riche histoire du château ducal de Cadillac**



© Eric Sander – Centre des monuments nationaux

**Contacts presse :**

Château ducal de Cadillac : Rafaëlle Coudrais-Duhamel 05 56 62 62 16

[communication.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:communication.bordelais@monuments-nationaux.fr)

Pôle presse du CMN : Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : [presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

**Demeure fastueuse du premier duc d'Épernon, le château de Cadillac a aussi connu des périodes sombres dans l'histoire moderne. Après l'exposition « Détenues » de Bettina Rheims en 2018, le Centre des monuments nationaux poursuit en 2019 son exploration du passé carcéral du château, tout en favorisant la compréhension du monument dans son ensemble.**

En 2019, le Centre des monuments nationaux étend le parcours de visite du château ducal de Cadillac, avec dès le mois de février l'ouverture à la visite des combles, soit un 4<sup>e</sup> niveau à découvrir, qui témoigne de la période pénitentiaire du monument au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Et à l'automne de nouveaux dispositifs de médiation seront mis en place sur l'ensemble du parcours, au bénéfice de tous les publics.

Cette année sera également l'occasion d'approfondir certains thèmes en lien avec l'histoire du château grâce à des expositions bénéficiant de partenariats nationaux.

« Mauvaises filles », conçue par le Ministère de la Justice, portera un nouveau regard sur la déviance juvénile féminine du 15 février au 28 avril 2019.

« Henri IV, un roi dans l'Histoire » en partenariat avec le château de Versailles du 14 juin au 29 septembre 2019, reviendra sur la figure de ce roi contemporain du duc d'Épernon.

Le Centre des monuments nationaux signe ce 14 février une convention cadre de coopération publique triennale avec la communauté de communes Convergence Garonne.

Le château ducal de Cadillac est ainsi reconnu comme l'un des équipements culturels structurants du territoire de la communauté de communes, avec le cinéma Lux de Cadillac, la médiathèque intercommunale et la salle de spectacle La Forge à Portets. Ce partenariat culturel et artistique permettra de mettre en commun des moyens au service de la politique culturelle du territoire. Un programme d'activités sera notamment mené conjointement afin de faire de la culture un facteur de développement territorial et de cohésion sociale.

La communauté de communes Convergence Garonne intègre ainsi un riche parcours d'éducation artistique et culturelle dans le cadre du programme « Au fil de l'eau ».

**Le Centre des monuments nationaux se réjouit de contribuer par ces différentes actions à la mise en valeur d'un monument méconnu du grand public, favorisant ainsi son attractivité, tout en accomplissant son devoir de mémoire avec la présentation de sa fonction carcérale. Le CMN est également heureux de participer aux côtés de la communauté de communes Convergence Garonne au dynamisme culturel du territoire.**

## Sommaire

---

Exposition « Mauvaises filles. Incorrigibles et rebelles XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles » .....	3
Autour de l'exposition « Mauvaises filles ».....	4
Ouverture à la visite des combles du château.....	6
Nouveau parcours de visite.....	6
Exposition « Henri IV, un roi dans l'Histoire. Collections du château de Versailles au château ducal de Cadillac » .....	7
Ouvrages .....	8
Château ducal de Cadillac .....	9
Informations pratiques .....	10

## Exposition « Mauvaises filles. Incorrigibles et rebelles XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles »

---

Après le succès de l'exposition « Détenues » de Bettina Rheims présentée en 2018, le château ducal de Cadillac, première centrale de force pour femmes de France au XIX<sup>e</sup> siècle, propose à nouveau de se pencher sur son passé carcéral avec l'exposition « Mauvaises filles. Incorrigibles et rebelles XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles » du 15 février au 28 avril 2019 qui aborde la question du regard posé sur la déviance juvénile féminine.



Pupilles faisant la course dans la cour de l'école de préservation de Cadillac © Reproduction Jean-Luc Paillé / CMN

L'exposition « Mauvaises filles. Incorrigibles et rebelles XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », a été conçue par le Ministère de la Justice / Centre d'exposition « Enfants en justice » rattaché à l'École Nationale de Protection Judiciaire de la Jeunesse. L'exposition est diffusée par l'Association pour l'histoire de la protection judiciaire de la jeunesse.

Sous le commissariat de Véronique Blanchard (responsable du centre d'exposition « Enfants en justice ») avec l'équipe du centre (Danièle Brière et Jean-Pierre Jurmand), cette expo-jeu est accueillie au château ducal de Cadillac du 15 février au 28 avril 2019 en partenariat avec la communauté de communes Convergence Garonne.

Étouffées et contraintes par le poids de normes écrasantes, ces « incorrigibles et rebelles » des siècles derniers se sont révélées actrices de changements sociaux. Dévoilant des figures féminines jugées immorales de 1840 aux années 2000, « Mauvaises filles » s'appuie sur une scénographie dynamique, déployée en deux salles du château. À côté de saisissantes photos d'archives, l'exposition se compose d'un jeu de l'oie qui invite le visiteur à incarner diverses « personnalités » (vagabonde, fille-mère, fugueuse, crapuleuse...) tout en fréquentant des lieux de perdition (fête foraine, guinguette), de coercition (internat, prison), de soumission (maison close, foyer) etc.

L'accrochage de cette exposition coïncide avec l'extension du parcours de visite permanent du château, qui offrira un quatrième niveau à visiter grâce à l'ouverture au public des combles.

Par ailleurs, le château proposera autour de l'exposition des événements et animations pour différents publics : scolaires, jeunes en famille, etc. Des rendez-vous autour de l'exposition sont programmés pendant les vacances de février et d'avril, notamment en partenariat avec le Ciné Lux de Cadillac.

La visite de l'exposition est comprise dans le droit d'entrée du château et conseillée à partir de 12 ans.

## **Autour de l'exposition « Mauvaises filles »**

---

### **Pour tous publics**

#### **Visite commentée par Véronique Blanchard, commissaire de l'exposition**

Vendredi 15 février à 14h30

Tarif : inclus dans l'entrée

#### **Visites suivies de projections au cinéma Lux**

Samedi 16 février

15h : visite commentée avec Véronique Blanchard, commissaire de l'exposition

17h : signature du livre « Mauvaises filles » (éd. textuel, 2016) par Véronique Blanchard et David Niget

17h30 : rencontre avec les co-auteurs de Mauvaises filles, suivi de *Divines* (1h45, 2016, FR), un film d'H. Benyamina (à partir de 12 ans)

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.

Tarifs (billet jumelé) : plein tarif 9€, réduit 5€

Samedi 2 mars

16h visite commentée du château-prison et de l'exposition

18h *Shéhérazade* (1h49, 2018, FR) un film de J-B. Marlin (à partir de 12 ans) au cinéma Lux

Zachary, 17 ans, sort de prison. Rejeté par sa mère, il traîne dans les quartiers populaires de Marseille. C'est là qu'il rencontre Shéhérazade...

Tarifs (billet jumelé): plein tarif 9€, réduit 5€

Vendredi 26 avril

16h visite commentée du château-prison et de l'exposition

20h30 séance tout public au cinéma Lux - film programmé par les jeunes du PLAJ Convergence Garonne sur le thème « Mauvaises filles » (dispositif CaMéO)

Tarifs (billet jumelé): plein tarif 9€, réduit 5€

#### **Spectacle vivant**

Mardi 5 mars à 20h

*Ces filles-là*, lecture dessinée par la compagnie Les volets rouges, avec M. Duclos

Lieu : Cinéma Lux

Tarifs : plein tarif 12€, réduit 5€ (tarif réduit sur présentation du billet d'entrée du château)

#### **Rencontre-lecture, journée internationale des droits des femmes**

Vendredi 8 mars

« Je me souviens du château-prison », lectures choisies faisant écho au passé carcéral du château  
Par Françoise Colomès (dramaturge) et Gérard Laurent (comédien)

Horaires : 14h30, 16h

Durée : 1h15

Tarif : inclus dans l'entrée

## Visites en famille du château-prison et de l'exposition

Avec le jeu de « l'oie blanche »

Mercredis 20 et 27 février, 17 et 24 avril

Horaires : 14h30, 16h

Tarif : inclus dans l'entrée

## Pour les scolaires (dès CMI) et centres de loisirs

### Visite commentée de l'exposition

En compagnie de sa commissaire Véronique Blanchard et David Niget, co-auteur du livre « Mauvaises filles » (éd. Textuel, 2016)

Vendredi 15 février à 14h30

Durée : 2h

Tarif : 20€ / classe

Informations pratiques : sur réservation – 35 enfants maximum

### Rencontre-Lecture « Je me souviens du château-prison », journée internationale des droits des femmes

Par Françoise Colomès (dramaturge) et Gérard Laurent (comédien)

Vendredi 8 mars à 14h30

Durée : 1h15

Tarifs : 20€ / classe

Informations pratiques : sur réservation – 35 élèves maximum

### « Des monuments du cinéma Junior »

Visite commentée du château-prison et de l'exposition + projection au Ciné Lux parmi :

*Zazie dans le métro* (1h29, 1960, FR), un film de L. Malle

Zazie, une jeune gamine espiègle, vient à Paris chez son oncle Gabriel. Il lui fait visiter la ville, mais elle n'a qu'une idée en tête : prendre le métro. Hélas, il est en grève. C'est donc dans le taxi de Charles que Zazie démarre ses trois jours de vie parisienne endiablée.

**Publics : CMI à 5<sup>ème</sup>**

*L'Astragale* (1h37, 2015, FR), un film de B. Sy

Une nuit d'avril 1957. Albertine Damien, 19 ans, s'enfuit en pleine nuit de la prison où elle purge une peine pour un braquage qui a mal tourné. Dans sa cavale, elle se casse l'os du talon, l'astragale, et rampe pour chercher de l'aide. Elle est recueillie par Julien, un repris de justice qui l'embarque sur sa moto et la soigne. Le coup de foudre est immédiat entre les deux hors-la-loi.

**Publics : 4-3<sup>ème</sup> et lycée**

Tarifs : 5€ / élève

Durée : 1h30 + durée du film

Du 4 mars au 12 avril, matinée conseillée (dès 9h15), sauf le mercredi

Informations pratiques : sur réservation – 35 enfants maximum

### Visites du château-prison & de l'exposition

Avec le jeu de « l'oie blanche »

Tarif : 20€ par classe

Durée : 1h30

Informations pratiques : sur réservation – 35 enfants maximum

### Contact et réservation :

Rafaëlle Coudrais-Duhamel, chargée des publics

05 56 62 62 16 - [mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr)

## Ouverture à la visite des combles du château

---

Dès le 15 février, le parcours de visite permanent du château, offre un quatrième niveau à visiter grâce à l'ouverture au public des combles, rendue possible par des travaux d'aménagement réalisés en 2018 par le Centre des monuments nationaux.



Combles nord et cellules de prisonnières © Eric Sander – Centre des monuments nationaux

Les visiteurs y découvriront les « cages à poules » qui ont emprisonné des mineures pendant toute la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle dans l'« Ecole de préservation de jeunes filles » qu'a abrité le château. Une présentation sobre et respectueuse aidera à comprendre ce passé douloureux.

Sur quatre niveaux, le Centre des monuments nationaux propose désormais à Cadillac une visite complète permettant de découvrir à la fois la grande histoire du château ducal et de son commanditaire, ancêtre des mousquetaires (avec la plus importante collection de tapisseries

présentée par les monuments nationaux en France), mais aussi la mémoire de la prison pour femmes puis pour jeunes filles.

## Nouveau parcours de visite

---

Un nouveau parcours de visite englobant les quatre niveaux du château (sous-sol, rez-de-chaussée, premier étage, deuxième étage) sera déployé à l'automne 2019 afin d'offrir aux visiteurs davantage de clés de compréhension de ce monument à la double histoire.

Ce nouveau parcours de visite, destiné avant tout au public familial, prévoira l'aménagement d'un espace d'introduction à la visite accessible à tous, dans la conciergerie. Il présentera une maquette tactile et un film décrivant l'évolution architecturale du château.

Le parti-pris du nouveau parcours de visite, axé sur l'histoire, vise ainsi à donner une identité cohérente et facilement compréhensible par le visiteur : le château ducal de Cadillac est le palais du duc d'Épernon, grande figure des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Ce dernier sera le personnage phare de ce nouveau parcours de visite. La médiation veillera à détailler la vie haute-en-couleurs du duc d'Épernon, à rendre lisible le monument et son faste au XVII<sup>e</sup> siècle, tout en rendant compte aussi de l'histoire carcérale du château-prison aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.



## **Exposition « Henri IV, un roi dans l'Histoire. Collections du château de Versailles au château ducal de Cadillac »**

---

Dans la continuité d'un partenariat de longue date et à la suite de l'exposition « La galerie des beautés de Louis XIV » au château de Bussy-Rabutin, le Centre des monuments nationaux et le château de Versailles s'associent cette année autour de la figure d'Henri IV avec l'exposition « Henri IV, un roi dans l'Histoire. Collections du château de Versailles au château ducal de Cadillac ».

L'exposition se déroulera au château ducal de Cadillac du 14 juin au 29 septembre 2019 sous le commissariat de Raphaël Masson et Lionel Arzac.

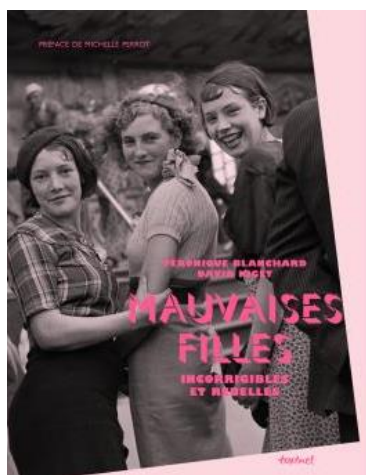
Le choix du château ducal de Cadillac comme décor de cette exposition fait écho à la relation complexe entre le roi et le commanditaire du château, Jean-Louis de Nogaret de la Valette, duc d'Épernon.

Ainsi, l'exposition retracera la vie d'Henri IV et l'évolution de son image aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles jusqu'à la construction de sa légende. Une cinquantaine d'œuvres seront présentées, mêlant à la fois peintures, sculptures, gravures et objets d'art, dont une réduction de la statue équestre du Pont-Neuf.

Cette exposition fera l'objet d'un ouvrage dans la collection « Regards... » des Éditions du Patrimoine.

## Ouvrages

### Mauvaises filles



Décadentes ou décapantes ? Voici 20 portraits incarnés de « mauvaises filles » de 1850 à 1980. Les auteurs, nombreux documents et archives à l'appui, donnent un visage à ces « hystériques », « vagabondes », « voleuses » ou « prostituées », telles Augustine, la patiente du Pr Charcot, Albertine Sarrazin, ou Marie-Claire au centre du procès de Bobigny. Un beau livre et un livre d'intervention à la fois.

Véronique Blanchard, David Niget

Textuel

Prix : 39 € – format : 27 x 21 cm – 192 pages

EAN 9782845975606

En vente en librairie et à l'accueil-librairie du château ducal

Disponible et à la médiathèque intercommunale de Podensac

### Monumental 2018-1 - Le patrimoine de l'incarcération et de l'enfermement en métropole et en outre-mer



Ce numéro se propose d'aborder différents sujets induits par la demande croissante de patrimonialisation des architectures liées à l'enfermement ; situées la plupart du temps à des emplacements stratégiques en centre-ville et désormais abandonnées au profit de sites « extra muros », leur démolition comme leur reconversion posent de multiples questions en termes foncier, urbain ou architectural, mais aussi social et symbolique. Parmi les sujets traités, citons la réhabilitation des anciennes prisons Saint-Joseph et Saint-Paul de Lyon ou la restructuration de la prison de la Santé, à Paris. Sont également développés les cas spécifiques que posent les camps de transportation ou de déportation en outre-mer (Guyane, Nouvelle-Calédonie) ; la mémoire des lieux de transit ou

d'enfermement du XX<sup>e</sup> siècle ; enfin, les objets, décors, graffitis et traces matérielles retrouvés à Clairvaux et Fontevraud, ou encore au château de Cadillac, au fort de Queuleu et au camp de Drancy.

Collectif

Éditions du patrimoine, Revue « Monumental »

Prix : 30 € – format : 23 x 29,7 cm – broché avec rabats – 128 pages – 250 illustrations

EAN 9782757705421

En vente en librairie et à l'accueil-librairie du château ducal

### Henri IV, un roi dans l'histoire

Issu des collections du château de Versailles, un florilège de portraits du « bon roi Henri » et de sa cour prend ses quartiers d'été au château de Cadillac, fief du duc d'Épernon. L'occasion de faire revivre la personnalité exceptionnelle et la postérité d'un Béarnais devenu l'un des rois de France les plus aimés.

Collectif

Éditions du patrimoine, Collection « Regards... »

Prix : 12€ – format : 24 x 26 cm – broché avec rabats – 64 pages – 90 illustrations

EAN 9782757706626

Parution : 2<sup>e</sup> trimestre 2019



## Château ducal de Cadillac

---

En bord de Garonne à 35km de Bordeaux, ce château d'apparat incarne la toute-puissance de Jean-Louis de Nogaret de la Valette, 1<sup>er</sup> duc d'Épernon (1554-1642), personnage clé du royaume, entre guerres de religion et avènement du Grand Siècle.

Simple cadet de Gascogne, Jean-Louis de Nogaret devint à 30 ans l'égal des plus grands grâce aux faveurs d'Henri III. Son caractère intrépide, sa soif de puissance et son orgueil lui valurent une ascension fulgurante. Il fut vite qualifié de « Demi-Roi ». Stratège craint et haï, militaire hors-pair, le 1<sup>er</sup> duc d'Épernon se maintint au plus près du pouvoir plus d'un demi-siècle, et il traversa les règnes (et les assassinats...) d'Henri III et d'Henri IV, puis la régence de Marie de Médicis et le règne de Louis XIII. En 1622, Louis XIII fonda la première compagnie de mousquetaires en prenant des gardes auprès des Gascons de ce duc insubmersible. Marginalisé par Richelieu, il mourut toutefois en disgrâce, sous résidence surveillée, à 88 ans.

Fastueux et militaire, le château dont il engagea la construction à Cadillac sous Henri IV est un palais grandiose, digne des rois. Louis XIII, Richelieu, Anne d'Autriche, Molière, Louis XIV, Mazarin et toute la cour s'y arrêtèrent. Mais il ne joua pleinement son rôle de château ducal que le temps de deux générations, car le seul fils qui survécut au 1<sup>er</sup> duc d'Épernon mourut sans descendance masculine en 1661.

Le château ducal fut démantelé dès le milieu du XVIII<sup>e</sup>. Saisi puis pillé à la Révolution, il fut transformé en 1818 pour devenir la première prison pour femmes de France. Commencent alors 130 ans d'un passé douloureux.

Le château a d'abord été une maison centrale de force et de correction pour femmes de 1820 à 1890, dans laquelle les femmes détenues étaient en dortoirs. En 1865, on dénombrait 500 prisonnières occupant jusqu'à 14 pièces. De 1890 à 1945, des jeunes filles mineures leur firent suite dans une « école de préservation de jeunes femmes ». Moins nombreuses, elles étaient en cellules individuelles communément appelées les « cages à poules ». Une vingtaine de ces cellules subsistent des années 1930, après l'incendie important qu'a connu le château en 1928 suite à une mutinerie. Enfin, de 1945 à 1952, le château devint l'Institut public d'enseignement surveillé (IPES). Ce dernier ferma après le suicide de deux jeunes filles, signant l'inadéquation des conditions de vie et d'enfermement de ces mineures dans un monument dont le poids du passé carcéral pesait d'évidence exagérément lourd.

De son riche décor intérieur du XVII<sup>e</sup> siècle subsistent lambris et plafonds peints ainsi que de somptueuses cheminées monumentales de marbre et de pierre sculptée, et une collection de tapisseries historiques exceptionnelle. Avec les traces de son passé carcéral, le monument présente ainsi un double héritage.

Au tournant de l'an 2000, des chantiers successifs ont rendu justice au château d'origine : une quinzaine d'années de travaux puis de belles valorisations (particulièrement sous l'angle de collections de tapisseries) lui ont redonné ses lettres de noblesse. Avec l'ouverture à la visite des combles, son passé pénitentiaire, d'une force patrimoniale incontestable, pourra à son tour être découvert par le public.

Destination incontournable en Bordelais, dans l'environnement d'une bastide médiévale vivante et bien achalandée, à proximité des rives de Garonne, leurs vignobles et paysages, le château ducal de Cadillac est ouvert à la visite, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux, et a accueilli plus de 20 000 visiteurs en 2018.

## Informations pratiques

---

### Château ducal de Cadillac

Place de la Libération

33410 Cadillac-sur-Garonne

05 56 62 69 58

[chateau.cadillac@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.cadillac@monuments-nationaux.fr)

[www.chateau-cadillac.fr](http://www.chateau-cadillac.fr)  hateaucadillac

### Horaires

---

Octobre à mai, tous les jours sauf le lundi : 10h-12h et 14h-17h

Juin à septembre, tous les jours : 10h-12h30 et 14h-17h30

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

### Tarifs

---

**Plein tarif : 6 €**

**Tarif réduit : 5 €**

Billet jumelé avec l'abbaye de La Sauve-Majeure (valable 2 mois) : 9€

**Gratuité :**

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de novembre à mai

Personne handicapée et son accompagnateur (N.B. : accès PMR au seul rez-de-chaussée)

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaire de minima sociaux

Journaliste

Groupes : 5 € par personne (sur réservation préalable, à partir de 20 personnes)

Scolaires : 20€ par classe (contact & réservations : Rafaëlle Coudrais-Duhamel, chargée des publics [mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr](mailto:mediation.bordelais@monuments-nationaux.fr))

### Visites

---

Durée de visite conseillée : min. 1h

Pour les individuels

Visites commentées en français du château ducal (env. 1h) incluses dans le droit d'entrée, toute l'année (sous réserve de disponibilité) à 10h30 et à 15h (se renseigner à l'accueil)

Visites libres avec le document de visite (FR, GB, ALL, IT, ESP, HOLL) ou le livret jeunesse, l'application à télécharger gratuitement avant de venir à [www.lafabriqueahistoires.fr](http://www.lafabriqueahistoires.fr) (ou location de tablette à l'accueil : 2€)

Pour les groupes, sur réservation (min. 20 personnes)

Visite commentée en français du château ducal (env. 1h) par un agent du château (sans supplément de tarif, selon disponibilités ; réservation min. 10 jours à l'avance)

Visite en langue étrangère ou visite-conférence avec un guide agréé (contacts [www.agica.info](http://www.agica.info), ou auprès du monument et des offices de tourisme)

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](http://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](http://www.youtube.com/c/lecmn)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy et sa loge  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site archéologique de Montcaret  
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Site gallo-romain de Sanxay  
Abbaye de Charroux

### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Site archéologique de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Hôtel de la Marine  
Tours de la cathédrale Notre-Dame  
Domaine national du Palais-Royal  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Hôtel de Sully

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet